نام: نام خانوادگی: پایه :دوازدهم رشته :علوم انسانی ساعت امتحان:۸ صبح	بسمه تعالی وزارت آموزش و پرورش ادارهٔ کل آموزش و پرورش استان لرستان آزمون شبه نهایی سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۱ نوبت صبح	درس :علوم و فنون ادبی ۳ تاریخ امتحان : ۱۴۰۲/۰۱/۲۹ مدت امتحان : ۹۰ دقیقه نمره:

سوالات چهار صفحه است

الف- **تاریخ ادبیات :(۲نمره)** **پاسخنامه** **صفحه یک**

۱-	**عبارت «از موسیقی دانان بزرگ عهد مشروطیّت بود .عرصهٔ هنر وی تصنیف‌ها و ترانه‌های میهنی بود، شعرش ساده و دور از پیچیدگی است. »چه کسی را معرفی می کند؟ عارف قزوینی**	./۲۵
۲-	**در جاهای خالی واژه‌های مناسب بنویسید؟** **الف-در دوران مشروطه روز نامهٔ «نسیم شمال» با مدیریت و نویسندگی سید اشرف الدین گیلانی منتشر شد.** **ب- صبای کاشانی یکی از آثار خود را به نام گلشن صبا به تقلید از بوستان سعدی در قالب شعر سرود.**	./۵
۳-	**قیصر امین پور با سرودن کدام کتاب جایگاه خویش را در شعر انقلاب تثبیت کرد؟دستور زبان عشق**	./۲۵
٤-	**در جدول زیر هر یک از آثار در ستون الف را به پدیدآورندگان آن‌ها در ستون ب وصل کنید .**(یک مورد اضافی است) **گروه الف** / **گروه ب** **-زمستان ۶۲ = اسماعیل فصیح** / **بزرگ علوی** **-همسایه ها = احمد محمود** / **اسماعیل فصیح** **احمد محمود**	./۵
۵-	**نثر پرشتاب و بریده بریده .....را به عنوان «نثر تلگرافی » یاد می کنند .** **الف. محمد رضا سرشار ب.هوشنگ گلشیری ج.جلال آل احمد✓ د.سیمین دانشور**	./۲۵
٦-	**تکریم شهید و فرهنگ شهادت با تکیه بر .....ملّی و تاریخی از درون‌مایه های شعر در دوره انقلاب اسلامی است.** **الف. داستان‌های ب. سروده‌های ج.اسطوره‌های✓ د.روایت‌های**	./۲۵
۷-	**ب) سبک‌شناسی: (۲نمره)** **کدام یک از واژه‌های داخل کمانک درست است؟** **الف.نثر سبک بیداری (قابل فهم ✓ ، پیچیده) است.** **ب. از شاخصه‌های ارزنده ای که در نثر عصر بیداری چشم‌نواز است (طنز سیاسی – اجتماعی ✓ ، طنز اخلاقی) است.**	./۵
۸-	**نثر دورهٔ بیداری در خدمت چه چیزی قرار گرفت؟** **الف. تجددخواهی ب.بیان خواست و آمال مردم ✓ ج.قانون د. استبداد**	./۲۵
۹-	**هریک از ویژگی‌های زیر به کدام سطح از قلمروهای سه گانه (زبانی،فکری ،ادبی)نثر معاصر اشاره دارد؟** **الف.راه یافتن شماری از واژه‌های اروپایی به زبان فارسی (زبانی)** **ب.حضور محسوس و آشکار اساطیر یونانی، رومی و عبری در داستان نویسی معاصر(فکری)** **ج.تنوّع و گوناگونی در قالب‌ها و ساختار داستان ها (ادبی)**	./۷۵
۱۰-	**در جاهای خالی ، کلمات مناسب بنویسید؟** **الف.اندیشه حاکم بر داستان‌های دههٔ اول انقلاب ابتدا سیاسی و در مرحله بعد اجتماعی است.** **ب در شعر سنتی دورهٔ انقلاب ، تقلید از سبک عراقی و خراسانی و تمایل به آنها زیاد است**	./۵

ادامه در صفحه ۲

www-kanoon-ir

	ج : موسیقی شعر : (۶نمره) صفحه دو	
۱۱-	کدامیک از ابیات زیر «دو برش آوایی »دارند؟ الف. دلم گرفته از این روزها، دلم تنگ است میان ما و رسیدن هزار فرسنگ است ب. تا رفت مرا از نظر آن چشم جهان بین کس واقف ما نیست که از دیده چه ها رفت ✓	/۵
۱۲-	دومین پایه آوایی کدام مصرع « فعلاتن » است ؟ الف.فلک با تنگ چشمان گوشهٔ چشم دگر دارد ب.سبک سری که زَنَد پیش بحر، لاف وجود✓	/۵
۱۳-	برای بیت زیر کدام وزن ترجیح *ندارد؟* «دل گفت وصالش به دعا باز توان یافت عمری است که عمرم همه در کار دعا رفت » الف-مفعول، مفاعیل ، مفاعیل ، فعولن ✓ ب- مستفعل ، مستفعل ، مستف	/۲۵
۱۴-	در کدام یک از واژگان بیت زیر مصوّت بلند «ی» همواره کوتاه است ؟ به دشت دل گیاهی جز گل رویت نمی روید من این زیبا زمین را آزمودم میهن ،ای میهن !	/۲۵
۱۵-	در بیت زیر "*اختیارات زبانی* "را با ذکر «شماره هجا » نشان دهید؟ بیچارگی ورا چو دیدند در چاره گری زبان کشیدند الف :کوتاه تلفّظ کردن مصوّت بلند:هجای چهارم مصرع اول گی⇦ گِ ب: بلند تلفّظ کردن مصوّت کوتاه :هجای پنجم مصرع اول یِ ⇦یی	/۵
۱۶-	در رکن اوّل مصرع " من ندانستم از اوّل که تو بی مهر و وفایی کدام «اختیار وزنی» به کار رفته است ؟ آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن	/۵
۱۷-	پایه های آوایی مصرع آخر شعر زیر را بنویسید؟ «هست شب، یک شب دم کرده و خاک / رنگ رخ باخته است /باد، نوباوهٔ ابر از برِ کوه / سوی من تاخته است» سو / یِ / من / تا / خ / ت / است ⇦ فاعلاتن / فعلن	/۵
۱۸	در کدام هجای بیت زیر از اختیار زبانی «بلند تلفّظ کردن مصوّت کوتاه » استفاده شده است؟ « ز دو دیده خون فشانم ز غمت شب جدایی چه کنم که هست این ها گل باغ آشنایی » هجای سیزدهم مصرع اول	/۵
۱۹	نام *قالب* هریک از اشعار زیر را بنویسید؟ الف.پروانه و شمع و گل شبی آشفتند در طرف چمن وز جور و جفای دهر با هم گفتند بسیار سخن مستزاد ب.و به آنان گفتم /هرکه در حافظهٔ چوب ببیند باغی /صورتش در وزش بیشهٔ شور ابدی خواهد ماند. شعر نو نیمایی.	/۵
۲۰-	نام بحر کدام یک از بیت های زیر «رمل مثمن سالم » است؟ الف.چون می‌روی بی من مرو،ای جانِ جان بی تن مرو وز چشم من بیرون مشو، ای شعلهٔ تابان من ✓ب.عمر گویندَم که ضایع می کنی با خوب‌رویان وان که منظوری ندارد ،عمر ضایع می گذارد	/۵
۲۱-	بیت زیررا تقطیع کنید و« دو اختیار وزنی» به کار رفته در آن را پیدا کنید و بنویسید؟ بِه که ز بهر سخن برنگشاید زبان گر نتَواند که مرد، سخن به پایان برَد به/ کَ/ زِ/به/ رِ/سُ/ خن/بر/ نَ/گُ/شا/ ید/ز/با گر/نَ/ تَ/وا/ند/کِ/مرد / سُ/ خن/بِ/پا/یا/ب/رَد مفتعلن –فاعلن ، مفتعلن –فا علن ۱- اختیار قلب در رکن سوم مصرع دوم ۲-بلند بودن هجای پایان نیم مصرع دوم	۱/۵
۲۲-	د:زیبایی شناسی :(۶نمره) تلمیح را در مصرع اوّل بیت زیر نشان دهید؟ گواه رهرو آن باشد که سردش یابی از دوزخ نشان عاشق آن باشد که خشکش بینی از دریا تلمیح به سرد شدن آتش بر حضرت ابراهیم ادامه در صفحه سوم	/۵

www.kanoon.ir

۲۳-	مناسب‌ترین آرایه برای تصویر آفرینی بیت زیر از شاهنامه چیست؟ صفحه سوم نشان کمند تو دارد هُژبر ز بیم سنان تو خون بارد ابر **اغراق**	./۲۵
۲۴-	با توجه به بیت « گر ندیدی قبض و بسط عشق را گریهٔ مینا نگر، خندیدن ساغر ببین» الف.«نشر اول »را مشخص کنید؟**گریهٔ مینا** ب.«نوع لف و نشر» را بنویسید؟**مرتب**	./۵
۲۵-	با توجه به دو بیت زیر، یک تفاوت «متناقض نما با تضاد » را ذکر کنید؟ الف.گوش ترحّمی کو کزما نظر نپوشد دست غریق یعنی فریاد بی صداییم **تضاد در یک امر است** ب. موج ز خود رفته ای تیز خرامید و گفت : هستم اگر می روم ،گر نروم، نیستم **تضاد در دو امر است(هستم –نیستم)**	./۵
۲۶-	کدام یک از موارد ستون «ب» به موارد ستون « الف» مربوط است ؟(یک مورد اضافی است)	۱/۵

گروه الف	گروه ب
-خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم کز نسیمش «بوی جوی مولیان آید همی» **تضمین**	مراعات نظیر
-من مسلمانم /قبله ام یک گل سرخ /جانمازم چشمه، مُهرم نور / دشت سجّادهٔ من **مراعات نظیر**	تضمین
-هرگز وجود حاضر غایب شنیده ای من در میان جمع و دلم جای دیگر است **متناقض نما**	حسن تعلیل
	متناقض نما

۲۷-	بخش های مشخص شده در ابیات زیر ، کدام *آرایه* معنوی را پدید آورده است؟ الف.اصرار های من که بوی التماس می داد ، عاقبت شما را متقاعد کرد. **حس آمیزی** ب. عرضه کردم دو جهان بر دل کار افتاده به جز از عشق تو باقی همه فانی دانست **ایهام**	./۵
۲۸	در کدام یک از ابیات زیر آرایه «حسن تعلیل »به کار رفته است ؟ دلیل هنری شاعر در آفرینش این آرایه معنوی چیست؟ الف . از سیم به سر یکی کُله خُود زآهن به میان یکی کمر بند ب.تا چشم بشر نبیندَت روی بنهفته به ابرچهردلبند **شاعر دلیل پنهان شدن قلّهٔ دماوند در پشت ابرها را به خاطر دوری از مردم می داند**	./۵
۲۹	در کدام بیت« اسلوب معادله» به کار *نرفته است*؟ الف.ز سخت‌گیری دوران چه باک عارف را ز قحط سال، هما بی نوا نخواهد ماند ب.سپهر مردم دون را کند خریداری بخیل سوی متاعی رود که ارزان است ✓ج.عجب نیست بر خاک اگر گل شکفت که چندین گل اندام در خاک خفت د.چشم عاشق نتوان دوخت که معشوق نبیند پای بلبل نتوان بست که بر گل نسراید	./۵
۳۰-	برای هریک از ابیات زیر، یکی از آرایه‌های داخل کمانک را انتخاب کنید؟ -گر برگ گل سرخ کنی پیرهنش را از نازکی آزار رسانَد بدنش را (اغراق – حس آمیزی) -تویی بهانه آن ابرها که می گریند بیا که صاف شود این هوای بارانی (لف و نشر – **حسن تعلیل**) -عشق چون آید، برد هوش دل فرزانه را دزد دانا می کشد، اوّل چراغ خانه را (تلمیح – **اسلوب معادله**) -روی خوبت آیتی از لطف برما کشف کرد زان زمان جز لطف و خوبی نیست در تفسیر ما (**ایهام تناسب** – تضمین)	۱
۳۱	در شعر زیر آرایه ای بیابید که با یکی از انواع موسیقی معنوی ایجاد شده باشد ؟ با من بیا به خیابان /تا بشنوی بوی زمستانی که در باغ رخنه کرده است **حس آمیزی**	./۲۵

ادامه در صفحه چهارم

www-kanoon-ir

۳۲-	ه: نقدو تحلیل نظم و نثر : (۴ نمره) صفحه چهارم با توجه به شعر« در شب تیره دیوانه ای کاو /دل به رنگی گریزان سپرده /در درّهٔ سرد و خلوت نشسته /همچو ساقهٔ گیاهی فسرده/می کند داستانی غم آور ....» الف-این سروده از منظومهٔ افسانه به عنوان« بیانیهٔ شعر نو» است ب-یک ویژگی « ادبی » این شعر را بنویسید؟ مربوط به سطح ادبی شعر معاصر درس دهم سبک شناسی ج- تفکر شاعر بیشتر زمینی و پیرامون امور دنیوی است	./۲۵ ./۲۵ ./۲۵
۳۳-	نمونه زیر از کتاب« ارزیابی شتابزده» انتخاب شده با توجه به متن به سوالات پاسخ دهید؟ « شبی که آن اتفاق افتاد ،ما به صدای در از خواب پریدیم؛ اوّل گمان کردم میراب است. خواب که از چشمم پرید و از گوشم ،تازه فهمیدم در زدن میراب نیست و شستم خبر دار شد....» الف-ارزیابی شتابزده از مجموعه مقالات جلال آل احمداست. ب-در متن بالا یک «کنایه » که ضرب المثل شده را مشخص کنید؟شستم خبر دار شد	./۰ ./۰
۳۴-	متن زیر از «چرندو پرند »دهخدا انتخاب شده است با توجه به متن به سوالات پاسخ دهید؟ «گفتم : بابا والله من مرده شماها زنده ،شما از وکیل خیر نخواهید دید، مگر همان مشروطهٔخالی چطور است ؟ گفتند: برو پی کارت سواد نداری حرف نزن »باری حالا بعداز دو سال سر حرف من افتاده اند،حالا تازه می فهمند که شأن مقنن (قانون گذار) بالاتر از آن است که به قانون عمل کند. الف.با توجه به متن فوق ، بنیادی ترین تفکر و خواست مشروطه خواهان چه بوده است؟قانون ب-دهخدا در رواج کدام نوع نثر نقش موثری داشت؟نثر ساده و عامیانه ج-«بارزترین ویژگی زبانی» نثر دوره بیداری را با توجه به متن بنویسید؟سادگی و روانی	./۲۵ ./۲۵ ./۰
۳۵-	با توجه به شعر ملک‌الشعرای بهار به سوالات پاسخ دهید؟ «یک مرغ گرفتار در این گلشن ویران تنها به قفس ماند، هزاران همه رفتند» خون بار بهار از مژه در فَرقت احباب کز پیش تو چون ابر بهاران همه رفتند الف- « ایهام تناسب »در شعر نشان دهید؟هزاران :۱- بلبل ۲- عدد هزار هزاران، مرغ ، قفس : مراعات نظیر ب-با توجه به شعر بالا بیشترین توجه بهار به کدام قالب بوده است؟قصیده ج- بهار در سبک خراسانی وبا زبانی حماسی شعر می سرود.	./۲۵ ./۲۵ ./۰
۳۶-	در سرودهٔ زیر کدام آرایه به کار نرفته است؟ " رود می نالد / جغد می خواند /غم بیاویخته با رنگ غروب/ می تراود ز لبم قصّهٔ سرد/ دلم افسرده در این تنگ غروب" الف.استعاره مکنیه ب.حس‌آمیزی ج.متناقض‌نما د. جناس	./۲۵
جمع بارم	موفق و پیروز باشید	۲۰

www.kanoon.ir

www-kanoon-ir

نام: نام خانوادگی: پایه :دوازدهم رشته :علوم انسانی ساعت امتحان:۸ صبح	بسمه تعالی وزارت آموزش و پرورش ادارهٔ کل آموزش و پرورش استان لرستان آزمون شبه نهایی سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۱ نوبت صبح	درس :علوم و فنون ادبی ۳ تاریخ امتحان : ۱۴۰۲/۰۱/۲۹ مدت امتحان : ۹۰ دقیقه نمره:

سوالات چهار صفحه است

الف- **تاریخ ادبیات :(۲نمره)** **صفحه یک**

۱-	**عبارت «از موسیقی دانان بزرگ عهد مشروطیّت بود .عرصهٔ هنر وی تصنیف‌ها و ترانه‌های میهنی بود، شعرش ساده و دور از پیچیدگی است. »چه کسی را معرفی می کند؟.....**	./۲۵
۲-	**در جاهای خالی واژه‌های مناسب بنویسید؟** **الف-در دوران مشروطه روز نامهٔ «نسیم شمال» با مدیریت و نویسندگی.....منتشر شد.** **ب- صبای کاشانی یکی از آثار خود را به نام .....به تقلید از بوستان سعدی در قالب شعر سرود.**	./۵
۳-	**قیصر امین پور با سرودن کدام کتاب جایگاه خویش را در شعر انقلاب تثبیت کرد؟.....**	./۲۵
۴-	**در جدول زیر هر یک از آثار در ستون الف را به پدیدآورندگان آن‌ها در ستون ب وصل کنید .**(یک مورد اضافی است) **گروه الف** / **گروه ب** **-زمستان ۶۲** / **بزرگ علوی** **-همسایه ها** / **اسماعیل فصیح** / **احمد محمود**	./۵
۵-	**نثر پرشتاب و بریده بریده .....را به عنوان «نثر تلگرافی » یاد می کنند .** **الف. محمد رضا سرشار ب.هوشنگ گلشیری ج.جلال آل احمد د.سیمین دانشور**	./۲۵
۶-	**تکریم شهید و فرهنگ شهادت با تکیه بر .....ملّی و تاریخی از درون‌مایه های شعر در دوره انقلاب اسلامی است.** **الف. داستان‌های ب. سروده‌های ج.اسطوره‌های د.روایت‌های**	./۲۵
۷-	**ب) سبک‌شناسی: (۲نمره)** **کدام یک از واژه‌های داخل کمانک درست است؟** **الف.نثر سبک بیداری (قابل فهم ، پیچیده) است.** **ب. از شاخصه‌های ارزنده ای که در نثر عصر بیداری چشم‌نواز است (طنز سیاسی – اجتماعی ، طنز اخلاقی) است.**	./۵
۸-	**نثر دورهٔ بیداری در خدمت چه چیزی قرار گرفت؟** **الف. تجددخواهی ب.بیان خواست و آمال مردم ج.قانون د. استبداد**	./۲۵
۹-	**هریک از ویژگی‌های زیر به کدام سطح از قلمروهای سه گانه (زبانی،فکری ،ادبی)نثر معاصر اشاره دارد؟** **الف.راه یافتن شماری از واژه‌های اروپایی به زبان فارسی (.....)** **ب.حضور محسوس و آشکار اساطیر یونانی، رومی و عبری در داستان نویسی معاصر(.....)** **ج.تنوّع و گوناگونی در قالب‌ها و ساختار داستان ها (.....)**	./۷۵
۱۰-	**در جاهای خالی ، کلمات مناسب بنویسید؟** **الف.اندیشه حاکم بر داستان‌های دههٔ اول انقلاب ابتدا سیاسی و در مرحله بعد .....است.** **ب در شعر سنتی دورهٔ انقلاب ، تقلید از سبک عراقی و .....و تمایل به آنها زیاد است**	./۵

ادامه در صفحه ۲

www-kanoon-ir

	ج : موسیقی شعر : (۶نمره) **صفحه دو**	
۱۱-	**کدامیک از ابیات زیر «دو برش آوایی »دارند؟** **الف. دلم گرفته از این روزها، دلم تنگ است میان ما و رسیدن هزار فرسنگ است** **ب. تا رفت مرا از نظر آن چشم جهان بین کس واقف ما نیست که از دیده چه ها رفت**	/۵
۱۲-	**دومین پایه آوایی کدام مصرع « فعلاتن » است ؟** **الف.فلک با تنگ چشمان گوشهٔ چشم دگر دارد** **ب.سبک سری که زَند پیش بحر، لاف وجود**	/۵
۱۳-	**برای بیت زیر کدام وزن ترجیح *ندارد؟*** **«دل گفت وصالش به دعا باز توان یافت عمری است که عمرم همه در کار دعا رفت »** **الف-مفعول، مفاعیل ، مفاعیل ، فعولن ب- مستفعل ، مستفعل ، مستف**	/۲۵
۱۴-	**در کدام یک از واژگان بیت زیر مصوّت بلند «ی» همواره کوتاه است ؟** **به دشت دل گیاهی جز گل رویت نمی روید من این زیبا زمین را آزمودم میهن ،ای میهن !**	/۲۵
۱۵-	**در بیت زیر "*اختیارات زبانی* "را با ذکر «شماره هجا » نشان دهید؟** **بیچارگی ورا چو دیدند در چاره گری زبان کشیدند** **الف :کوتاه تلفّظ کردن مصوّ ت بلند:** **ب: بلند تلفّظ کردن مصوّت کوتاه :**	/۵
۱۶-	**در رکن اوّل مصرع " من ندانستم از اوّل که تو بی مهر و وفایی کدام «اختیار وزنی» به کار رفته است ؟**	/۵
۱۷-	**پایه های آوایی مصرع آخر شعر زیر را بنویسید؟** **«هست شب، یک شب دم کرده و خاک / رنگ رخ باخته است /باد، نوباوهٔ ابر از برِ کوه / سوی من تاخته است»**	/۵
۱۸	**در کدام هجای بیت زیر از اختیار زبانی «بلند تلفّظ کردن مصّوت کوتاه » استفاده شده است؟** **« ز دو دیده خون فشانم ز غمت شب جدایی چه کنم که هست این ها گل باغ آشنایی »**	/۵
۱۹	**نام *قالب* هریک از اشعار زیر را بنویسید؟** **الف.پروانه و شمع و گل شبی آشفتند در طرف چمن** **وز جور و جفای دهر با هم گفتند بسیار سخن .....** **ب.و به آنان گفتم /هرکه در حافظهٔ چوب ببیند باغی /صورتش در وزش بیشهٔ شور ابدی خواهد ماند. .....**	/۵
۲۰-	**نام بحر کدام یک از بیت های زیر «رمل مثمن سالم » است؟** **الف.چون می‌روی بی من مرو،ای جانِ جان بی تن مرو وز چشم من بیرون مشو، ای شعلهٔ تابان من** **ب.عمر گویندَم که ضایع می کنی با خوب‌رویان وان که منظوری ندارد ،عمر ضایع می‌گذارد**	/۵
۲۱-	**بیت زیررا تقطیع کنید و« دو اختیار وزنی» به کار رفته در آن را پیدا کنید و بنویسید؟** **بِه که ز بهر سخن برنَگشاید زبان گر نتَواند که مرد، سخن به پایان برَد**	۱/۵
۲۲-	**د:زیبایی شناسی :(۶نمره)** **تلمیح را در مصرع اوّل بیت زیر نشان دهید؟** **گواه رهرو آن باشد که سردش یابی از دوزخ نشان عاشق آن باشد که خشکش بینی از دریا** **ادامه در صفحه سوم**	/۵

www.kanoon.ir

-۲۳	**مناسب‌ترین آرایه برای تصویر آفرینی بیت زیر از شاهنامه چیست؟** **صفحه سوم** **نشان کمند تو دارد هُژبر ز بیم سنان تو خون بارد ابر**	/۲۵.
-۲٤	**با توجه به بیت « گر ندیدی قبض و بسط عشق را گریهٔ مینا نگر، خندیدن ساغر ببین»** **الف.«نشر اول »را مشخص کنید؟** **ب.«نوع لف و نشر» را بنویسید؟**	/۵.
-۲۵	**با توجه به دو بیت زیر، یک تفاوت «متناقض نما با تضاد » را ذکر کنید؟** **الف.گوش ترحّمی کو کزما نظر نپوشد دست غریق یعنی فریاد بی صداییم** **ب. موج ز خود رفته ای تیز خرامید و گفت : هستم اگر می روم ،گر نروم، نیستم**	/۵.
-۲٦	**کدام یک از موارد ستون «ب» به موارد ستون « الف» مربوط است ؟**(یک مورد اضافی است)	۱/۵

گروه الف	گروه ب
-خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم کز نسیمش «بوی جوی مولیان آید همی»	**مراعات نظیر**
-من مسلمانم /قبله ام یک گل سرخ /جانمازم چشمه، مُهرم نور / دشت سجّادهٔ من	**تضمین**
-هرگز وجود حاضر غایب شنیده ای من در میان جمع و دلم جای دیگر است	**حسن تعلیل**
	متناقض نما

-۲۷	**بخش های مشخص شده در ابیات زیر ، کدام *آرایه معنوی* را پدید آورده است؟** **الف.اصرار های من که بوی التماس می داد ، عاقبت شما را متقاعد کرد.** **ب. عرضه کردم دو جهان بر دل کار افتاده به جز از عشق تو باقی همه فانی دانست**	/۵.
۲۸	**در کدام یک از ابیات زیر آرایه «حسن تعلیل »به کار رفته است ؟ دلیل هنری شاعر در آفرینش این آرایه معنوی چیست؟** **الف . از سیم به سر یکی کُله خُود زآهن به میان یکی کمر بند** **ب.تا چشم بشر نبیندَت روی بنهفته به ابرچهردلبند**	/۵.
۲۹	**در کدام بیت« اسلوب معادله» به کار *نرفته است*؟** **الف.ز سخت‌گیری دوران چه باک عارف را ز قحط سال، هما بی نوا نخواهد ماند** **ب.سپهر مردم دون را کند خریداری بخیل سوی متاعی رود که ارزان است** **ج.عجب نیست بر خاک اگر گل شکفت که چندین گل اندام در خاک خفت** **د.چشم عاشق نتوان دوخت که معشوق نبیند پای بلبل نتوان بست که بر گل نسراید**	/۵.
-۳۰	**برای هریک از ابیات زیر، یکی از آرایه‌های داخل کمانک را انتخاب کنید؟** **-گر برگ گل سرخ کنی پیرهنش را از نازکی آزار رسانَد بدنش را (اغراق – حس آمیزی)** **-تویی بهانه آن ابرها که می گریند بیا که صاف شود این هوای بارانی (لف و نشر – حسن تعلیل)** **-عشق چون آید، برد هوش دل فرزانه را دزد دانا می کشد، اوّل چرا غ خانه را (تلمیح - اسلوب معادله)** **-روی خوبت آیتی از لطف برما کشف کرد زان زمان جز لطف و خوبی نیست در تفسیر ما (ایهام تناسب – تضمین)**	۱
۳۱	**در شعر زیر آرایه ای بیابید که با یکی از انواع موسیقی معنوی ایجاد شده باشد ؟** **با من بیا به خیابان /تا بشنوی بوی زمستانی که در باغ رخنه کرده است**	/۲۵.

ادامه در صفحه چهارم

www-kanoon-ir

۳۲-	ه: نقدو تحلیل نظم و نثر : (۴ نمره) صفحه چهارم با توجه به شعر« در شب تیره دیوانه ای کاو /دل به رنگی گریزان سپرده /در درّهٔ سرد و خلوت نشسته /همچو ساقهٔ گیاهی فسرده/می کند داستانی غم آور ....» الف-این سروده از منظومهٔ.....به عنوان« بیانیهٔ شعر نو» است ب-یک ویژگی « ادبی » این شعر را بنویسید؟ ج- تفکر شاعر بیشتر زمینی و پیرامون .....است	./۲۵ ./۲۵ ./۲۵
۳۳-	نمونه زیر از کتاب« ارزیابی شتابزده» انتخاب شده با توجه به متن به سوالات پاسخ دهید؟ « شبی که آن اتفاق افتاد ،ما به صدای در از خواب پریدیم؛ اوّل گمان کردم میراب است. خواب که از چشمم پرید و از گوشم ،تازه فهمیدم در زدن میراب نیست و شستم خبر دار شد....» الف-ارزیابی شتابزده از مجموعه مقالات .....است. ب-در متن بالا یک «کنایه »که ضرب المثل شده را مشخص کنید؟	./۵ ./۵
۳٤-	متن زیر از «چرندو پرند »دهخدا انتخاب شده است با توجه به متن به سوالات پاسخ دهید؟ «گفتم : بابا والله من مرده شماها زنده ،شما از وکیل خیر نخواهید دید، مگر همان مشروطهٔخالی چطور است ؟ گفتند: برو پی کارت سواد نداری حرف نزن »باری حالا بعداز دو سال سر حرف من افتاده اند،حالا تازه می فهمند که شأن مقنن (قانون گذار) بالاتر از آن است که به قانون عمل کند. الف.با توجه به متن فوق ، بنیادی ترین تفکر و خواست مشروطه خواهان چه بوده است؟ ب-دهخدا در رواج کدام نوع نثر نقش موثری داشت؟ ج-«بارزترین ویژگی زبانی» نثر دوره بیداری را با توجه به متن بنویسید؟	./۲۵ ./۲۵ ./۵
۳۵-	با توجه به شعر ملک‌الشعرای بهار به سوالات پاسخ دهید؟ «یک مرغ گرفتار در این گلشن ویران تنها به قفس ماند، هزاران همه رفتند خون بار بهار از مژه در فُرقت احباب کز پیش تو چون ابر بهاران همه رفتند» الف- یک نمونه « ایهام تناسب »در شعر نشان دهید؟ ب-با توجه به شعر بالا بیشترین توجه بهار به کدام قالب بوده است؟ ج- بهار در سبک ..... وبا زبانی..... شعر می سرود.	**./۲۵** **./۲۵** **./۵**
۳٦-	در سرودهٔ زیر کدام آرایه به کار نرفته است؟ " رود می نالد / جغد می خواند /غم بیاویخته با رنگ غروب/ می تراود ز لبم قصّهٔ سرد/ دلم افسرده در این تنگ غروب" الف.استعاره مکنیه ب.حس‌آمیزی ج.متناقض‌نما د. جناس	./۲۵
جمع بارم	موفق و پیروز باشید	۲۰

www-kanoon-ir