باسمه تعالی

سوالات آزمون شبه نهایی درس **علوم و فنون ۳**	تعداد صفحه: ۵	رشته: ادبیات و علوم انسانی	ساعت شروع: ۷:۳۰ صبح
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	تاریخ آزمون:۱۴۰۴/۰۲/۲۰	نام و نام خانوادگی:	مدت آزمون: **۱۰۰ دقیقه**
سوالات آزمون شبه نهایی(آمادگی برای آزمون‌های نهایی) پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه اردیبهشت ۱۴۰۴			مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش

ردیف	سوالات (پاسخ‌برگ دارد)	نمره
۱	**تاریخ ادبیات ۲ نمره** کدام یک از گزینه‌های زیر در مورد بیانیهٔ شعر نو درست می‌باشد؟ الف: در سال ۱۳۰۱ با منظومهٔ افسانه منتشر شد. ب: در سال ۱۳۱۶ با سرایش ققنوس منتشر شد.	۰/۲۵
۲	درست یا نادرست‌بودن عبارات زیر را مشخص‌کنید؟ الف: شهریار از بزرگترین غزل سرایان معاصر فارسی است که به ویژه از سعدی تاثیر فراوان گرفت. (درست - نادرست) ب: نویسندگان دورهٔ مقاومت عبارتند از: احمد محمود، علی محمد افغانی و هوشنگ گلشیری. (درست - نادرست)	۰/۵
۳	کدام یک از سه جملهٔ مشخص‌شده درست نمی‌باشد؟ نخستین رمان تاریخی دورهٔ معاصر با عنوان «شمس و طغرا» از محمد باقر میرزا خسروی است. در طرح مضامین شعر انقلاب اسلامی ورود برخی مظاهر فرهنگ غربی مهمترین موضوعات ادبیات این دوره است. اوج شکوفایی رمان نویسی در ایران تقریبا در سراسر دهه هفتاد تداوم یافت. ۱ ۲ ۳	۰/۲۵
۴	اولین کسی که در ایران به نوشتن نمایشنامهٔ فارسی پرداخت چه کسی بود؟	۰/۲۵
۵	از پیشگامان نثر جدید فارسی است که با روزنامهٔ ..... همکاری داشت و چرند و پرند را در روزنامه ..... منتشرکرد. الف: سروش، بهار ب: صور اسرافیل، نسیم شمال ج: صور اسرافیل، صور اسرافیل د: صوراسرافیل، سروش	۰/۲۵
۶	شاعر شعر«آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی/ دست خود زجان شستم از برای آزادی» تحت تأثیر کدام شاعران گذشته بوده-است؟ الف: حافظ و سعدی ب: سعدی و مسعود سعد ج: مسعود سعد و سنایی د: سعدی و سنایی	۰/۲۵
۷	نام پدیدآورندگان آثار زیر در کدام گزینه درست **نیست**؟ الف: خداوند نامه: صبای کاشانی / ایده آل: میرزاده عشقی/ تاریخ بیداری ایرانیان: محمد تقی بهار/ گنجینه نشاط: عبدالوهاب نشاط ب: شهری چون بهشت: سیمین دانشور / طوفان در پرانتز: قیصر امین پور / ملاقات در شب آفتابی: علی مؤذنی	۰/۲۵
۸	**سبک شناسی ۲ نمره** گزینهٔ مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) شاعران در دورهٔ بیداری به انعکاس خواست‌ها و علایق (شخصی خود -تودهٔ مردم) پرداختند. ب) در نثر دورهٔ بیداری، واژه‌ها و ترکیب‌های عربی ناآشنا (کمتر- بیشتر) می‌شو	۰/۵
۹	عبارات زیر نشان‌دهندهٔ کدام یک از سطوح «فکری، زبانی یا ادبی» نثر ادبیات دورهٔ معاصراست؟ الف: عینی، کوتاه و بیرونی بودن از توصیف پدیده‌ها و شخصیت‌ها است. ب: در این دوره، نثر به شدت تحت تأثیر گفتار و محاورهٔ اقشار اجتماعی ایران است.	۰/۵
۱۰	در مصرع اول بیت زیر کدام یک از درون مایه‌های شعر دورهٔ بیداری دیده‌می‌شود؟ «یک مرغ گرفتار در این گلشن ویران تنها به قفس ماند، هزاران همه رفتند» الف: وطن ب: توجه به مردم ج: تعلیم و تربیت جدید د: آزادی	۰/۲۵
۱۱	از آغاز دههٔ هفتاد، گرایش به چه نوع داستانی بیشتر شد؟	۰/۲۵

www-kanoon-ir

باسمه تعالی

سوالات آزمون شبه نهایی درس **علوم و فنون ۳**	تعداد صفحه: ۵	رشته: ادبیات و علوم انسانی	ساعت شروع: ۷:۳۰ صبح
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	تاریخ آزمون:۱۴۰۴/۰۲/۲۰	نام و نام خانوادگی:	مدت آزمون: **۱۰۰ دقیقه**
سوالات آزمون شبه نهایی(آمادگی برای آزمون‌های نهایی) پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه اردیبهشت ۱۴۰۴			مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش

ردیف	سوالات (پاسخ‌برگ دارد)	نمره

۱۲ زبان شعر سید اشرف الدین گیلانی و ملک الشعرای بهار به ترتیب چگونه بود؟ — نمره: ۰/۲۵

الف: مصنوع گذشته– ساده و صمیمی، کوچه و بازاری — ب: زبان پرصلابت گذشته – فنی

ج: ساده و صمیمی،کوچه و بازاری – زبان پر صلابت گذشته — د: فنی – زبان پرصلابت گذشته

۱۳ کدام مکتب فلسفی- ادبی اروپا در ادبیات داستانی نثر معاصر، حضوری آشکار پیدا کرد؟ — نمره: ۰/۲۵

۱۴ **زیبایی شناسی ۶ نمره** — نمره: ۰/۲۵

آرایه‌های« لف و نشر – تضمین – تلمیح – متناقض نما» به ترتیب در کدام گزینه‌ها دیده می‌شود؟

الف: چون جـواب احمـق آمد خـاموشی — این درازی در سخـن چـون کـوشی

ب : ز کوی یار می‌آید نسیـم باد نوروزی — از این باد ار مدد خواهی چراغ دل برافروزی

ج : شده انتظارم از حد، چه شود ز در درآیی؟ — ز دو دیـده خون فشانم ز غمت شب جدایی

د: اگر ز خلق ملامت و گر ز کـرده ندامت — کشیدم، از تو کشیدم، شنیدم، از تو شنیدم

۱)ب- الف- ج - د ۲) د- الف – ج - ب ۳)الف – ج – ب - د ۴) د – ج – الف - ب

۱۵ در کدام بیت اسلوب معادله وجود دارد؟ با ذکر یک دلیل توضیح‌دهید. — نمره: ۰/۵

الف: چشم عاشق نتوان دوخت که معشوق نبیند — پای بلبل نتوان بست که بر گل نسراید

ب: خمیده پشت از آن گشتند پیـران جهاندیده — که اندر خاک می‌جویند ایـام جوانی را

۱۶ در بیت زیر، شاعر آرایه‌ای را خلق‌کرده که از نظر منطقی، امری غیر واقعی است اما به خاطر زیبایی شاعرانه، آن را آورده‌است. آرایهٔ مورد نظر را در بیت زیر بیابید . — نمره: ۰/۲۵

«عجـب نیست بر خـاک اگر گـل شکفت — که چندین گل اندام در خـاک خفت»

۱۷ با توجه به واژه‌های مشخص شده، تعیین کنید آرایهٔ کدام یک از ابیات با بقیه متفاوت است. نام آن آرایه را بنویسید. — نمره: ۰/۵

الف: پرستش بـه مستی است در کیش **مهر** — برون اند زیـن جـرگه هوشیـارها

ب: عرضه کردم دو جهان بر دل کـار افتاده — به جز از عشق تو **باقی** همه فانی دانست

ج: اگـر سنـت اوسـت نـوآوری — نگاهـی هـم **از نـو** به سنت کنیم

۱۸ آرایهٔ نادرست را از داخل کمانک انتخاب‌کنید. — نمره: ۰/۵

الف: گر ندیدی قبض و بسط عشق را در یک بساط — گریهٔ مینا نگر، خندیدن ساقی ببین (لف و نشر، تضاد، حسن تعلیل)

ب: بی مِهـر رُخت روز مـرا نـور نمانده‌است — وز عمر مرا جز شب دیجور نمانده‌است (اغراق، اسلوب معادله، ایهام)

۱۹ برای هریک از ابیات زیر در ستون «الف» ،آرایه مناسبی از ستون «ب» انتخاب کنید.(یک مورد اضافی است) — نمره: ۰/۷۵

الف: ز کوی یار می‌آید نسیم باد نوروزی	از این باد ار مدد خواهی، چراغ دل برافروزی	۱-تضمین
ب: خیز تا خاطر بدان تـرک سمرقندی دهیم	کـز نسیمش بوی جوی مولیان آید همی	۲-متناقض‌نما
ج: از صـدای سخـن عشق ندیدم خوشـتر	یادگـاری که در این گنبد دوار بمـاند	۳-حس آمیزی
		۴-اسلوب معادله

۲۰ در بیت زیر، نشر ۱ گروه اول، با لف ۱ گروه دوم چه آرایه‌ای ایجاد می‌کند ؟ — نمره: ۰/۲۵

از عفو و خشم تو دو نمونه ست روز و شب — وز مهر و کین تو دو نمونه ست شهد و سم

www.kanoon.ir

باسمه تعالی

سوالات آزمون شبه نهایی درس **علوم و فنون ۳**	تعداد صفحه: ۵	رشته: ادبیات و علوم انسانی	ساعت شروع: ۷:۳۰ صبح
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	تاریخ آزمون:۱۴۰۴/۰۲/۲۰	نام و نام خانوادگی:	مدت آزمون: **۱۰۰ دقیقه**
سوالات آزمون شبه نهایی(آمادگی برای آزمون‌های نهایی) پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه اردیبهشت ۱۴۰۴			مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش

ردیف	سوالات (پاسخ‌برگ دارد)	نمره
۲۱	بیت: «یار بی‌پرده از در و دیوار / در تجلی است یا اولی الابصار» به کدام یک از گزینه‌های زیر «تلمیح» دارد؟ الف - فَأَینَمَا تُوَلّوا فَثَمّ وَجهُ اللهِ ب- کُلْ یومٍ هُوَ فِی شَأنٍ	۰/۲۵
۲۲	با توجه به شعر «بیداری زمان را با من بخوان به فریاد/ ور مرد خواب‌وخفتی / رو سر بنه به بالین تنها مرا رها کن» آرایهٔ درست را از بین کمانک انتخاب کنید. (اسلوب معادله / حسن تعلیل/ تضمین / متناقض‌نما)	۰/۲۵
۲۳	در کدام گزینه «دانستهٔ تاریخی» در آرایه «تلمیح» متفاوت است؟ توضیح دهید. الف) آن یار کزو گشت ســـــر دار بلند جرمش این بود که اسرار هویدا می‌کرد ب) با ابر گیسوانش در باد / باز آن سرود سرخ انا الحق / ورد زبان اوست ج) آری اکنون تهمتن با رخش غیرتمند / در بن این چاه آبش زهر شمشیر و سنان، گم بود.	۰/۵
۲۴	سنایی در بیت زیر با کاربرد کدام آرایهٔ ادبی معانی بسیاری را در کمترین واژه‌ها جای داده‌است؟ گواه رهرو آن باشد که سردش یابی از دوزخ نشان عاشق آن باشد که خشکش بینی از دریا	۰/۲۵
۲۵	کدام یک از آرایه‌های (حس‌آمیزی – تضاد – لف و نشر - تضمین) در بیت زیر به‌کاررفته‌است؟ بر لب کوه جنون خندهٔ شیرین بهار نقش زخمی است که از تیشهٔ فرهاد شکفت	۰/۲۵
۲۶	طرب اصفهانی برای تصویر آفرینی درغزل خود با زیاده‌روی در توصیف معشوق، سبب خلق کدام آرایهٔ ادبی شده‌است؟ گر برگ گل ســـرخ کنی پیرهنش را از نـــازکـــی آزار رساند بـــــدنش را	۰/۲۵
۲۷	شاعر در بیت زیر چند بار از آرایهٔ پارادوکس و چند بار از آرایـهٔ تضاد استفاده‌کرده‌است؟ فلک در خاک می‌غلتید از شرم سر افرازی اگر می‌دید معراج ز پا افتادن ما را الف: پارادوکس: ب: تضاد:	۰/۵
۲۸	با ذکر دلیل، آرایهٔ حس‌آمیزی را در بیت زیر مشخص‌کنید. به یک کرشمه که در کار آسمان کردی هنوز می‌پرد از شوق چشم کوکب‌ها	۰/۵
۲۹	..... مناسب‌ترین آرایه برای تصویرآفرینی در حماسه است.	۰/۲۵
۳۰	**موسیقی شعر (۶ نمره)** تقطیع عبارات زیر مطابق با کدام اختیار شاعری است؟ الف: سوی کاری (UU – –) = ب: دامنت آویزد (- U U - - -)=	۰/۵
۳۱	در کدام واژه مصوت بلند (ی) همیشه کوتاه تلفظ می‌شود؟ بیا تا قدر یکدیگر بدانیم که تا ناگه ز یکدیگر نمانیم	۰/۲۵
۳۲	با توجه به بیت «کیسه هنوز فربه است، با تـــو از آن قوی دلم چاره چه خاقانی اگر، کیسه رسد به لاغری» الف: نوع اختیار وزنی را مشخص‌کنید. ب: این اختیار در کدام یک از پایه‌های آوایی قرارگرفته‌است؟	۰/۵
۳۳	کدام بیت در بحر «هزج مثمن سالم» سروده شده‌است؟ الف: تو از هر در که بازآیی، بدین خوبّی و زیبایی دری باشد که از رحمت، به روی خلق بگشایی ب: همیشـــــه تا بـــرآید مـــاه و خـــورشید مـــــرا باشد بـــــه وصـــــل یـــــار امّـید	۰/۲۵

www-kanoon-ir

باسمه تعالی

سوالات آزمون شبه نهایی درس **علوم و فنون ۳**	تعداد صفحه: ۵	رشته: ادبیات و علوم انسانی	ساعت شروع: ۷:۳۰ صبح
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	تاریخ آزمون:۱۴۰۴/۰۲/۲۰	نام و نام خانوادگی:	مدت آزمون: **۱۰۰ دقیقه**
سوالات آزمون شبه نهایی(آمادگی برای آزمون‌های نهایی) پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه اردیبهشت ۱۴۰۴			مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش

ردیف	سوالات (پاسخ‌برگ دارد)	نمره

۳۴ برای انواع وزن، گزینهٔ مناسب هر بیت را از ستون ۲ انتخاب‌کنید. — نمره: ۰/۷۵

ستون ۱		ستون ۲
الف) پیش کمان ابرویش لابه همی‌کنم، ولی	گوش کشیده‌است از آن گوش به من نمی‌کند	همسان تک لختی
ب)من نمی‌گویم زیان کن یا بفکر سود باش	ای ز فرصت بی‌خبر در هر چه هستی زود باش	همسان دولختی
ج) گشته‌ام در جهان و آخر کار	دلبری برگزیده‌ام که مپرس	ناهمسان

۳۵ سرودهٔ زیر از تکرارکدام رکن (وزن واژه) عروضی ایجادشده‌است؟ — نمره: ۰/۲۵

چون درختی در صمیم سرد و بی‌ابر زمستانی / هر چه برگم بود و بارم بود / هرچه یاد و یادگارم بود/ ریخته‌است.

۳۶ شعر زیر در چه قالبی سروده‌شده‌است؟ یک ویژگی این قالب را بیان‌کنید. — نمره: ۰/۵

پروانه و شمع و گل شبی آشفتند در طرف چمن

وز جور و جفای دهر با هم گفتند بسیار سخن

۳۷ کدام بیت را می‌توان به دو صورت همسان و ناهمسان برش آوایی زد؟ کدام برش بر دیگری ترجیح دارد؟ — نمره: ۰/۵

الف: دل نیست کبوتر که چو برخاست نشیند از گوشهٔ بامی که پریدیم، پریدیم

ب: به حسن خلق و وفا کس به یار ما نرسد تو را در این سخن انکار کار ما نرسد

۳۸ با توجه به بیت « یاد باد آن که ز ما وقت سفر یاد نکرد به وداعی دل غمدیدهٔ ما شاد نکرد» به سؤالات پاسخ دهید. — نمره: ۲/۵

الف: پایه‌های آوایی اول و چهارم مصراع دوم بیت بالا را تقطیع کنید.

ب: نشانه‌های هجایی آنها را در جدول قراردهید

ج: وزن کامل بیت را بنویسید.

د: دو اختیار وزنی در بیت بیابید.

الف	پایه هایی آوایی				
ب	نشان هجایی				
ج	وزن				

۳۹ — نمره: ۱

نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)

با توجه به متن زیر به سوالات پاسخ دهید.

مینی‌بوس با سرعت نه چندان زیاد پیش می‌رفت که ناگهان صدایی مثل شلیک گلوله بلند شد و مینی‌بوس افتاد به تکان شدید. لاستیکش ترکیده‌بود. راننده و محافظان مسلح، برای تعویض لاستیک پیاده‌شدند. از اقبال ما بود که زاپاس مینی‌بوس هم پنچر از آب درآمد و عراقی‌ها مجبور شدند لاستیک را پنچرگیری‌کنند. این یعنی فرصتی برای ما که زیر نگاه سربازان مسلح عراقی،روی زمین بنشینیم و مشاممان را پر کنیم از رنگ تازهٔ علف‌ها و گوشمان را از عطر سبز موسیقی گنجشک‌های آزاد آسمان پرکنیم.

الف: متن بالا را از نظر سطح فکری بررسی کنید.(۱ مورد) ب: دو ویژگی زبانی آن را بنویسید؟

ج : یک آرایهٔ حس‌آمیزی در این متن بیابید.

www-kanoon.ir

باسمه تعالی

سوالات آزمون شبه نهایی درس **علوم و فنون ۳**	تعداد صفحه: ۵	رشته: ادبیات و علوم انسانی	ساعت شروع: ۷:۳۰ صبح
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	تاریخ آزمون:۱۴۰۴/۰۲/۲۰	نام و نام خانوادگی:	مدت آزمون: **۱۰۰ دقیقه**
سوالات آزمون شبه نهایی(آمادگی برای آزمون‌های نهایی) پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه اردیبهشت ۱۴۰۴			مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش

ردیف	سوالات (پاسخ‌برگ دارد)	نمره
۴۰	«آن خداوند و سوار رخش بی‌مانند/ آن که هرگز – چون کلید گنج مروارید - / گم نمی‌شد از لبش لبخند/ رستم دستان / در تگ تاریک ژرف چاه پهناور / کِشته هر سو بر کف و دیواره‌هایش نیزه و خنجر/ این نخستین بار شاید بود/ کان کلید گنج مروارید او گم شد / رخش بی مانند با هزارش یاد بود خوب خوابیده‌است. » الف: در متن بالا آرایهٔ قسمت مشخص شده «کلید گنج مروارید» چیست؟ ب: این شعر درچه قالب ادبی سروده شده‌است؟ ج: یک مورد سطح زبانی در بند آخر بیابید؟	۰/۷۵
۴۱	شعر زیر را بخوانید و با توجه به آن به سؤالات پاسخ دهید. آن زمان که بنـــــهادم سر به پای آزادی دست خود زجان شستم از برای آزادی تا مگر به دسـت آرم دامـــــن وصالش را می‌دوم به پـــای سر در قـفای آزادی در محیط طوفان زا ماهرانه در جنگ است ناخـــدای استبداد با خـــدای آزادی دامن محبت را گر کنی ز خـــون رنگین می‌توان تـــو را گفتن پیشوای آزادی الف: محوری‌ترین موضوع فکری این شعر چیست؟ ب: این شعر مربوط به کدام دورهٔ ادبی است ؟ ج: شاعر این شعر کیست؟	۰/۷۵
۴۲	با توجه به شعر زیر، به سؤالات پاسخ دهید. و صدای باد هر دم دل‌گزاتر/ در صدای باد، بانگ او رهاتر / از میان آب‌های دور و نزدیک/ باز در گوش این نداها: / «آی آدمها» الف: دو تفاوت این نوع قالب شعری با اشعار سنتی را بنویسید؟ ب: درون‌مایه و مضمون این شعر را بررسی‌کنید؟	۰/۷۵
۴۳	با توجه به شعر زیر به سؤالات پاسخ دهید. صدا چون بوی گـــل در جنبش آب به‌آرامی به هر سو پخش می‌گشت جوان می‌خواند سرشار از غمی گرم پـی دستی نوازش‌بخش می‌گشت «تو که نوشُم نه ای نیشـُـــم چرایی تو که یـــارُم نه ای پیشُم چـــرایی» الف: بیت آخر این شعر از کیست؟ ب: دو مورد از سطح ادبی آن را بیابید و بنویسید.	۰/۷۵
	موفق باشید	۲۰
	صفحه ۵ از ۵	

www-kanoon-ir

راهنمای تصحیح آزمون شبه نهایی درس	تعداد صفحه:۲	رشته: علوم انسانی	ساعت شروع:۷:۳۰ صبح
پایه دوازدهم دورهٔ دوم متوسطه	تاریخ آزمون:۱۴۰۴/۰۲/۲۰	نام و نام خانوادگی:	مدت آزمون: **۱۰۰ دقیقه**
راهنمای تصحیح آزمون شبه نهایی(آمادگی برای آزمون‌های نهایی) پایه دوازدهمدوره دوم متوسطه اردیبهشت ۱۴۰۴		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش	

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
۱	گزینه «الف» (صفحه ۷۱)	۰/۲۵
۲	الف : «نادرست» ۰/۲۵ (صفحه ۷۱) ب : «درست» ۰/۲۵ (صفحه ۷۳)	۰/۵
۳	گزینه« ۲ » (صفحه ۷۵)	۰/۲۵
۴	میرزا آقا تبریزی (صفحه ۱۹)	۰/۲۵
۵	گزینه «ج» صور اسرافیل، صور اسرافیل (صفحه ۲۰)	۰/۲۵
۶	گزینه «ب » یا سعدی و مسعود سعد (صفحه ۲۰)	۰/۲۵
۷	گزینه «الف » تاریخ بیداری ایرانیان از ناظم الاسلام کرمانی (صفحه ۲۰)	۰/۲۵
۸	گزینه الف: توده مردم ۰/۲۵ (صفحه ۴۴) گزینه ب: کمتر ۰/۲۵ (صفحه ۴۵)	۰/۵
۹	الف: ادبی۰/۲۵ (صفحه ۹۸) ب: زبانی ۰/۲۵(صفحه ۹۸)	۰/۵
۱۰	گزینه «الف» یا وطن (صفحه ۴۴)	۰/۲۵
۱۱	داستان کوتاه (صفحه ۴۲)	۰/۲۵
۱۲	گزینه «ج » (صفحه ۴۲)	۰/۲۵
۱۳	رمانتیسم (صفحه ۹۸)	۰/۲۵
۱۴	گزینه «۴ »(د –ج –الف ب) (صفحات ۶۲ ، ۳۴ ، ۳۲ ، ۶۳)	۰/۲۵
۱۵	گزینه «الف» ۰/۲۵ بیان مطلبی در دو عبارت مستقل به نحوی که یکی از طرفین معادلی برای تایید عبارت دیگر است –زیبایی آفرینی بر پایه ی شباهت باشد – معمولا مفهومی ذهنی در یک مصراع یا بیت و مفهومی محسوس در مصراع یا بیتی دیگر برای تایید آن می آید. ۰/۲۵(ذکر یک مورد کافیست)(صفحه ۱۱۴ و ۱۱۵)	۰/۵
۱۶	حسن تعلیل (بخاطر خوابیدن زیبارویان در زیر خاک است که گلهای رنگارنگ و زیبا سبز می شوند.) (صفحه ۱۱۷)	۰/۲۵
۱۷	گزینه« الف» ۰/۲۵ در گزینه الف ایهام تناسب است و در دو گزینه دیگر ایهام است. ۰/۲۵ (صفحات ۹۱ و ۹۲ و ۹۰)	۰/۵
۱۸	الف: حسن تعلیل۰/۲۵ (صفحه ۵۸) / ب: اسلوب معادله۰/۲۵ (صفحه ۸۹)	۰/۵
۱۹	الف: گزینه «۲» یا متناقض نما ۰/۲۵ ب: گزینه «۱» یا تضمین ۰/۲۵ ج: گزینه«۳» یا حس آمیزی۰/۲۵ (صفحات ۶۱ و ۳۳ و ۱۱۴)	۰/۷۵
۲۰	روز با مهر تناسب یا مراعات نظیر دارد. (صفحه ۵۹)	۰/۲۵
۲۱	گزینه «الف » (صفحه ۳۲)	۰/۲۵
۲۲	تضمین (صفحه ۳۹)	۰/۲۵
۲۳	گزینه «ج » ۰/۲۵ دو گزینه اول در مورد بردار کردن حسین بن منصور حلاج است اما گزینه ج در مورد نابرادری شغاد برادر رستم می باشد.۰/۲۵ (صفحه ۲۱ و ۳۷ و ۱۱۲ فارسی دوازدهم)	۰/۵
۲۴	تلمیح (صفحه ۳۶)	۰/۵
۲۵	حس‌آمیزی (صفحه ۱۱۵)	۰/۵
۲۶	اغراق (صفحه ۹۲)	۰/۲۵

www.KanoonIran.ir

راهنمای تصحیح آزمون شبه نهایی درس	تعداد صفحه:۲	رشته: علوم انسانی	ساعت شروع:۷:۳۰ صبح
پایه دوازدهم دورهٔ دوم متوسطه	تاریخ آزمون:۱۴۰۴/۰۲/۲۰	نام و نام خانوادگی:	مدت آزمون: **۱۰۰ دقیقه**
راهنمای تصحیح آزمون شبه نهایی(آمادگی برای آزمون‌های نهایی) پایه دوازدهمدوره دوم متوسطه اردیبهشت ۱۴۰۴		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش	

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره

۲۷	الف: ۲ ۰/۲۵ (شرم سرافرازی) (معراج ز پا افتادن) ب: ۲ (در خاک غلتیدن / سرافرازی) (از پا افتادن / معراج) ۰/۲۵ (صفحه ۶۳)	۰/۵
۲۸	به علت اشتباه بودن صورت سوال، سوال حذف گردیده و بارم آن به سوالات ۲۴ و ۲۵ اضافه می گردد.	۰/۵
۲۹	اغراق (صفحه ۸۹)	۰/۲۵
۳۰	الف: اختیار کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند در «سوی» ۲۵/ (صفحه ۵۲) ب: اختیار حذف همزه در «ت آ ـ تا» ۰/۲۵ (صفحه ۴۹)	۰/۵
۳۱	«بیا» همیشه کوتاه است . (صفحه ۵۴)	۰/۲۵
۳۲	الف : اختیار شاعری وزنی قلب۰/۲۵ ب: در رکن دوم مصراع دوم. ۰/۲۵ (صفحه ۸۶)	۰/۵
۳۳	گزینه «الف» (صفحه ۱۱۱)	۰/۲۵
۳۴	الف: همسان دو لختی ۰/۲۵ ب : همسان تک لختی ۰/۲۵ ج: ناهمسان ۰/۲۵ (صفحات ۵۵ و ۵۵ و ۲۷)	۰/۷۵
۳۵	تکرار رکن فاعلاتن (صفحه ۱۱۰)	۰/۲۵
۳۶	قالب مستزاد۰/۲۵ _ کوتاه و بلند شدن مصراع ها ۰/۲۵ (صفحه ۱۱۱)	۰/۵
۳۷	گزینه «الف» ۰/۲۵ برش مستفعل مستفعل مستفعل مستف برتری دارد. ۰/۲۵ (صفحه ۲۷)	۰/۵
۳۸	هر خانه جدول ۰/۲۵ (صفحه ۸۴)	۲/۵

الف: پایه‌هایی آوایی	ب و دا عی			د ن کرد
ب: نشان هجایی	- - UU			- UU
ج: وزن	فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن	فَعَلن

د: آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن در رکن اول۰/۲۵ –بلند بودن هجای پایانی هر دو مصراع۰/۲۵

۳۹	الف: ترویج فرهنگ شهادت و ایثار و دفاع از وطن بیان خاطرات دفاع مقدس و عوالم معنوی آن (هر مفاهیم مشابه) ۰/۲۵ ب: زبان ساده و عامیانه و روان۰/۲۵ _ استفاده از واژگان مربوط به دفاع مقدس و مقاومت و ایثار استفاده از واژگان غیر فارسی مثل مینی بوس، زاپاس و لاستیک و جابه جایی ارکان جمله. (مفاهیم مشابه)۰/۲۵ ج: مشام را از رنگ تازه علف پر کردن / گوش را از عطر سبز موسیقی گنجشک پر کردن۰/۲۵ (صفحات ۹۹ ۱۰۱)	۱
۴۰	الف: استعاره مصرحه (لفظ استعاره کفایت می‌کند) یا تشبیه (با توجه کلید گنج مروارید در ابتدای سطر اول)۰/۲۵ ب: شعر نو نیمایی ۰/۲۵ (صفحه ۱۰۴) ج: سادگی زبان شعر ۰/۲۵ (صفحات ۹۶ و ۹۷)	۰/۷۵
۴۱	الف: آزادی ۰/۲۵ (صفحه ۴۴ و ۴۵) ب: دوره بیداری۰/۲۵ ج: فرخی یزدی ۰/۲۵ (صفحه ۴۵)	۰/۷۵
۴۲	الف: کوتاه و بلند شدن مصراع ها ۰/۲۵– تعداد نشانه های هجایی و وزن واژه های یک مصراع با دیگری برابر نیستندمشخص نبودن جایگاه قافیه ۰/۲۵ (صفحه ۱۰۶) ب: ظلم ستیزی و وجود خفقان و استبداد و دعوت به ظلم ستیزی ۰/۲۵ (صفحه ۱۱۸)	۰/۷۵
۴۳	الف: باباطاهر همدانی ۰/۲۵ (صفحه ۱۲۰) ب: تشبیه ، حس آمیزی ، مجاز در واژه دست ، تضمین ، جناس ، تضاد (دو مورد کافیست) ۰/۵ (صفحه ۱۲۰)	۰/۷۵