Kanoon.ir

شما با دانلود این نمونه سوال، کد تخفیف خرید کتاب از سایت کانون بوک دریافت می کنید.

برای دریافت کد جایزه خود، عدد 33 را به سر شماره 90008451 ارسال کنید.



تمرین بیشتر نمونه سوالات امتحانی با کتاب های پرتکرار

همین حالا جایزه خود را دریافت کنید.

kanoonBook.ir

www.kanoon.ir

به نام خدایی که در این نزدیکی است

آزمون درس یکم علوم و فنون ادبی (۳)	تاریخ ادبیّات قرن های دوازدهم و سیزدهم	رشتهٔ ادبیات و علوم انسانی	پایهٔ دوازدهم
مهرماه۱۴۰۴	نام و نام خانوادگی: ..... طراح: عطاءالـــه روشنی	مدّت آزمون: ۳۰ دقیقه	دبیرستان:

ردیف	سؤالات	نمره
	بخش یکم: درستی یا نادرستی عبارات	
۱	**کدام یک از عبارت های زیر درست و کدام یک نادرست است؟** الف) با روی کار آمدن سلسلهٔ قاجار ، بازگشت به شیوه و الگوی گذشتگان در ادبیات ، نسبت به گذشته ، از رونق افتاد. ب)سبک شاعران انجمن های ادبی اصفهان و خاقان را می توان ، حدّ واسط سبک هندی و سبک دورهٔ بازگشت دانست. پ)« هاتف اصفهانی » ، پرچمدار بازگشت ادبی و شاخص ترین شاعر این دوره است. ت)از اواخر دورهٔ قاجار ، شعر دورهٔ بازگشت با انتقاد روبه رو شد. ث) نویسندگان و شاعران دورهٔ بیداری ، مظاهر استبداد و استعمار را نقد می کردند و برای بیان دیدگاه خود زبان ادبی را برمی گزیدند. ج) « قاآنی شیرازی » به سبک شاعران سبک خراسانی و عهد سلجوقی غزل سرایی می کرد. چ)« عارف قزوینی » و « مِجمر اصفهانی » هر دو از شاعران دورهٔ بیداری به شمار می روند. ح)« میرزادهٔ عشقی » در روزنامهٔ « قرن بیستم » به افشاگری اعمال پلید و مقاصد شوم رجال خائن زمان پرداخت.	۴
	بخش دوم: پرسش های چهارگزینه ای	
۲	**مناسب ترین گزینه را انتخاب کنید.** الف) همهٔ نویسندگان زیر ، از پیشگامان نثر سادهٔ دورهٔ بیداری (مشروطه) هستند ، به جز: ..... . ۱) قائم مقام فراهانی ، ناصرالدّین شاه قاجار ۲) فتحعلی شاه قاجار ، جلال آل احمد ۳) زین العابدین مراغه ای ، علّامه دهخدا ۴) عبدالرّحیم طالبوف ، میرزا آقاخان کرمانی ب) همهٔ گزینه های زیر صحیح است ، به جز: ..... . ۱) داستان نویسی به شیوهٔ جدید (رمان نویسی)در ادبیّات کلاسیک فارسی سابقه ندارد و این نوع ادبی ، محصول یک قرن گذشته است. ۲) نوعی باستان گرایی و روحیّهٔ کاوشگرانه در شناخت هویّت گذشته میان نویسندگان عصر مشروطه حاکم بود. ۳) در عصر مشروطه بیشترین رویکرد نویسندگان به رمان های تاریخی بود. ۴) پس از انقلاب مشروطه ، نویسندگان ایرانی نوشتن رمان به مفهوم امروزی را از طریق ترجمهٔ رمان های تاریخی غربی آغاز کردند. پ) کدام گزینه پیرامونِ « نمایشنامه نویسی » در ایران صحیح نیست؟ ۱) نمایشنامه نویسی نوع ادبی جدیدی در ایران به شمار می رود و با این شکل غربی اش در ادب کهن سابقه ای ندارد. ۲) در دورهٔ فتحعلی شاه با رفت و آمد ایرانیان به اروپا ، این نوع ادبی هم رواج یافت . ۳) نمایشنامه های میرزا آقا تبریزی به سبب انتشار برخی از آنها در صدر مشروطه، تنها نمونهٔ ادبیات نمایشی در این دوره می باشد. ۴) زبان نمایشنامه ها مانند نثر داستانی قبل از مشروطه ساده ، روان بی تکلّف و عوام فهم است. ت) کدام نوع ادبی ، از عوامل مؤثّر در رشدِ آگاهی و تحوّل اندیشهٔ ایرانیان در سال های قبل از مشروطه بود؟ ۱) نمایشنامه نویسی ۲) داستان نویسی ۳) فنّ ترجمه ۴) تحقیقات ادبی ث) چرا تحقیقات ادبی و تاریخی در محدودهٔ تاریخی مشروطه جاذبه ای نداشت؟ ۱) اشتغال اهل قلم به روزنامه نویسی و موضوعات دیگر ۲) عدم اهمّیّت تحقیقات ادبی و تاریخی در مبارزات سیاسی ۳) عدم توانایی نویسندگان این دوره در تحقیق و پژوهش ۴) بی توجّهی حاکمان قاجار به تحقیقات علمی و ادبی ج) کدام نویسنده در عصر مشروطه ، احیا کنندهٔ نثر فارسی است و موجب اقبال عامّه به نثر گردید؟ ۱) امیر کبیر ۲) قائم مقام فراهانی ۳) میرزا آقاخان کرمانی ۴) دهخدا چ) نثر ساده و عامیانه ای که در رواج آن ، « دهخدا » نقش مؤثّری داشت ، بعدها در داستان های چه کسانی به کار رفت؟ ۱) محمّد علی جمال زاده و بزرگ علوی ۲) محمّد علی جمال زاده و صادق هدایت ۳) جلال آل احمد و سیمین دانشور ۴) جلال آل احمد و علی محمّد افغانی ح) « به ترتیب » ، شعرِ « ای قلم » ، سرودهٔ کیست؟ و جزء کدام نمونه اشعار او به شمار می رود؟ ۱) سیّد اشرف الدّین گیلانی – توصیفی ۲) ایرج میرزا – طنزآمیز ۳) نسیم شمال – انتقادی ۴) نسیم شمال - تعلیمی	۴

ادامهٔ سؤالات در صفحهٔ دوم

www-kanoon.ir

بخش سوم: جاهای خالی

۳ — جاهای خالی را با واژه های مناسب پر کنید. (۴)

الف) شاعران دورهٔ بازگشت به سبب ..... و سستی و رخوت حاکم بر ادبیات ، به پیروی از اسلوب های کهن پرداختند.

ب) بیت: « جنگ ننگ است در شریعت من / جز پیِ پاس دین و حفظ وطن » ، از سروده های ..... است.

پ) رواج صنعت چاپ و روزنامه نویسی و ترجمه و نشر ..... یکی از عوامل بیداری جامعهٔ ایران در دورهٔ قاجار بود.

ت) مهم ترین اثرِ « میرزادهٔ عشقی » ، ..... « ایده آل » یا « سه تابلوی مریم » است.

ث)شعرهای «سیّد اشرف الدّین گیلانی » ، به زبان ساده و طنزآمیز در راه مبارزه با استبداد و ..... به چاپ می رسید.

ج) عرصهٔ هنر « عارف قزوینی » ، ..... و ترانه های میهنی ای بود که در آزادی خواهی نقش بسیار مؤثّری داشت.

چ) حاصل پژوهش های « دهخدا » در فرهنگ نویسی ، کتاب ارزشمند ..... است.

ح)« ایرج میرزا » در به کارگیری ..... و آفریدن اشعاری ساده و روان مهارت بسیار داشت.

بخش چهارم: تعیین گزینهٔ مناسب

۴ (۴)

الف) « فرّخی یزدی » ، تحت تأثیر شاعران گذشته به ویژه (مسعود سعد – فرّخی سیستانی) و سعدی بود.

ب) « میرزا محمّد صادق امیری فراهانی » از جانب (ناصرالدّین شاه – مظفّرالدّین شاه) به « ادیب الممالک » ملقّب شد.

پ) « محمّد تقی بهار » ، در سبک خراسانی و با زبانِ (تعلیمی – حماسی) شعر می سرود.

ت) (گلشن صبا – خداوند نامه) حماسه ای مذهبی در بیان معجزات پیامبر(ص) و دلیرهای حضرت علی (ع) است.

ث) (صبای کاشانی – فروغی بسطامی) در دورهٔ بازگشت ، به سبک حافظ و سعدی غزل سرایی می کرد.

ج) در آثار شاعران دوران حکومت های «افشاریه ، زندیه » ، هنوز تأثیراتی از سبک (هندی – خراسانی) و مکتب وقوع دیده می شود.

چ)« قائم مقام فراهانی » ، با به کاربردن زبان و اصطلاحات رایج (سادگی – تکلّف) را در نثر از بین برد.

ح)« شمس الدّین و قمر » یکی از رمان های (میرزا حسن خان بدیع – محمّد باقر میرزا خسرو ی) است.

بخش پنجم: وصل کردنی

۵ — پدیدآورندهٔ هریک از آثار ستون « آ » را در ستون « ب » نشان دهید .(در ستون «ب» یک مورد اضافی است) (۱/۵)

« آ »	« ب»
۱) منشآت	ناظم الاسلام کرمانی
۲) امثال و حکم	محمّد باقر میرزا خسروی
۳) تاریخ بیداری ایرانیان	جیمز موریه
۴) داستان باستان	میرزا حسن خان بدیع
۵) تاریخ تطوّر نظم فارسی	محمّد تقی بهار
۶) سرگذشت حاجی بابا اصفهانی	قائم مقام فراهانی
	علی اکبر دهخدا

بخش ششم: پرسش های تشریحی

۶ — به پرسش های زیر پاسخ دهید. (۱)

الف) شعر « عارف قزوینی » چگونه بود؟ .....

ب) « محمّد تقی بهار » ، علاوه بر تحقیق و تدریس در دانشگاه ، در چه حوزه هایی فعالیّت داشت؟ ..... و .....

بخش هفتم: تحلیل متن

۷ — با توجّه به متن زیر به پرسش ها پاسخ دهید (۱/۵)

«گفت نخور ، عسل و خربزه با هم نمی سازند! نشنید و خورد. یک ساعتِ دیگر یارو را دید ؛ مثلِ مار به خود ش می پیچید. گفت: نگفتم نخو ر، این دو تا با هم نمی سازند ؟ گفت: حالا که این دو تا خوب با هم ساخته اند که من یکی را از میان بردارند ... . »

۱- نوع نوشته را از نظر فکری تعیین کنید. .....

۲- یک ویژگی زبانی نوشته را بنویسید .....

۳- « از میان برداشتن » کنایه از چیست؟ .....

شاد باشید.

www.KanoonIran.ir

پاسخنامهٔ آزمون درس یکم علوم و فنون ادبی (۳) ، تاریخ ادبیّات قرن های دوازدهم و سیزدهم

بخش یکم: درستی یا نادرستی عبارات

۱

الف) « نادرست » (بازگشت به شیوه و الگوی گذشتگان در ادبیات ، پررونق تر از گذشته بود.)

ب) « نادرست » (سبک شاعران انجمن های ادبی اصفهان و خاقان را می توان ، حدّ واسط سبک هندی و سبک دورهٔ بیداری دانست.)

پ) « نادرست » (صبای کاشانی ، پرچمدار بازگشت ادبی و شاخص ترین شاعر این دوره است.)

ت)« نادرست » (از اواسط دورهٔ قاجار ، شعر دورهٔ قاجار ، با انتقاد روبه رو شد.)

ث)« درست »

ج) « نادرست » (« قاآنی شیرازی » به سبک شاعران سبک خراسانی و عهد سلجوقی قصیده سرایی می کرد.)

چ) « نادرست » (« مجمراصفهانی » از شاعران دورهٔ بازگشت است.)

ح) « درست »

بخش دوم: پرسش های چهارگزینه ای

۲

الف)« گزینهٔ ۲ » (فتحعلی شاه ، جلال آل احمد)

ب) « گزینهٔ ۴ » (پیش از انقلاب مشروطه ، ...)

پ) « گزینهٔ ۲ » (در دورهٔ ناصرالدّین شاه ...)

ت) « گزینهٔ ۳ » (فنّ ترجمه)

ث) « گزینهٔ ۱ » (اشتغال اهل قلم به روزنامه نویسی و موضوعات دیگر)

ج) « گزینهٔ ۲ » (قائم مقام فراهانی)

چ) گزینهٔ ۲ » (محمّد علی جمال زاده و صادق هدایت)

ح) « گزینهٔ ۳ » (نسیم شمال – انتقادی)

بخش سوم: جاهای خالی

۳

الف) « فقر فرهنگی جامعه »

ب)« ادیب الممالک فراهانی »

پ) « کتاب های غربی »

ت) « نمایشنامهٔ منظوم »

ث) « عشق به وطن »

ج) « تصنیف ها »

چ) « لغت نامه »

ح) « تعبیرات عامیانه »

بخش چهارم: تعیین گزینهٔ مناسب

۴

الف) « مسعودِ سعد »

ب)« مظفّرالدّین شاه »

پ)« حماسی »

ت) « خداوند نامه »

ث) « فروغی بسطامی »

ج) « هندی »

چ) « تکلّف »

ح) « میرزا حسن خان بدیع »

بخش پنجم: وصل کردنی

۵

۱) « منشآت» (قائم مقام فراهانی)

۲) « امثال و حکم » (علی اکبر دهخدا)

۳) « تاریخ بیداری ایرانیان » (ناظم الاسلام کرمانی)

۴) « داستان باستان » (میرزا حسن خان بدیع)

۵) « تاریخ تطوّر نظم فارسی » (محمّد تقی بهار)

۶) « سرگذشت حاجی بابا اصفهانی » (جیمز موریه)

بخش ششم: پرسش های تشریحی

۶

الف) « ساده و دور از پیچیدگی بود. »

ب) « سیاست » و « روزنامه نویسی »

بخش هفتم: تحلیل متن

۷

۱- « طنزِ سیاسی – اجتماعی »

۲- « زبانِ نوشته ، ساده ، عامیانه ، عوام فهم و روزنامه ای است. »

۳- « نابود کردن ، کُشتن »

شاد باشید.