| | | |
|---|---|---|
| نام:<br>نام خانوادگی:<br>پایه :دوازدهم<br>رشته :علوم انسانی<br>ساعت امتحان: | بسمه تعالی<br>وزارت آموزش و پرورش<br>ادارهٔ کل آموزش و پرورش استان لرستان<br>امتحان شبه نهایی<br>سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۱<br>نوبت عصر | درس :علوم و فنون ادبی ۳<br>تاریخ امتحان : ۱۴۰۲/۰۱/۲۹<br>مدت امتحان : ۹۰ دقیقه<br>نمره: |

سوالات چهار صفحه دارد صفحه یک

سوالات

| | | |
|---|---|---|
| ۱- | ***الف-تاریخ ادبیات( ۲ نمره)***<br>**کدام گزینه درباره دوران سبک بازگشت نادرست است؟**<br>**۱) مشتاق اصفهانی در زمان نادرشاه و کریم خان زند، به همراه چند تن دیگر انجمن ادبی اصفهان را اداره می کرد.**<br>**۲) نهضت بازگشت ادبی نتوانست زبان فاخر شعر فارسی را از سستی و ضعف رهایی بخشد و جریانی ناموفق بود.**<br>**۳)شاعران دوره بازگشت به سبب فقر فرهنگی جامعه و سستی و رخوت حاکم بر ادبیات به اسلوب های کهن پرداختند.**<br>**۴) سبک بازگشت را باید حد واسط سبک هندی و بیداری دانست که البته این تقسیم بر اساس زمان است.** | ./۲۵ |
| ۲- | **توضیحات زیر معرّف کدام یک از شاعران دوره بیداری است؟**<br>**« او سردبیری روزنامه مجلس را بر عهده داشت. در قالب قصیده بیش از قالب های دیگر طبع‌آزمایی کرده است و مضامین وطنی، سیاسی و اجتماعی بیشتر در شعرش دیده می شوند. »** | ./۲۵ |
| ۳- | **پس از انقلاب مشروطه، نویسندگان ایرانی نوشتن رمان( داستان بلند ) به مفهوم امروزی آن را از طریق..... آغاز کردند.** | ./۲۵ |
| ٤- | **دوره سلطنت رضاخان( از سال ۱۳۰۴ تا شهریور ۱۳۲۰) از ادوار شعر معاصر فارسی، شاهد چه رویداد مهمی در شعر فارسی بود؟** | ./۵ |
| ۵- | **کدامیک از موارد ستون (ب) به جملات ستون ( الف) مربوط است ؟( یک مورد اضافی است)**<br>**گروه الف**<br>**اولین رمان اجتماعی را با نام تهران مخوف..... منتشر کرد.**<br>**..... آغازگر نثر داستانی معاصر ایران به حساب می‌آید.**<br>**آخر شاهنامه از آثار..... است**<br>**گروه ب**<br>**مهدی اخوان ثالث**<br>**محمد باقر میرزا خسروی**<br>**مرتضی مشفق کاظمی**<br>**محمد علی جمال‌زاده** | ./۷۵ |
| ٦- | **ب-سبک شناسی:(۲نمره)**<br>**همه شاعران زیر به جز..... از جمله شاعرانی هستند که به زبان ساده و صمیمی کوچه و بازار روی آورده و از اصطلاحات موسیقی عامیانه و حتی واژه‌های فرنگی بهره بردند.**<br>**۱)میرزاده عشقی ۲) اشرف الدین گیلانی ۳) ملک الشعرا بهار ۴) عارف قزوینی** | ./۲۵ |
| ۷- | **مقصود از سبک ادبیِ بازگشت، بازگشت به سبک کدام دوره یا دوره‌های ادبی است؟** | ./۲۵ |
| ۸- | **وطن به عنوان سرزمینی که مردمی با مشترکات قومی، فرهنگی و زبانی در آن زندگی می‌کنند، در کدام دوره وارد شعر و ادبیات فارسی شد؟** | ./۲۵ |
| ۹- | **در کدام دوره از ادبیات، واحد شعر« بند » است نه« بیت »؟ چرا؟** | ./۵ |
| ۱۰- | **دو مورد از ویژگی‌های ادبی نثر در دوره انقلاب اسلامی را بنویسید.** | ./۵ |

www-kanoon-ir

| | | |
|---|---|---|
| ۱۱- | **صفحه دو**<br>**زبان و واژگان شعری در قصاید دوره ی انقلاب به سبک..... نزدیک است.** | ./۲۵ |
| ۱۲- | **ج-موسیقی شعر:( ۶ نمره )**<br>**کدام یک از مصراع های زیر وزن ناهمسان دارد؟**<br>**الف- از هر دو جهان نشان نمی گیرد ب- دلم جز مهر مهرویان طریقی برنمی گیرد** | ./۵ |
| ۱۳- | **تقطیع هجایی کدام کلمه بدون حذف همزه انجام شده است؟**<br>**الف- اسرارآمیز : - - u- - u ب- دل آزرده : u - - u** | ./۲۵ |
| ۱٤ | **بیت**<br>**« ای باد بامدادی خوش می روی به شادی پیوند روح کردی پیغام دوست دادی » با کدام یک از ابیات زیر هم وزن است؟**<br>**الف-ای خوب تر از لیلی بیم است که چون مجنون عشق تو بگرداند در کوه و بیابانم**<br>**ب-گر پرتوی ز رویت در کُنج خاطر افتد خلوت نشین جان را آه از حرم برآید** | ./۵ |
| ۱۵ | **بیت زیر را تقطیع هجایی کنید و سپس مشخص کنید چه نوع اختیارات زبانی در آن به کار رفته است؟**<br>**بادهٔ عقل سوز را داروی بیهُشی مزن نیست به سرمه حاجت آن چشم جنون فَزای را** | ۱/۵ |
| ۱٦ | **با توجه به بیت**<br>**«بد مگو نیک مگو ایشان را که گذشتند ز نیکو و ز بد »**<br>**الف- تقطیع هجایی کنید.**<br>**ب-نشانه های هجایی آن را بگذارید.**<br>**ج-وزن بیت را بنویسید.**<br>**د-اختیارات وزنی به کار رفته و نوع آن ها را در این بیت مشخص کنید.** | ۲/۵ |
| ۱۷ | **شعر زیر در چه قالبی سروده شده است؟**<br>**دوشینه پی گلاب می گردیدم بر طرف چمن**<br>**پژمرده گلی میان گلشن دیدم افسرده چو من**<br>**گفتم چه شده است کین چنین می سوزی ای یار عزیز**<br>**گفتا که دمی بر این جهان خندیدم پس وای به من** | ./۲۵ |
| ۱۸ | **نام وزن و بحر این شعر را بنویسید**<br>**همه برگ بودن همی ساختی به تدبیر رفتن نپرداختی** | ./۵ |

www-kanoon-ir

| | | |
|---|---|---|
| ۱۹ | ج- زیبایی شناسی ادبی(۶نمره)<br>کدامیک از موارد ستون «ب» به جملات ستون « الف» مربوط است ؟( یک مورد اضافی است ) | ۱/۵ |

| گروه الف | | گروه ب |
|---|---|---|
| خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم | کز نسیمش بوی جوی مولیان آید همی | تلمیح |
| بسی تیر و دی ماه و اردی بهشت | برآید که ما خاک باشیم و خشت | تضاد |
| قناعت می کنم با درد، چون درمان نمی یابم | تحمل می کنم با زخم ،چون مرهم نمی بینم | اسلوب معادله |
| پدرم روضه رضوان به دو گندم بفروخت | من چرا ملک جهان را به جُوی نفروشم | ایهام |
| دلم گرفته از این روزها ، دلم تنگ است | میان ما و رسیدن هزار فرسنگ است | تضمین |
| دی می شد و گفتم صنما ! عهد به جای آر | گفتا غلطی خواجه در این عهد وفا نیست | مراعات نظیر |
| | | اغراق |

| | | |
|---|---|---|
| -۲۰ | با توجه به بیت « معنی آب زندگی و روضه ارم جز طرف جویبار و می خوشگوار نیست » به سوالات پاسخ دهید؟<br>الف) لف ها را نشان دهید؟<br>ب) نشر اول را بیابید؟<br>د) نوع لف و نشر را مشخص کنید؟ | ۱ |
| -۲۱ | در بیت زیر آرایه تضاد وجود دارد یا تناقض؟ دلیل خود را بنویسید.<br>فلک در خاک می غلتید از شرم سرافرازی اگر می دید معراج ز پا افتادن ما را | /۵ |
| -۲۲ | بیت زیر به چه موضوعی تلمیح دارد؟<br>« عشرتی دارم به یاد روی آن گل در قفس عشق افکنده است با یوسف به یک زندان مرا» | /۵ |
| -۲۳ | با توجه به بیت« روی خوبت آیتی از لطف بر ما کشف کرد زان زمان جز لطف و خوبی نیست در تفسیر ما »<br>الف ـ کدام کلمه ایهام تناسب دارد<br>ب ـ معنی مورد نظر کلمه در بیت کدام است؟<br>ج – معنی دوم کلمه با کدام کلمات تناسب دارد؟ | ۱ |
| -۲٤ | با توجه به دو بیت زیر کدام بیت آرایه ی اسلوب معادله دارد؟ دلیل خود را بنویسید.<br>الف- دود گر بالا نشیند کسر شأن شعله نیست جای چشم ابرو نگیرد گر چه او بالاتر است<br>ب- سراپا اگر زرد و پژمرده ایم ولی دل به پاییز نسپرده ایم | /۷۵ |
| -۲۵ | در همه ابیات، به جز بیت..... آرایه حس آمیزی مشهود است.<br>الف ـ رخ شاه کاووس پرشرم دید سخن گفتنش با پسر نرم دید<br>ب- با من به سلام خشک، ای دوست زبان تر کن تا از هر مژه هر ساعت لعل ترت افشانم<br>ج- از این شعر تر شیرین ز شاهنشه عجب دارم که سر تا پای حافظ را چرا در زر نمی گیرد<br>د- تا تو را آن بو کشد سوی جنان بوی گل باشد دلیل گلستان | /۲۵ |

www-kanoon-ir

| | | |
|---|---|---|
| ۲۶- | صفحه چهار<br>بیت زیر چه آرایه ای دارد ؟ با توجه به کاربرد آن در بیت توضیح دهید.<br>خمیده پشت از آن می گردند پیران جهان دیده  که اندر خاک می جویند ایام جوانی را | /۵ |
| ۲۷- | ه-نقدو تحلیل نظم ونثر:(۴ نمره)<br>در کدام یک از ابیات زیر درون مایه شعر عصر بیداری دیده می شود؟<br>الف ـ هر سر که به احترام قانون خم شد  در مسلک ارباب قلم محترم است<br>ب ـ اگر یک ذره دولت کارگر شد  به سوی آفتابت راهبر شد | /۲۵ |
| ۲۸- | توجه به واژگان کهن که از ویژگی‌های زبانی برخی شاعران سبک مشروطه است، در کدام بیت مشاهده نمی شود؟<br>الف ـ ای مرغ سحر چو این شب تار  بگذاشت ز سر سیاهکاری<br>ب- بس خار مصیبت که خَلَد دل را بر پای  بی روی تو ای تازه شکفته چمن من | /۲۵ |
| ۲۹ | با توجه به بیت زیر از شاعران نوگرای عصر بیداری، کدام ویژگی زبانی در شعر این دوره رایج بوده است؟<br>شده ام عاشق و در کیسه ندارم زَرَکی  عاشقم پول ندارم کوزه بده آب بیارم | /۵ |
| ۳۰- | متن زیر بیانگر کدام یک از" درون مایه های نثر عصر بیداری" است؟<br>" ننه، هان! این زمین روی چیه ؟ روی شاخ گاو ، گاو روی چیه؟ روی ماهی ، ماهی روی چیه ؟ روی آب "<br>الف )دشمنی با استبداد  ب) تجدد گرایی  ج) تنفر از خرافات  د) تعلیم و تربیت | /۲۵ |
| ۳۱ | با توجه به شعر نیما یوشیج« خانه ام ابری است / یکسره روی زمین ابری است با آن / از فراز گردنه خرد و خراب و مست/ باد می پیچد/ یکسره دنیا خراب از اوست و حواس من!»<br>الف- قالب این شعر چیست و چه تغییراتی از نظر قالب و شکل ظاهر نسبت به شعر قبل از دوره معاصر کرده است؟ | /۷۵ |
| ۳۲- | با توجه به بیت زیر از شاعران معاصر<br>« در آن سرای که زن نیست ، انس و شفقت نیست  در آن وجود که دل مرد، مرده است روان»<br>الف-با توجه به ساختار و مفهوم شعر از کیست؟<br>ب- دو ویژگی ادبی برای این شعر بنویسید؟<br>ج- یک ویژگی فکری برای این شعر بنویسید؟ | ۱ |
| ۳۳ | با توجه به بیت زیر :<br>«باز امشب ای ستارهٔ تابان نیامدی  باز امشب ای سپیدهٔ شب هجران نیامدی»<br>دو مورد از ویژگی‌های غزلیات شهریار بنویسید. | /۵ |
| ۳۴- | نمونهٔ نثرپرشتاب و بریده بریده که از آن با عنوان «نثر تلگرافی» یاد می کنند در کدام اثر داستانی مشهود است و مولف آن کیست؟ | /۵ |
| جمع | چراغ اندیشه تان پرفروغ | ۲۰ |

www-kanoon-ir

www-kanoon-ir

| | | |
|---|---|---|
| نام:<br>نام خانوادگی:<br>پایه :دوازدهم<br>رشته :علوم انسانی<br>ساعت امتحان: | بسمه تعالی<br>وزارت آموزش و پرورش<br>ادارة کل آموزش و پرورش استان لرستان<br>امتحان شبه نهایی<br>سال تحصیلی 1402-1401<br>نوبت عصر | درس :علوم و فنون ادبی 3<br>تاریخ امتحان : 1402/01/29<br>مدت امتحان :90 دقیقه<br>نمره: |

سوالات چهار صفحه دارد — صفحه یک

سوالات

| | | |
|---|---|---|
| -1 | ***الف-تاریخ ادبیات( 2 نمره)***<br>**کدام گزینه درباره دوران سبک بازگشت نادرست است؟**<br>**1) مشتاق اصفهانی در زمان نادرشاه و کریم خان زند، به همراه چند تن دیگر انجمن ادبی اصفهان را اداره می کرد.**<br>**2) نهضت بازگشت ادبی نتوانست زبان فاخر شعر فارسی را از سستی و ضعف رهایی بخشد و جریانی ناموفق بود.***<br>**3)شاعران دوره بازگشت به سبب فقر فرهنگی جامعه و سستی و رخوت حاکم بر ادبیات به اسلوب های کهن پرداختند.**<br>**4) سبک بازگشت را باید حد واسط سبک هندی و بیداری دانست که البته این تقسیم بر اساس زمان است.** | ./25 |
| -2 | **توضیحات زیر معرّف کدام یک از شاعران دوره بیداری است؟ادیب الممالک فراهانی**<br>**« او سردبیری روزنامه مجلس را بر عهده داشت. در قالب قصیده بیش از قالب های دیگر طبع‌آزمایی کرده است و مضامین وطنی، سیاسی و اجتماعی بیشتر در شعرش دیده می شوند. »** | ./25 |
| -3 | **پس از انقلاب مشروطه، نویسندگان ایرانی نوشتن رمان( داستان بلند ) به مفهوم امروزی آن را از طریق ترجمه رمان های غربی آغاز کردند.** | ./25 |
| -4 | **دوره سلطنت رضاخان( از سال 1304 تا شهریور 1320) از ادوار شعر معاصر فارسی، شاهد چه رویداد مهمی در شعر فارسی بود؟**<br>**جدال بر سر شعر کهنه و نو و درخشش نیما** | ./5 |
| -5 | **کدامیک از موارد ستون (ب) به جملات ستون ( الف) مربوط است ؟( یک مورد اضافی است)**<br>**گروه الف**: **اولین رمان اجتماعی را با نام تهران مخوف..... منتشر کرد. مرتضی مشفق کاظمی**<br>**..... آغازگر نثر داستانی معاصر ایران به حساب می‌آید. محمد علی جمال زاده**<br>**آخر شاهنامه از آثار..... است اخوان ثالث**<br>**گروه ب**: **مهدی اخوان ثالث**<br>**محمد باقر میرزا خسروی**<br>**مرتضی مشفق کاظمی**<br>**محمد علی جمالزاده** | ./75 |
| -6 | **ب-سبک شناسی:(2نمره)**<br>**همه شاعران زیر به جز..... از جمله شاعرانی هستند که به زبان ساده و صمیمی کوچه و بازار روی آورده و از اصطلاحات موسیقی عامیانه و حتی واژه‌های فرنگی بهره بردند.**<br>**1)میرزاده عشقی 2) اشرف الدین گیلانی 3) ملک الشعرا بهار * 4) عارف قزوینی** | ./25 |
| -7 | **مقصود از سبک ادبیِ بازگشت، بازگشت به سبک کدام دوره یا دوره‌های ادبی است؟ دوره‌های عراقی و خراسانی** | ./25 |
| -8 | **وطن به عنوان سرزمینی که مردمی با مشترکات قومی، فرهنگی و زبانی در آن زندگی می‌کنند، در کدام دوره وارد شعر و ادبیات فارسی شد؟ دوره بیداری** | ./25 |
| -9 | **در کدام دوره از ادبیات، واحد شعر« بند » است نه« بیت »؟ چرا؟ در دوران معاصر تعییر در قالب های شعری باعث شد که واحد شعر از حیث شکل و فرم از بیت به بند تغییر یابد.** | ./5 |
| -10 | **دو مورد از ویژگی‌های ادبی نثر در دوره انقلاب اسلامی را بنویسید.گرایش به داستان بلند در دهه 60 و گرایش به داستان بلند در دهه 70 و گرایش به برخی قالب های دیگر مثل خاطره، قطعه ادبی، سفرنامه، شرح حال ونوشته های تحقیقی- ادبی** | ./5 |
| -11 | **صفحه دو**<br>**زبان و واژگان شعری در قصاید دوره ی انقلاب به سبک خراسانی نزدیک است.** | ./25 |
| -12 | **ج-موسیقی شعر:( 6 نمره )**<br>**کدام یک از مصراع های زیر وزن ناهمسان دارد؟**<br>**الف- از هر دو جهان نشان نمی گیرد * ب- دلم جز مهر مهرویان طریقی برنمی گیرد** | ./5 |
| -13 | **تقطیع هجایی کدام کلمه بدون حذف همزه انجام شده است؟**<br>**الف- اسرارآمیز : - - u - -u * ب- دل آزرده : u - - u** | ./25 |

www-kanoon-ir

| | | |
|---|---|---|
| 14 | بیت<br>« ای باد بامدادی خوش می روی به شادی  پیوند روح کردی پیغام دوست دادی » با کدام یک از ابیات زیر هم وزن است؟<br>الف-ای خوب تر از لیلی بیم است که چون مجنون  عشق تو بگرداند در کوه و بیابانم<br>ب-گر پرتوی ز رویت در کُنج خاطر افتد  خلوت نشین جان را آه از حرم برآید* | /5 |
| 15 | بیت زیر را تقطیع هجایی کنید و سپس مشخص کنید چه نوع اختیارات زبانی در آن به کار رفته است؟<br>بادهٔ عقل سوز را داروی بیهُشی مزن  نیست به سرمه حاجت آن چشم جنون فَزای را<br>با - دِ u یu عَق - ل u سو- ز u را- دا - رو- یِ u بی - هُ u شی- مَ u زن-<br>نی- ست u بِ u سُر- مِ u حا- جَ u تا – چَش - مِ u جُ u نو- فَu زا- یu را-<br>(حذف همزه) (-بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه) | 1/5 |
| 16 | با توجه به بیت<br>«بد مگو نیک مگو ایشان را  که گذشتند ز نیکو و ز بد »<br>الف- تقطیع هجایی کنید.<br>بَد - مَ u گو - نی- / ک u مَ u گو - ای - / شا - را –<br>فاعلاتن فعلاتن فَع لُن<br>کِ u گُu ذَش- تَن- / د u زِ u نی- کو- / وُ u زِu بَد-<br>فعلاتن فعلاتن فَعَلُن<br>ب-نشانه های هجایی آن را بگذارید.<br>ج-وزن بیت را بنویسید.<br>د-اختیارات وزنی به کار رفته و نوع آن ها را در این بیت مشخص کنید. در رکن اول آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن/ در رکن آخر آوردن دو هجای کوتاه در برابر یک هجای بلند | 2/5 |
| 17 | شعر زیر در چه قالبی سروده شده است؟ مستزاد<br>دوشینه پی گلاب می گردیدم  بر طرف چمن<br>پژمرده گلی میان گلشن دیدم  افسرده چو من<br>گفتم چه شده است کین چنین می سوزی  ای یار عزیز<br>گفتا که دمی بر این جهان خندیدم  پس وای به من | /25 |
| 18 | نام وزن و بحر این شعر را بنویسید<br>همه برگ بودن همی ساختی  به تدبیر رفتن نپرداختی( فعولن / متقارب) | /5 |
| 19 | صفحه سه<br>ج- زیبایی شناسی ادبی(6نمره)<br>کدامیک از موارد ستون «ب» به جملات ستون « الف» مربوط است ؟( یک مورد اضافی است ) | 1/5 |

| گروه الف | | | گروه ب |
|---|---|---|---|
| خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم | کز نسیمش بوی جوی مولیان آید همی | تضمین | تلمیح |
| بسی تیر و دی ماه و اردی بهشت | برآید که ما خاک باشیم و خشت | مراعات نظیر | تضاد |
| قناعت می کنم با درد، چون درمان نمی یابم | تحمل می کنم با زخم ،چون مرهم نمی بینم | تضاد | اسلوب معادله |
| پدرم روضه رضوان به دو گندم بفروخت | من چرا ملک جهان را به جُوی نفروشم | تلمیح | ایهام |
| دلم گرفته از این روزها ، دلم تنگ است | میان ما و رسیدن هزار فرسنگ است | اغراق | تضمین |
| دی می شد و گفتم صنما ! عهد به جای آر | گفتا غلطی خواجه در این عهد وفا نیست | ایهام | مراعات نظیر |
| | | | اغراق |

| | | |
|---|---|---|
| -20 | با توجه به بیت « معنی آب زندگی و روضه ارم  جز طرف جویبار و می خوشگوار نیست » به سوالات پاسخ دهید؟<br>الف) لف ها را نشان دهید؟ آب زندگی لف 1/ روضه ارم لف 2<br>ب) نشر اول را بیابید؟ می خوشگوار<br>د) نوع لف و نشر را مشخص کنید؟ نامرتب | 1 |
| -21 | در بیت زیر آرایه تضاد وجود دارد یا تناقض؟ دلیل خود را بنویسید.<br>فلک در خاک می غلتید از شرم سرافرازی  اگر می دید معراج ز پا افتادن ما را<br>تناقض/ دو مفهوم متضاد را به طور هم زمان به یک چیز(فلک) نسبت داده | /5 |

www-kanoon-ir

| | | |
|---|---|---|
| -22 | بیت زیر به چه موضوعی تلمیح دارد؟<br>« عشرتی دارم به یاد روی آن گل در قفس عشق افکنده است با یوسف به یک زندان مرا»<br>ماجرای عشق یوسف به زلیخا و زندانی شدن یوسف به همین دلیل | /5 |
| -23 | با توجه به بیت« روی خوبت آیتی از لطف بر ما کشف کرد زان زمان جز لطف و خوبی نیست در تفسیر ما »<br><br>الف ـ کدام کلمه ایهام تناسب دارد؟ آیت<br>ب ـ معنی مورد نظر کلمه در بیت کدام است؟ نشانه<br>ج – معنی دوم کلمه با کدام کلمات تناسب دارد؟ در معنی آیه قرآن با کشف و تفسیر تناسب دارد. | 1 |
| -24 | با توجه به دو بیت زیر کدام بیت آرایه ی اسلوب معادله دارد؟ دلیل خود را بنویسید.<br><br>الف- دود گر بالا نشیند کسر شأن شعله نیست جای چشم ابرو نگیرد گر چه او بالاتر است*<br>ب- سراپا اگر زرد و پژمرده ایم ولی دل به پاییز نسپرده ایم<br>دو مصراع معادل هم هستند و مفهوم یکسانی را بیان می کنند و مصراع دوم مصداق و مثالی است برای مصراع اول | /75 |
| -25 | در همه ابیات، به جز بیت...د آرایه حس آمیزی مشهود است.<br>الف ـ رخ شاه کاووس پرشرم دید سخن گفتنش با پسر نرم دید<br>ب- با من به سلام خشک، ای دوست زبان تر کن تا از هر مژه هر ساعت لعل ترت افشانم<br>ج- از این شعر تر شیرین ز شاهنشه عجب دارم که سر تا پای حافظ را چرا در زر نمی گیرد<br>د- تا تو را آن بو کشد سوی جنان بوی گل باشد دلیل گلستان * | /25 |
| -26 | صفحه چهار<br>بیت زیر چه آرایه ای دارد ؟ با توجه به کاربرد آن در بیت توضیح دهید.<br>خمیده پشت از آن می گردند پیران جهان دیده که اندر خاک می جویند ایام جوانی را<br>حسن تعلیل / شاعر برای خمیده شدن در ایام پیری علتی غیرواقعی ( جستن ایام جوانی در خاک )آورده است | /5 |
| -27 | ه-نقدو تحلیل نظم ونثر:(4 نمره)<br>در کدام یک از ابیات زیر درون مایه شعر عصر بیداری دیده می شود؟<br>الف ـ هر سر که به احترام قانون خم شد در مسلک ارباب قلم محترم است*<br>ب ـ اگر یک ذره دولت کارگر شد به سوی آفتابت راهبر شد | /25 |
| -28 | توجه به واژگان کهن که از ویژگی‌های زبانی برخی شاعران سبک مشروطه است، در کدام بیت مشاهده نمی شود؟<br>الف ـ ای مرغ سحر چو این شب تار بگذاشت ز سر سیاهکاری*<br>ب- بس خار مصیبت که خَلَد دل را بر پای بی روی تو ای تازه شکفته چمن من | /25 |
| 29 | با توجه به بیت زیر از شاعران نوگرای عصر بیداری، کدام ویژگی زبانی در شعر این دوره رایج بوده است؟<br>شده ام عاشق و در کیسه ندارم زَرَکی عاشقم پول ندارم کوزه بده آب بیارم<br>استفاده از شکل محاوره ای و عبارت های کنایی | /5 |
| -30 | متن زیر بیانگر کدام یک از" درون مایه های نثر عصر بیداری" است؟<br>" ننه، هان! این زمین روی چیه ؟ روی شاخ گاو ، گاو روی چیه؟ روی ماهی ، ماهی روی چیه ؟ روی آب "<br><br>الف )دشمنی با استبداد ب) تجدد گرایی ج) تنفر از خرافات* د) تعلیم و تربیت | /25 |
| 31 | با توجه به شعر نیما یوشیج« خانه ام ابری است / یکسره روی زمین ابری است با آن / از فراز گردنه خرد و خراب و مست/ باد می پیچد/ یکسره دنیا خراب از اوست و حواس من!»<br>الف- قالب این شعر چیست و چه تغییراتی از نظر قالب و شکل ظاهر نسبت به شعر قبل از دوره معاصر کرده است؟<br>نیمایی/ تساوی طول مصراع ها رعایت نشده است و قافیه نظم مشخصی ندارد | /75 |
| -32 | با توجه به بیت زیر از شاعران معاصر<br>« در آن سرای که زن نیست، انس و شفقت نیست در آن وجود که دل مرد، مرده است روان»<br>الف-با توجه به ساختار و مفهوم شعر از کیست؟ پروین اعتصامی<br>ب- دو ویژگی ادبی برای این شعر بنویسید؟ قالب قطعه / مرد و مرده جناس افزایشی / مردن دل کنایه از نبود مهربانی و عاطفه(دو مورد)<br>ج- یک ویژگی فکری برای این شعر بنویسید؟ زن سبب محبت و گرمی در خانه است | 1 |
| 33 | با توجه به بیت زیر :<br>«باز امشب ای ستارهٔ تابان نیامدی باز امشب ای سپیدهٔ شب هجران نیامدی» | /5 |

www.kanoon.ir

| | | |
|---|---|---|
| | **دو مورد از ویژگی‌های غزلیات شهریار بنویسید. داشتن طبعی لطیف و احساسی رقیق و تاثیرپذیری از غزلسرایان نامی ایران به ویژه حافظ** | |
| -34 | **نمونهٔ نثرپرشتاب و بریده بریده که از آن با عنوان «نثر تلگرافی» یاد می کنند در کدام اثر داستانی مشهود است و مولف آن کیست؟ مدیر مدرسه / جلال آل احمد** | /5. |
| جمع | **چراغ اندیشه تان پرفروغ** | 20 |