سؤالات آزمون شبه‌نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳	باسمه تعالی اداره کل آموزش و پرورش استان اردبیل	تاریخ آزمون: ۰۴ / ۰۲ / ۱۴۰۲
نام و نام خانوادگی:	معاونت آموزش متوسطه	ساعت شروع: ۱۱ صبح
تعداد صفحه: ۵	رشته: ادبیات و علوم انسانی	مدت آزمون: ۸۰ دقیقه

ردیف	سؤالات	نمره

	الف) تاریخ ادبیات (۲ نمره)	بارم
۱	توضیح زیر کدامیک از شخصیت های ادبی دورهٔ بیداری را معرّفی می‌کند؟ «از معروف‌ترین نویسندگان و سیاست مداران این دوره است، قبل از او سبک نویسندگان فارسی با تکلّف و تصنّع همراه بود او با تغییر سبک نگارش، تکلّف را در نثر از بین برد و مسائل عصر را با زبان و اصطلاحات رایج و آمیخته به شعر و ضرب المثل‌های لطیف، به سبک گلستان سعدی نوشت.» الف) دهخدا ب) ادیب الممالک فراهانی ج) قائم مقام فراهانی د) میرزا آقا تبریزی	/۲۵
۲	متن زیر معرّف کدام یک از شاعران سبک دورهٔ بازگشت است؟ «وی پرچمدار بازگشت ادبی و شاخص‌ترین شاعر این دوره است. او در مثنوی و غزل دست داشت. از سروده‌های او «خداوندنامه» است که حماسه‌ای مذهبی در بیان معجزات پیامبر(ص) و دلیری‌های حضرت علی(ع) است.» الف) قاآنی شیرازی ب) نشاط اصفهانی ج) میرزاده عشقی د) صبای کاشانی	/۲۵
۳	در متن زیر، یک واژه نادرست به کار رفته است، درست آن را بنویسید. «عرصهٔ هنر «عارف قزوینی» تصنیف ها و ترانه‌های میهنی‌ای بود که در برانگیختن مردم و آزادی خواهی نقش بسیار موثری داشت. او مضامین طنز و ستیز با نادانی را با آوازی زیبا و پرشور می خواند.	/۲۵
۴	در کدام دوره از ادوار چهارگانهٔ شعر فارسی معاصر، شاعران بهتر و هنری‌تر از گذشته به جوهر شعر دست یافتند؟ و مضمون شعر آنها بیشتر چه نوع نقدی را در بر می‌گرفت؟ الف) دوم – اجتماعی ب) دوم – تاریخی ج) چهارم – اجتماعی د) چهارم – تاریخی	/۲۵
۵	متن زیر چه کسی را معرفی می کند؟ «نام پدرش یوسف اعتصام الملک آشتیانی است اوج سخن او در قطعات اوست که در آن ها به شیوهٔ «انوری» و «سنایی» توجه دارد. برخی از اشعارش به صورت «مناظره» میان دو انسان، جاندار یا شیء است او به مضامین اخلاقی، پند و اندرز هم توجه دارد »	۰/۲۵
۶	کدام کتاب از آثار منثور «قیصر امین‌پور» است؟ الف) آیینه‌های ناگهان ب) در کوچهٔ آفتاب ج) طوفان در پرانتز د) ظهر روز دهم	۰/۲۵
۷	کدام یک از جملات زیر درست نیست ؟ الف) اولین کنگرهٔ نویسندگان و شاعران ایران در تیرماه ۱۳۲۵ تشکیل شد و نیما در آنجا شعر «آی آدم ها» را خواند. ب) تصرّف نیما در ماهیت شعر معاصر و ارائهٔ ماهیتی کهن از آن، به تغییر در قالب و ویژگی‌های شاعران قدیم انجامید.	۰/۲۵
۸	اوّلین رمان اجتماعی دورهٔ معاصر را نام ببرید.	۰/۲۵

www-kanoon.ir

سؤالات آزمون شبه‌نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳	باسمه تعالی اداره کل آموزش و پرورش استان اردبیل	تاریخ آزمون: ۰۴ / ۰۲/ ۱۴۰۲
نام و نام خانوادگی:	معاونت آموزش متوسطه	ساعت شروع: ۱۱ صبح
تعداد صفحه: ۵	رشته: ادبیات و علوم انسانی	مدت آزمون: ۸۰ دقیقه

ردیف	سؤالات	نمره
	ب) سبک‌شناسی (۲ نمره)	
۹	جاهای خالی را با عبارت مناسب پر کنید. «از شاخه‌های ارزنده‌ای که در نثر دورهٔ بیداری چشم‌نواز است، طنز ..... و ..... است»	۰/۵
۱۰	کاربرد کدامیک از کلمات زیر، بیانگر توجه به «واژگان کهن» در سطح زبانی شعر عصر بیداری است؟ الف) وصال ب) گلخن ج) رنگین د) آزادی	۰/۲۵
۱۱	یکی از خصایص برجستهٔ ادبیات داستانی پس از انقلاب چیست؟ الف) محدود شدن موضوعات به دفاع مقدّس ب) غیر دینی و گاه ضد دینی بودن آن ج) پررنگ شدن تفکر انسان‌گرایانه (اومانیسم) د) تنوّع موضوع‌ها	۰/۲۵
۱۲	بیت زیر، سرودهٔ «سلمان هراتی»، شاعر دورهٔ انقلاب اسلامی، است؛ کدام ویژگی «زبانی» در آن دیده‌می‌شود؟ «گم بود در عمیق زمین شانهٔ بهار/ بی تو ولی زمینهٔ پیداشدن نداشت» الف) آشنایی‌زدایی و روی آوردن به کاربرد ترکیب‌های بدیع و بی‌سابقه ب) عبارت‌های وصفی دور و دراز و لفظ‌پردازی‌های بی‌جا	۰/۲۵
۱۳	هر یک از ویژگی‌های زیر به کدام سطح از قلمروهای سه‌گانه (زبانی، ادبی و فکری) نثر معاصر اشاره دارد؟ الف) الف) راه یافتن شماری از واژه‌های اروپایی به زبان فارسی ب) حضور محسوس و آشکار اساطیر یونانی، رومی و عبری در داستان‌نویسی معاصر ج) تنوّع و گوناگونی در قالب‌ها و ساختار داستان‌ها	۰/۷۵
	ج) موسیقی شعر (۶ نمره)	
۱۴	دومین پایهٔ آوایی کدام مصراع «فعلاتن» است؟ الف) فلک با تنگ‌چشمان گوشهٔ چشم دگر دارد ب) سبک‌سری که زند پیش بحر لاف وجود	۰/۵
۱۵	با توجه به بیت «چیست این سقف بلند سادهٔ بسیار نقش هیچ دانا زین معمّا در جهان آگاه نیست» الف) وزن بیت را بنویسید. ب) یک اختیار شاعری « زبانی »را مصراع اول مشخص کنید.	۰/۷۵
۱۶	برای هر یک از ابیات زیر، یکی از وزن های داخل کمانک را انتخاب کنید. (یک وزن اضافه است) (ناهمسان- همسان دو لختی –همسان تک لختی) الف) پیش از من و تو بسیار بودند و نقش بستند دیوار زندگی را زین گونه یادگاران ب) ماه فرو ماند از جمال محمّد سرو نباشد به اعتدال محمّد	۰/۵
	ادامه سؤالات موسیقی شعر در صفحه ۳	

www-kanoon-ir

سؤالات آزمون شبه‌نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳	باسمه تعالی اداره کل آموزش و پرورش استان اردبیل	تاریخ آزمون: ۰۴ / ۰۲/ ۱۴۰۲
نام و نام خانوادگی:	معاونت آموزش متوسطه	ساعت شروع: ۱۱ صبح
تعداد صفحه: ۵	رشته: ادبیات و علوم انسانی	مدت آزمون: ۸۰ دقیقه

ردیف	سؤالات	نمره
۱۷	با توجه به بیت «اگر آن ترک شیرازی به دست آرد دل ما را / به خال هندویش بخشم سمرقند و بخارا را» الف) اختیار «حذف همزه» در کدام هجای بیت صورت گرفته است؟ ب) یک مورد «تغییر کمیت مصوّت ها» در مصراع دوم مشخص کنید.	۰/۵
۱۸	با توجه به بیت: «کیسه هنوز فربه است، با تو از آن قوی دلم / چاره چه خاقانی اگر، کیسه رسد به لاغری» در چندمین رکن مصراع دوم به جای «مفاعلن(U ـ U ـ) »، «مفتعلن (ـ U U ـ») آمده است؟	۰/۲۵
۱۹	با توجه به بیت «می‌کوش به هر ورق که خوانی / کان دانش را تمام دانی» به پرسش ها پاسخ دهید. الف) بیت را تقطیع هجایی کنید. ب) نشانه های هجایی آن را بگذارید. ج) کدام اختیار وزنی در بیت به کار رفته است؟ د) وزن بیت داده شده را بنویسید.	۲/۵
۲۰	کوتاهی و بلندی مصراع‌های شعر، در کدام قالب سنتی پیشینه داشته است؟ الف) مسمط ب) ترکیب‌بند ج) مثنوی د) مستزاد	۰/۲۵
۲۱	بیت زیر در کدام «بحر عروضی» سروده شده است؟ «بیا تا گل برافشانیم و می در ساغر اندازیم فلک را سقف بشکافیم و طرحی نو در اندازیم» الف) بحر هزج مسدس سالم ب) بحر هزج مثمن سالم ج) بحر هزج مسدس محذوف د) بحر هزج مثمن محذوف	۰/۲۵
۲۲	با ذکر دو دلیل ثابت کنید شعر زیر در قالب «نیمایی» سروده شده است. «تو را من چشم در راهم، شباهنگام / که می گیرند در شاخ تلاجن، سایه ها رنگ سیاهی / وز آن دل خستگانت راست، اندوهی فراهم / تو را من چشم در راهم»	۰/۵
	زیبایی‌شناسی (۶ نمره)	
۲۳	با توجه به ابیات زیر، در کدام گزینه، آرایه‌ها به درستی به کار رفته است؟ چه زنم چو نای هر دم ز نوای شوق او دم که لسان غیب خوشتر بنوازد این نوا را « همه شب در این امیدم که نسیم صبحگاهی به پیام آشنایی بنوازد آشنا را» الف) مراعات نظیر – تلمیح ب) تلمیح – تشبیه ج) تضمین - مراعات نظیر د) تلمیح – تضمین	۰/۲۵
۲۴	با توجه به ابیات زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. الف) گفتم که بوی زلفت گمراه عالمم کرد گفتا اگر بدانی هم اوت رهبر آید ب) یکی را حکایت کنند از ملوک که بیماری رشته کردش چو دوک الف) در کدام بیت،آرایهٔ ایهام به کار رفته است؟ ب) با ذکر واژهٔ ایهام‌دار، معانی مختلف آن را بنویسید.	۰/۷۵

www-kanoon-ir

سؤالات آزمون شبه‌نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳	باسمه تعالی اداره کل آموزش و پرورش استان اردبیل	تاریخ آزمون: ۰۴ / ۰۲ / ۱۴۰۲
نام و نام خانوادگی:	معاونت آموزش متوسطه	ساعت شروع: ۱۱ صبح
تعداد صفحه: ۵	رشته: ادبیات و علوم انسانی	مدت آزمون: ۸۰ دقیقه

ردیف	سؤالات	نمره

۲۵ در کدام گزینه «دانستهٔ تاریخی» در آرایهٔ «تلمیح» متفاوت است؟ **۰/۲۵**

الف) یوسف به این رها شدن از چاه دل مبند / این بار مـــی برنـــد که زندانـــی ات کنند

ب) ای پریشان گوی مسکین پرده دیگر کن / پور دستان جان ز چاه نابرادر در نخواهد برد

ج) عزیز مصـــر به رغـــم برادران غیور / ز قعـــر چـــاه بر آمـــد به اوج مـاه رسید

۲۶ در بیت «روی و چشمی دارم اندر مهر او / کاین گوهر می‌ریزد، آن زر می‌زند» **۰/۷۵**

الف) «لفّ اول» کدام است؟ ب) «نشر» دوم را بنویسید. ج) این نوع «لف و نشر» چه نام دارد؟

۲۷ برای هر یک از ابیات زیر، آرایهٔ مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید. **۱/۲۵**

الف) آتش آن نیست که از شعلهٔ آن خندد شمع / آتش آن است که بر خرمن پروانه زدند
(ایهام - مراعات نظیر)

ب) بیداری زمان را با من بخوان به فریاد/ گر مرد خواب و خفتی «رو سر بنه به بالین تنها مرا رها کن»
(تضمین – حس‌آمیزی)

ج) مجنون که به دیوانه‌گری شهرهٔ شهر است / در دشت جنون همسفر عاقل ما بود (حسن تعلیل - تلمیح)

د) فلک در خاک می‌غلتید از شرم سرافرازی / اگر می‌دید معراج ز پا افتادن ما را (متناقض‌نما – لف و نشر)

هـ) گر برگ گل سرخ کنی پیرهنش را / از نازکی آزار رساند بدنش را (اغراق – تضاد)

۲۸ در هر یک از بیت‌های گروه «الف» کدام آرایهٔ ادبی گروه «ب» به کار رفته است؟ (در ستون «ب» یک مورد اضافی است.) **۰/۷۵**

الف	ب
۱) از آن مـرد دانا دهـان دوخـته اسـت / که بیند که شمع از زبـان سـوخته اسـت	اغـراق
۲)میشناسمت / چشـم های تو میزبانِ آفـتابِ صبح سـبز باغ هاست/ میشـناسمت	ایهام
۳) عهد کردی که کشی فرصت خود را روزی / فرصت ار یافتی، آن عهد فراموش مکن	اسـلوب‌معادلـه حسن تعـلیل

۲۹ با توجه به «ایهام تناسب» به کار رفته در بیت زیر: **۰/۷۵**

«ز شور عشق، دل خویش چون سبک سازیم / نمک جدا به چه تدبیر از این کباب کنیم»

الـف) واژهٔ «شـــور» در ایـن بـیـت بـه مـعـنـی ..... اســـت و مـعـنـی دیـگـر آن ..... اســـت.

ب) در معنایی که مورد نظر نیست، واژهٔ شور با ..... تناسب دارد.

۳۰ با ذکر دو دلیل ثابت کنید آرایهٔ «اسـلوب مـعـادلـه» در بیت زیر وجـود دارد؟ **۱**

«بی‌کمالی‌های انسان از سخن پیدا شود / پستهٔ بی‌مغز چون لب واکند، رسوا شود»

۳۱ در عبارت زیر، قسمت مشخص‌شده، چه آرایه‌ای را پدید می‌آورد؟ **۰/۲۵**

ادامه سوالات درصفحه بعد

www.kanoon.ir

سؤالات آزمون شبه‌نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳	باسمه تعالی اداره کل آموزش و پرورش استان اردبیل	تاریخ آزمون: ۰۴ / ۰۲/ ۱۴۰۲
نام و نام خانوادگی:	معاونت آموزش متوسطه	ساعت شروع: ۱۱ صبح
تعداد صفحه: ۵	رشته: ادبیات و علوم انسانی	مدت آزمون: ۸۰ دقیقه

ردیف	سؤالات	نمره
	«اصرارهای من که بوی التماس می‌داد، عاقبت شما را متقاعد کرد»	
	نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)	
۳۲	نمونهٔ زیر از کتاب «ارزیابی شتابزده» اثر جلال آل احمد است، با بررسی آن به پرسش‌ها پاسخ دهید. « شبی که آن اتفاق افتاد، ما به صدای در از خواب پریدیم. اوّل گمان کردم میراب است. خواب که از چشمم پرید و از گوشم تازه فهمیدن که در زدن میراب نیست و "شستم خبردار شد". گفتم: «سیمین! به نظم حال پیرمرد خوش نیست.» کُلفتشان بود، وحشت‌زده می‌نمود.آن سر بزرگ داغ داغ بود. اما چشم‌ها را بسته بودند. کوره‌ای تازه خاموش شده. عالیه خانم بی‌تابی می‌کرد و هی می‌پرسید: فلانی یعنی نیمام از دست رفت؟! گفتم: « برو سماور را آتش کن؛ حالا قوم و خویش‌ها می‌آیند». سماور نفتی که روشن شد، گفتم رفت قرآن آورد. لای قرآن را باز کردم، آمد: « والصافّاتُ صفّا» الف) ارزیابی شتابزده مجموعه ..... جلال آل احمد است. ب) با بررسی نوشتهٔ فوق، یکی از ویژگی‌های زبانی نثر جلال آل احمد را بنویسید. ج) یک «کنایه» در متن بیابید که ضرب المثل شده است. د) آرایهٔ « تضمین» را در متن فوق پیدا کنید و بنویسید.	۱
۳۳	یک ویژگی «فکری» شعر «عارف قزوینی» را در ابیات زیر بنویسید: «نالهٔ مرغ اسیر این همه بهر وطن است مسلک مرغ گرفتار قفس، همچو من است جامه‌ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن بدَر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است»	۰/۵
۳۴	متن زیر را از دیدگاه «زبانی» و «ادبی» بررسی کنید.(هر سطح یک مورد) «اکنون مدت دو سال افزون است که نه از آن طرف بَریدی و سلامی و نه از این جانب قاصدی و پیامی، طایر مکاتبات را پر بسته و کلبهٔ مراودات را در بسته ... .» (قائم مقام فراهانی)	۱
۳۵	با توجّه به شعر زیر که سرودهٔ «مهدی اخوان ثالث» است، به پرسش‌ها پاسخ دهید: «سلامت را نمی‌خواهند پاسخ گفت / سرها در گریبان است / کسی سر برنیارد کرد پاسخ گفتن و دیدار یاران را /نگه جز پیش پا را دید نتواند / که ره تاریک و لغزان است / و گر دست محبّت سوی کس یازی / به اکراه آورد دست از بغل بیرون / که سرما سخت سوزان است» الف) یک ویژگی شعر «اخوان» را بنویسید. ب) یک اثر از این شاعر نام ببرید.	۰/۵
۳۶	با توجه به شعر زیر از «قیصر امین پور» به پرسش ها پاسخ دهید. سراپا اگر زرد و پژمرده ایم ولی دل به پاییز نسپرده ایم چو گلدان خالی لب پنجره پر از خاطرات ترک خورده ایم اگر داغ دل بود، ما دیده ایم اگر خون دل بود، ما خورده ایم اگر دل دلیل است، آورده ایم اگر داغ شرط است، ما برده ایم الف) یک مورد از ویژگی های«فکری» این سروده را بیان کنید. ب) مفهوم کنایی مصراع «اگر خون دل بود، ما خورده ایم» چیست؟ پیروز وسربلند باشید	۱

www.kanoon.ir

www-kanoon-ir

آزمون شبه‌نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳	باسمه تعالی اداره کل آموزش و پرورش استان اردبیل معاونت آموزش متوسطه	تاریخ آزمون: ۰۴ / ۰۲ /۱۴۰۲
تعداد صفحه:		ساعت شروع: ۱۱ صبح
	رشته: ادبیات و علوم انسانی	مدت آزمون: ۸۰ دقیقه

راهنمای تصحیح

ردیف	**تاریخ ادبیات ۲**	بارم
۱	**ج) قائم مقام فراهانی**	۰/۲۵
۲	**د) صبای کاشانی**	۰/۲۵
۳	**به جای «طنز» وطن‌دوستی است.**	۰/۲۵
۴	گزینهٔ ج (چهارم – اجتماعی) ۲۵/. (ص ۷۰)	۰/۲۵
۵	پروین اعتصامی	۰/۲۵
۶	طوفان در پرانتز	۰/۲۵
۷	**الف) درست / ب) نادرست**	۰/۲۵
۸	**تهران مخوف**	/۲۵
سبک‌شناسی ۲		
۹	**طنز سیاسی – اجتماعی ص ۴۶**	/۵
۱۰	**ب) گلخن**	۰/۲۵
۱۱	**د) تنوع موضوع‌ها (ص ۱۰۱)**	۰/۲۵
۱۲	**الف) آشنایی‌زدایی و روی آوردن به کاربرد ترکیب‌های بدیع و بی‌سابقه**	/۲۵
۱۳	**الف) زبانی ب) فکری ج) ادبی هرکدام ۰/۲۵**	۰/۷۵
موسیقی شعر ۶		
۱۴	**گزینه ب یا مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلاتن (درس ۲)**	۰/۵
۱۵	**الف) فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن ۰/۲۵ فاعلن ۰/۲۵ (ص ۶۵)** **حذف همزه یا بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه (۰/۲۵) (ص ۴۹) (ذکر یک مورد کافی است)**	۰/۷۵
۱۶	**الف) همسان دولختی // ب) ناهمسان (ص ۲۴) هر کدام ۰/۲۵**	۰/۵
۱۷	**(ا گر آن تر / ک شی را زی / ب دس تا رد / د ل ما را /** **ب خا لِ هن / دو یش بخ شم / س مر قن دُ / ب خا را را)** **الف) هجای «۱۱» مصراع اول ۰/۲۵** **/ ب) ۱ – مصراع دوم، هجای «۳» و هجای «۱۲» بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه ۲ – هجای «۵» کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند** (هر کدام از این موارد درست است.) ۰/۲۵	/۵
۱۸	**رکن دوم**	۰/۲۵

www-kanoon-ir

۱۹	<table><tr><td>تقطیع هجایی</td><td>می کو ش</td><td>ب هر و رق</td><td>ک خا نی</td></tr><tr><td>نشانه هجایی</td><td>– – U</td><td>U – U –</td><td>U – –</td></tr><tr><td></td><td>کان دا نش</td><td>را ت ما</td><td>م دا نی</td></tr><tr><td>نشانه هجایی</td><td>– – – U U</td><td>– U –</td><td>U – –</td></tr></table> **تقطیع هجایی ۰/۷۵ / نشانه هجایی ۰/۷۵** **ج) ابدال ۰/۲۵ / د) مفعول مفاعلن فعولن یا مستفعلُ فاعلاتُ فع لن ۰/۷۵**	۲/۵
۲۰	**د) مستزاد درس ۱۱**	۰/۲۵
۲۱	**ب) بحر هزج مثمن سالم**	۰/۲۵
۲۲	**۱- تغییر در آوردن جایگاه قافیه؛ ۲- کوتاهی و بلندی مصراع‌ها ؛ ۳- سیر آزاد تخیّل؛ ۴- نگاه نو و نگرش عاطفی به واقعیات ملموس ۵- نزدیکی به ادبیات نمایشی نیما؛ ۶- برابر نبودن تعداد نشانه های هجایی و وزن واژه های یک مصراع با مصراع دیگر. (ذکر دو مورد کافی است) ص ۱۰۵ - ۱۰۶**	۰/۵
زیبایی شناسی ۶		
۲۳	**ج) تضمین مراعات نظیر (درس سوم)**	۰/۲۵
۲۴	**الف) بیت الف ۰/۲۵ ب) بو ۱- رایحه و عطر ۰/۲۵ ۲- آرزو ۰/۲۵ (درس نهم)**	۰/۷۵
۲۵	**ب) ای پریشان گوی مسکین پرده دیگر کن پور دستان جان ز چاه نابرادر در نخواهد برد درس ۳**	۰/۲۵
۲۶	**الف) لفّ اول: روی / ب) نشر دوم: گوهر / ج) نامرتب هر کدام ۰/۲۵ درس ۶**	۰/۷۵
۲۷	**الف) مراعات نظیر(شمع- پروانه) (درس ۳) / ب) دکتر شفیعی کدکنی مصراعی ازمولوی را تضمین کرده است «رو سر بنه به بالین، تنها مرا رها کن» (درس ۳) / ج) تلمیح به داستان مجنون (درس ۳) / د) معراج ز پا افتادن – شرم سرافرازی : متناقض‌نما (درس ۶) / هـ) اغراق (درس ۹) هرکدام ۰/۲۵**	۱/۲۵
۲۸	**۱)حسن تعلیل ۲) اغراق ۳) ایهام هر کدام ۰/۲۵ درس ۹**	۰/۷۵
۲۹	**الف) غوغا و هیجان ۰/۲۵ – معنی دیگر: نمکین یا پر نمک۰/۲۵ ب) نمک ۰/۲۵ درس ۹**	۰/۷۵
۳۰	**۱- / همانطور که بی‌مغزی پسته از دهانش پیداست، انسان بی کمال نیز با باز کردن دهان، بی کمالی‌اش آشکار می‌گردد. ۰/۵ ۲- شاعر برای امری معقول در مصراع نخست، مفهومی محسوس در مصراع دوم ذکر کرده است. ۰/۵ درس ۱۲**	۱
۳۱	**حس آمیزی درس ۱۲**	۰/۲۵
نقد و تحلیل نظم و نثر ۴		
۳۲	**الف) مقالات ۰/۲۵ (ص ۷۴)**	۱

www-kanoon-ir

	ب) نثر پر شتاب و بریده بریده که از آن به عنوان نثر تلگرافی یاد می‌کنند. (اشاره به یک مورد نمره تعلق می‌گیرد.) ۰/۲۵ (ص ۷۴) (ویژگی‌هایی از قبیل سادگی، روانی، استفاده از کنایات و بیان عامیانه) ج) شستم خبردار شد ۰/۲۵ (درس ۷) د) والصافّات صفّا ۰/۲۵ (درس ۳)	
۳۳	در شعر عارف قزوینی مضامین: وطن دوستی، مبارزه با دشمنان وطن، سوز و شور عشق و دردمندی نسبت به میهن، برانگیختن مردم، آزادی خواهی دیده می‌شود. ص ۱۷	۰/۵
۳۴	زبانی: ۱ - وجود تکلّف و تصنع با به کارگیری کلمات و ترکیبات عربی؛ ۲- تقلید از زبان سبک سعدی در گلستان. ادبی: ۱- کاربرد آرایهٔ‌تشبیه و جناس، واج آرایی؛ ۲ - شیوهٔ نثر مسجع و به کارگیری آرایهٔ سجع هر سطح ۰/۵ نمره (ص ۱۹)	۱
۳۵	الف) بیان روایی و داستانی، حماسی بودن زبان، کهن‌گرایی، به‌کارگیری ترکیبات زیبا و خوش‌آهنگ، کاربردهای نحوی سبک خراسانی، شعر اجتماعی، انعکاس حوادث زندگی مردم در شعر. (ذکر یک مورد کافی است) ب) آخر شاهنامه، زمستان، از این اوستا (یا هر اثر درست دیگر.) (ذکر یک مورد کافی است) ۰/۲۵	۰/۵
۳۶	الف) استقامت و پایداری در دوران دفاع مقدس ــ سربلندی و افتخار ــ زنده نگه داشتن خاطرات و حفظ ارزش های دفاع مقدس (ذکر یک مورد کافی است). ۰/۵ ب) «خون دل خوردن» به مفهوم غصّه خوردن و ناراحتی دیدن. ۰/۵	۱

همکاران بزرگوار خسته نباشید