نام و نام خانوادگی	باسمه تعالی	تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۲/
	ادارهٔ کل آموزش و پرورش استان گیلان	تعداد صفحات: **۵ صفحه**
نام آموزشگاه:	سؤالات امتحان پنجره ارتقاء درس علوم و فنون ادبی ۳ — نوبت: عصر	مدت امتحان: **۹۰ دقیقه**
رشته : علوم انسانی و معارف	دانش آموزان/ داوطلبان آزاد دورهٔ دوم متوسطه پایه دوازدهم	ساعت شروع:

ردیف	سوالات	نمره
	الف) تاریخ ادبیات (۲ نمره)	
۱	درستی یا نادرستی هر یک از عبارت های زیر را تعیین نمایید. (درست ☐ نادرست ☐) الف) « سروش اصفهانی » از شاعران قصیده سرای دورهٔ بازگشت ادبی است. ب) در دوره ی انقلاب اسلامی تکامل ادبیات داستانی مانند شعر تا حدودی به طور طبیعی رواج یافت و تغییراتی در محتوا و فنون وسبک داستان رخ داد . پ) تصرف نیما در ماهیت شعر قدیم و ارائه ی ماهیتی نو از آن به تغییر در محتوا و ویژگی های سخن شاعران قدیم انجامید.	/۷۵
۲	کدام گزینه جزء آثار منثور قیصر امین پور است؟ ۱ــبی بال پریدن ۲ــطوفان در پرانتز ۳ــ تنفس صبح ۴ــظهر روز دهم الف)۱و۲ ب)۲و۳ پ)۳و۴ ت)۱و۳	/۲۵
۳	کدام ویژگی ها شعر پروین را از دیگران متمایز می سازد ؟	/۵
۴	نویسندگان آثار زیر را ذکر کنید. الف) شمس و طغرا ب) : تهران مخوف	/۵
	ب) سبک شناسی (۲ نمره)	
۵	در کدام گزینه یکی از درون مایه های شاخص عصر بیداری وجود ندارد؟ الف)آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی/ دست خود ز جان شستم از برای آزادی ☐ ب) ای یوسف عزیز دیار بلا وطن / قربانیان تو همه گلگون قبا وطن ☐ پ) ای دل بسی رموز و اشارات در ره است / قانون عقل گیر و برو بر ره نجات ☐ ت) دانش دانشوران پیشرو کار باد /مجلس مشروطه را خدا نگه دار باد ☐	/۲۵
۶	جاهای خالی را با واژه های مناسب، کامل کنید. الف) تاثیر گرفتن شدید نثرداستانی از گفتار و محاوره اقشار اجتماعی ایران جز ویژگی های سطح ..... نثر در ادبیات معاصر است. ب) پسندیده بودن ابهام و معنی گریزی در شعر معاصر از ویژگی های سطح ..... شعر در دوره ی معاصر است. پ) مشاهده ی ردّ پای آشکار اساطیر یونانی، رومی، هندی و عبری در داستان نویسی از ویژگی های سطح ..... نثر دوره معاصر است.	/۷۵

www-kanoon-ir

نام و نام خانوادگی	باسمه تعالی	تاریخ امتحان: / ۲ /۱۴۰۲
	ادارهٔ کل آموزش و پرورش استان گیلان	تعداد صفحات: ۵ صفحه
نام آموزشگاه:	سؤالات امتحان پنجره ارتقاء درس علوم و فنون ادبی ۳ — نوبت: عصر	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
رشته : علوم انسانی و معارف	دانش آموزان/ داوطلبان آزاد دورهٔ دوم متوسطه پایه دوازدهم	ساعت شروع:

ردیف	سوالات	نمره
۷	واژهٔ مناسب را از داخل کمانک ( ) انتخاب کنید. الف). یکی از شباهت های شعر انقلاب با شعر دوره های آغازین این است که معشوق در ادبیات معاصر مانند دوره های آغازین، (آسمانی _ زمینی) است. ب) اندیشه حاکم بر داستان های دهه ی اول پس از پیروزی انقلاب ابتدا سیاسی و در مرحله بعد (فرهنگی _اجتماعی) است.	/۵
۸	به دو مورد از مهم ترین درون مایه ها ی سروده ها و نوشته های ادبی دوره ی انقلاب اشاره کنید؟	/۵
	پ)موسیقی شعر (۶نمره)	
۹	**پ)موسیقی شعر (۶نمره)** وزن کدام مصراع در مقابل آن نادرست آمده است؟ الف) ای غایب از نظر به خدا می سپارمت (مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن) ☐ ب) وقتی دل سودایی می رفت به بستان ها(مستفعلن فعولن مستفعلن فعولن) ☐ پ)این ابر چون یعقوب من، وان گل چو یوسف در چمن(مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن) ☐	۰/۲۵
۱۰	در بیت زیر، واژه ای بیابید که در آن مصوت بلند هیچ گاه کوتاه نمی شود. (فقط یک واژه) ..... گوشه گیران قفس را نکهت گلشن بس است دیدهٔ کنعانیان را بوی پیراهن بس است	/۲۵
۱۱	نوع وزن هر بیت را بنویسید.(همسان تک پایه ای ، همسان دولختی، ناهمسان) الف) بیا به خانهٔ آلاله ها سری بزنیم / ز داغ با دلِ خود حرف دیگری بزنیم ..... ب) در نگنجد عشق در گفت و شنید / عشق دریایی است بحرش ناپدید ..... پ) ای جویبار جاری، زین سایه برگ مگریز کاین گونه فرصت از کف ، دادند بی شماران	/۷۵
۱۲	با توجه به بیت: « » به پرسش ها پاسخ دهید. الف) وزن بیت را کامل کنید. (با خوانش درست و بدون تقطیع) تقدیر که بر کشتنت آزرم نداشت / بر حسن جوانیت دل نرم نداشت وزن ۱: مفعول مفاعیل ..... وزن۲: مستفعل مستفعل ..... ب) کدام وزن ترجیح دارد؟	/۷۵
۱۳	نمونه های زیر، به صورتی که تقطیع شده اند، با کدام اختیار شاعری زبانی مطابقت دارند؟ الف) کوه و دشت (- - - u) ب) گیسوی باد (- u u - u)	۱

www-kanoon-ir

نام و نام خانوادگی	باسمه تعالی	تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۲/
	ادارهٔ کل آموزش و پرورش استان گیلان	تعداد صفحات: ۵ صفحه
نام آموزشگاه:	سؤالات امتحان پنجره ارتقاء درس علوم و فنون ادبی ۳ — نوبت: عصر	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
رشته : علوم انسانی و معارف	دانش آموزان/ داوطلبان آزاد دورهٔ دوم متوسطه پایه دوازدهم	ساعت شروع:

ردیف	سوالات	نمره
۱۴	با توجه به بیت : « حافظ! از دست مده دولت این کشتی نوح ورنه طوفان حوادث ببرد بنیادت» جدول را کامل کنید. پایه های آوایی نشانه های هجایی وزن(بحر) اختیارات شاعری ۱- ۲- ۳-	۳
	ت)زیبایی شناسی (۶ نمره)	
۱۵	در کدام بیت از ابیات زیر آرایه ی تضمین دیده می شود ؟ الف_اگر شبیه کسی باشی شبیه نیمه شب قدری / شبیه آیه تطهیری ،شبیه سوره اعطینا ب_ قدر همت باشد آن جهد و دعا / لیس للا نسان الا ما سعی	۰/۲۵
۱۶	با توجه به بیت بیان کنید که مراعات نظیر بین کدام کلمات ایجاد شده است ؟ بازار شوق گرم شد آن سرو قد کجاست تا جان خود بر آتش رویش کنم سپند	/۲۵
۱۷	هر یک از ابیات گروه الف دارای کدام آرایه ی گروه ب است؛ جواب را داخل پرانتز بنویسید.(توجه: در گروه ب یک مورد اضافی ست.) الف) از مشک همی تیر زند نرگس چشمت / زان لاله ی روی تو زره ساخت زعنبر ب)وادی پر از فرعونیان و قبطیان است / موسی جلو دار است ونیل اندر میان است پ) با ساربان بگویید احوال آب چشمم /تا بر شتر نبندد محمل به روز باران ت) مدامم مست میدارد نسیم جعد گیسویت / خرابم می کند هر دم فریب چشم جادویت ث) نه سایه دارم و نه بر بیفکنندم و سزاست / وگرنه بر درخت تر کسی تبر نمی زند ج) به آب روشن می عارفی طهارت کرد /علی الصبوح که میخانه را زیارت کرد چ) رخساره ی سروی و خط سبز نگاری است / هر لاله وسنبل که سر از خاک بر آرد ب ۱) ایهام ( ) ۲)لف و نشر( ) ۳) تناقض ( ) ۴) تلمیح ( ) ۵) مراعات نظیر ( ) ۶) ایهام تناسب ( ) ۷) تضمین( ) ۸) اغراق( )	۱/۷۵

www-kanoon.ir

نام و نام خانوادگی	باسمه تعالی	تاریخ امتحان: / ۲ /۱۴۰۲
	ادارهٔ کل آموزش و پرورش استان گیلان	تعداد صفحات: ۵ صفحه
نام آموزشگاه:	سؤالات امتحان پنجره ارتقاء درس علوم و فنون ادبی ۳ — نوبت: عصر	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
رشته : علوم انسانی و معارف	دانش آموزان/ داوطلبان آزاد دورهٔ دوم متوسطه پایه دوازدهم	ساعت شروع:

ردیف	سوالات	نمره
۱۸	اسلوب معادله ی موجود در بیت زیر را توضیح دهید ؟ ملامت از دل سعدی فرو نشوید عشق / سیاهی از حبشی چون رود که خود رنگ است	۰/۵
۱۹	حسن تعلیل موجود در بیت را توضیح دهید. چوب را آب فرو می نبرد دانی چیست ؟. شرمش آید ز فرو بردن پرورده ی خویش	۰/۵
۲۰	با ذکر دلیل آرایه های حسن تعلیل ، اسلوب معادله و حس آمیزی را در ابیات زیر مشخص کنید . الف) گلوی مرغ سحر را بریده اند و هنوز / در این شط شفق آواز سرخ او باقیست ب) عجب نیست برخاک اگر گل شکفت / که چندین گل اندام در خاک خفت پ) سپهر مردم دون را کند خریداری / بخیل سوی متاعی رود که ارزان است	۱/۵
۲۱	در بیت زیر، کدام آرایهٔ بدیع معنوی وجود دارد ؟ به طور مختصر توضیح دهید. ز گرد سواران و از پرّ قیر / سر کوه شد همچو دریای قیر ( )	/۵
۲۲	با توجه به بیت : الف-نوع لف و نشر (مرتب _مشوش) را تعیین کنید . ب- لف ها و نشرها ی مربوط به هم را مشخص نمایید. روی و چشمی دارم اندر مهر او کاین گُهر می ریزد آن زر می زند	۰/۷۵
	ث) نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)	
۲۳	با توجه به سرودهٔ زیر به پرسش ها پاسخ دهید. آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی / دست خود زجان شستم از برای آزادی الف_ بیت را از نظر قلمرو فکری تحلیل کنید. ب_ یک آرایه ی بدیع معنوی در بیت پیدا ومشخص کنید.	۱/۵

www-kanoon-ir

نام و نام خانوادگی	باسمه تعالی	تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۲/
	ادارهٔ کل آموزش و پرورش استان گیلان	تعداد صفحات: ۵ صفحه
نام آموزشگاه:	سؤالات امتحان پنجره ارتقاء درس علوم و فنون ادبی ۳ — نوبت: عصر	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
رشته : علوم انسانی و معارف	دانش آموزان/ داوطلبان آزاد دورهٔ دوم متوسطه پایه دوازدهم	ساعت شروع:

ردیف	سوالات	نمره
۲۴	با توجه به ابیات به سوالات پاسخ دهید. یاس بوی مهربانی می دهد — عطر دوران جوانی می دهد یاس بوی حوض کوثر می دهد — عطر اخلاق پیمبر می دهد داغ عطر یاس زهرا زیر ماه — می چکانید اشک حیدر را به چاه اشک می ریزد علی مانند رود — برتن زهرا گل یاس کبود گریه آری گریه چون ابر چمن — بر کبود یاس و سرخ نسترن الف _ ابیات را از نظر ویژگی های فکری بررسی کنید. ب_ آرایه های حس آمیزی و تشبیه را در ابیات پیدا کنید و بنویسید.	۱
۲۵	با توجه به رباعی زیر به پرسش ها پاسخ دهید. آغوش سحر تشنه دیدار شماست. — مهتاب خجل زنور رخسار شماست خورشید که در اوج فلک خانه ی اوست. — همسایه ی دیوار به دیوار شماست «علیرضا قزوه» الف) به دو مورد از ویژگی های فکری شاعر اشاره کنید. ب) دوآرایه بدیعی بیابید و مشخص کنید.	۱/۵
	نمره به عدد: — نمره به حروف:	

موفق باشید

www-kanoon-ir

پاسخ تشریحی امتحان علوم و فنون ادبی - استان گیلان

نویسنده: یاسین مهدیان

سوال «۱»: الف) درست ب) نادرست پ) نادرست

سوال «۲»: الف

سوال «۳»: شکل تصرف او در مضامین و کیفیت ارائهٔ آن‌ها

سوال «۴»: الف) محمدباقر میرزاخسروی ب) مرتضی مشفق کاظمی

سوال «۵»: پ

سوال «۶»: الف) زبانی ب) ادبی پ) فکری

سوال «۷»: الف) زمینی ب) اجتماعی

سوال «۸»: فرهنگ دفاع مقدس - مفاهیم و مضامین اسلامی به‌ویژه فرهنگ عاشورایی

سوال «۹»: ب

سوال «۱۰»: کنعانیان

سوال «۱۱»: الف) ناهمسان ب) همسان تک‌پایه‌ای پ) همسان دولختی

سوال «۱۲»: وزن ۱: مفعول مفاعیل مفاعیل فعل / وزن ۲: مستفعل [illegible] فع ب) وزن شمارهٔ «۲»

سوال «۱۳»: الف) بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه ب) کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند

سوال «۱۴»:

حا فِ ظَز دس / ت مَ دِ دو / لَ تِ این کِش / تی یِ نوح

ور نِ طو فا / نِ حَ وا دث / بِ بَ رد بن / یا دت

- U U / - - U U / - - U U / - - U -

وزن: فعلاتن (فاعلاتن) فعلاتن فعلاتن فعلن * نام بحر عروضی «فعلاتن» در دبیرستان آموزش داده نمی‌شود.

اختیارات شاعری: ۱- بلند بودن هجای پایانی در مصراع اول (نوح)

۲- حذف همزه (حا ف ظز)

۳- بلندتلفظ کردن مصوت کوتاه در هجای «دِ» در مصراع اول

۴- کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند در هجای «تی» در مصراع اول

۵- آوردن فاعلاتن به‌جای فعلاتن در هر دو مصراع

۶- ابدال در رکن آخر مصراع دوم (آوردن «فع‌لن»، به‌جای «فعلن»)

سوال «۱۵»: ب

سوال «۱۶»: گرم - آتش - سپند

سوال «۱۷»: الف: مراعات نظیر / ب: تلمیح / پ: اغراق / ت: ایهام تناسب / ث: ایهام / ج: تناقض / چ: لف و نشر

سوال «۱۸»: سعدی در این بیت، می‌گوید که ملامت، عشـــق را از دلش پاک نمی‌کند، همانطوری که سیاهی، از حبشی پاک‌شدنی نیست.

سوال «۱۹»: در این بیت، شاعر برای پدیدهٔ فرونرفتن چوب در آب، دلیل ادبی ذکر می‌کند و می‌گوید که آب از انجام این‌کار، خجالت می‌کشد.

سوال «۲۰»: الف) «آواز سرخ» حس‌آمیزی دارد: ترکیب دو حس شنوایی و بینایی ب) حسن تعلیل: علت رویش گل، به خاک سپرده شدن افراد زیباندام است. پ) اسلوب معادله: سپهر = بخیل / مردم دون = متاع ارزان (برای مفهوم مصراع اول، مصداق و نمونه ذکر شده است).

www-kanoon.ir

سوال «۲۱»: در این بیت، اغراق در توصیف صحنهٔ جنگ و انبوهی سواران جنگی مشهود است.

سوال «۲۲»: الف) مشوش ب) روی و زر / چشم و گهر

سوال «۲۳»: الف) فرخی یزدی در این بیت، به مفهوم «آزادی»، از مفاهیم پرکاربرد دورهٔ بیداری توجه کرده است. وی معتقد است که وقتی برای آزادی تلاش می‌کنی، نباید ترس از دست دادن جان را داشته باشی و باید هر لحظه برای جان‌فشانی در راه آزادی آماده باشی. ب: آرایهٔ مراعات نظیر میان واژه‌های سر، پا و دست

سوال «۲۴»: الف) در این شعر، به اسوه‌های اسلام توجه شده است، هم‌چنین ظلم‌ستیزی و عشق به ائمه نیز مشهود است.

ب) تشبیه: گریه چون ابر چمن، یا... حس‌آمیزی: بوی مهربانی

سوال «۲۵»: الف) توصیف عظمت مقام شهیدان - توجه به ارزش‌های انقلابی و رخدادهای دفاع مقدس

ب) اغراق در توصیف جایگاه و مقام شهیدان - واج‌آرایی صامت «ر» - مراعات نظیر میان واژه‌های «خورشید»، «مهتاب» و «فلک»

www-kanoon-ir

2021 • July
تیر ۱۴۰۰

پاسخ تشریحی امتحان نسبتاً نهایی استان گیلان

تولیدکننده: بهزاد رضائیان - کارشناسی حقوق دانشگاه شهید بهشتی تهران

سوال ۱: الف: درست ب: نادرست ج: نادرست

سوال ۲: گزینه (ب) ۱و۲

سوال ۳: تشکل تعرف دی از مفاهیم و کیفیت ارائه آن هاست.

سوال ۴: الف) محمدباقر میرزا خسروی ب) مرتضی مشفق کاظمی

سوال ۵: گزینه ب

سوال ۶: الف) سطح زبانی ب) سطح ادبی ج) سطح فکری

سوال ۷: الف) زمینی ب) اجتماعی

سوال ۸: فرهنگ علائشوراری - فرهنگ دفاع مقدس

سوال ۹: گزینه ب

سوال ۱۰: [redacted] کنعانیان

سوال ۱۱: الف) نامحسان ب) محسان تکیاولی ج) محسان نوشتی

سوال ۱۲: الف) وزن ۱: مفعول مفاعیل مفاعیل فعل
وزن ۲: مستفعل مستفعل مستفعل فع
ب) وزن مردم کریچ دارد.

۲۱۵۰۶۱۰۱۲۳

روز گفت وگو و تعامل سازنده با جهان - گشایش نخستین مجلس خبرگان رهبری (۱۳۶۴ هـ.ش)

www.baadraan.ir
www-kanoon.ir

تیر ۱۴۰۰

سوال ۱۳: الف) تغییر کمیت صوت کوتاه به بلند ب) تغییر کمیت صوت بلند به کوتاه

سوال ۱۴:

بازوهای آدلیز / حافظ نگران است / که راه خود را / کشتی / تا پایان

نشانه های هجایی: U – – / U – – / U – – / – U

وزن اصلی: مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلن (فاعلاتن)

اختیارات شاعری: ۱- ابدال در رکن آخر مصراع دوم

۲- آوردن فاعلاتن به جای مفاعلن در رکن اول مصراع ها

۳- حذف همزه فعل حکمت (حافظ از) حافظ نگران

۲۵ جمعه
۵ • ذی الحجه • ۱۴۴۲
2021 • July • 16

تیر ۱۴۰۰

سوال ۱۵: گزینه ج

سوال ۱۶: گرم - آتش - لبند

BAADRAAN UNIVERSAL TRADING COMPANY

www.kanoon.ir

سوال ۱۷:

الف) [redacted] ب) تلمیح

ج) اغراق د) ایهام تناسب

ه) ایهام ج) تناقض ج) لف و نشر

سوال ۱۸: براین اشاره دارد که وقتی چیزی زیبا است، می تواند تغییر کند مانند رنگ سیاه پوست حبشی. ملامت عشق را از دل پاک نمی کند و بی عیار می

سوال ۱۹: درست است از لحاظ علمی، اگر چه به دلیل اینکه مروارید فروش نمی رود اما از این لحاظ یک دلیل برای فروش نرفتن مروارید آورده و آن است که اشک تر مثل گیاه و اسامی قبیل آن به چوب به لطف آب بوده، و آب برده و گوهر فروشنده را از این نمی برد.

سوال ۲۰: الف) حس آمیزی - آواز لرخ - برای کودک که نسبتی است رنگ نسبت داده شده

ب) حس تعلیل - دلیل شکفتن گل های مزاک این است که زیبا روی گل انار کمای پیش از مرگ از زبان

ج) اسلوب معادله - هر مرد مصرع صورت جداگانه ارسال کننده خود مشترک و مستقل اند.

سوال ۲۱: اغراق - شاعر برای توصیف نیکوئی میزان تیکنگ، بسیار زیاد آن را توصیف می کند، زیرا که از گریبای البته سوال، تو که مانند دریای قیر شده که می زیبا بودن و سیاه بودن آن اغراق آمیز شده است.

www.kanoon.ir

تیر ۱۴۰۰

سوال ۲۲: الف) لف و نشر مشوش

ب) ع روی ← زر زبان ← پیشم ← گوهر رنگین

سوال ۲۳: الف) بیت الغزل به مضمون آزادی و آزادی خواهی مضامین دوران بیداری و مشروطیت.

ب) مراعات نظیر ← لشکر و یاوران

سوال ۲۴: الف) اشاره به مضامین و مفاهیم اسلامی [illegible] دارد.

ب) حس آمیزی ← بوی صبر بالی ← حس لمسی صبر بالی و حس بویایی (صنایع اول بیت اول)

تشبیه ← گریه به ابر چین (صنایع اول بیت آخر)

سوال ۲۵: نگریم لحن و هنگ تشبیه ← صنایع لفظی و تاریخی

الف)

ب) مراعات نظیر [illegible]

[illegible]

۱۴۰۱/۰۱/۰۳

BAADRAAN
UNIVERSAL TRADING COMPANY