Kanoon.ir

شما با دانلود این نمونه سوال، کد تخفیف خرید کتاب از سایت کانون بوک دریافت می کنید.

برای دریافت کد جایزه خود، عدد 33 را به سر شماره 90008451 ارسال کنید.



تمرین بیشتر نمونه سوالات امتحانی با کتاب های پرتکرار

همین حالا جایزه خود را دریافت کنید.

kanoonBook.ir

www.kanoon.ir

نام و نام خانوادگی:

نام آزمون: علوم و فنون ۳ (آزمون ۴ تشریحی - انسانی)

تاریخ آزمون: 1404/01/26

زمان برگزاری: ۱۰۰ دقیقه

تعداد صفحه: ۴

سمپاد شهید رحیمی‌فر

ردیف		نمره
۱	**تاریخ ادبیات (۸ نمره)** درستی یا نادرستی عبارت‌های زیر را مشخّص کنید. الف) رفتارها و سیاست‌های نادرست محمدرضا شاه موجب انزوای برخی روشنفکران شد. ب) در شعر دورهٔ معاصر ابتدا نیما یوشیج، سپس افرادی مثل تقی رفعت و بانو شمس کسمایی تلاش‌هایی در تغییر شعر فارسی از نظر قالب و محتوا داشتند.	۰.۵
۲	کدام‌یک از دوره‌های زیر را می‌توان دورهٔ آغاز «شعر نو تغزلی» دانست؟ الف) دورهٔ دوم: از آغاز حکومت محمدرضا تا کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ که فضای سیاسی آزادتری نسبت به دورهٔ قبل بر ایران حاکم بود. ب) دورهٔ سوم: از کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ تا قیام ۱۵ خرداد ۱۳۴۲ که تحوّلاتی در جامعهٔ ایرانی اتّفاق افتاد و بار دیگر استبداد حاکم شد.	۰.۲۵
۳	هر یک از موارد زیر معرّف کدام چهرهٔ ادبی است؟ الف) در جوانی چند ماه در نجف درس طلبگی خواند، سپس به معلمی روی آورد و نویسنده شد. ب) از پیشتازان شعر مذهبی قبل از انقلاب است که پس از انقلاب هم به آرمان‌ها و اهداف مذهبی وفادار مانده است و اشعار سپید او قابل توجه‌اند. ج) در رشتهٔ ادبیات نمایشی (دراماتیک) تحصیل کرد و در چند روزنامه و مجله مثل جمهوری اسلامی، رشد جوان و صحیفه همکاری داشت.	۰.۷۵
۴	از دیدگاه تاریخ ادبیات کدام گزینه نادرست است؟ الف) رمان «مدار صفر درجه» نوشتهٔ احمد محمود و «آینه‌های دردار» اثر هوشنگ گلشیری است. ب) برخلاف شعر، در داستان‌نویسی دههٔ شصت، جایگاه نسل جوان کم‌رنگ‌تر است. ج) بعد از شهریور ۱۳۲۰ دوران مقاومت در ادبیات داستانی فارسی شکل گرفت. شروع این مقاومت در مبارزات ملی شدن صنعت نفت و بعد هم قیام ۱۵ خرداد است. د) اولین نمایشنامهٔ فارسی با عنوان «جعفرخان از فرنگ برگشته» به قلم «حسن مقدم» در سال ۱۳۰۱ نوشته شد.	۰.۲۵
۵	هر یک از پدیدآورندگان آثار زیر، به‌ترتیب، خالق کدام آثار هستند؟ «زمستان، یکی بود یکی نبود، مدیر مدرسه، آتش خاموش» الف) شهری چون بهشت، دستور زبان عشق، خسی در میقات، سووشون ب) از این اوستا، تلخ و شیرین، زیارت، شهری چون بهشت ج) آخر شاهنامه، راه‌آب‌نامه، سه‌تار، تهران مخوف	۰.۲۵
۶	با توجه به واژه‌های داخل کمانک، پاسخ درست را انتخاب کنید. الف) نسل جوان دورهٔ انقلاب کار خود را با نوشتن داستان (کوتاه / بلند) آغاز کرد. ب) سال‌های (قبل / بعد) از جنگ، دوران اوج شکوفایی رمان‌نویسی در ایران بود که تقریباً در سراسر دههٔ هفتاد تداوم یافت.	۰.۵
۷	متن زیر را با واژه‌های مناسب کامل کنید. «اهل فرهنگ و فکر بعد از انقلاب و جنگ به علّت شرایط سیاسی، در دو جبههٔ متفاوت قرار گرفتند؛ یک دسته نویسندگان ..... که حامی نظام اسلامی بودند و دستهٔ دیگر، جناح نویسندگان ..... .»	۰.۵
۸	جاهای خالی را با کلمهٔ مناسب پر کنید. الف) نخستین رمان تاریخی دورهٔ معاصر ..... نام دارد. ب) اولین رمان اجتماعی در سال ۱۳۰۱ با نام ..... نوشته شد. ج) نثر داستانی معاصر با مجموعه داستان کوتاه ..... آغاز شد. د) جلال‌آل احمد و ..... از معروف‌ترین نویسندگان سبک تلفیقی در دورهٔ معاصر هستند.	۱

www-kanoon-ir

نام و نام خانوادگی:

نام آزمون: علوم و فنون ۳ (آزمون ۴ تشریحی - انسانی)

تاریخ آزمون:

زمان برگزاری: ۱۰۰ دقیقه

تعداد صفحه: ۴

سمپاد شهید رحیمی‌فر

ردیف		نمره
۹	کدام عبارت معرّف «پروین اعتصامی» است؟ الف) در غزل طبعی لطیف و احساسی رقیق داشت و از غزل‌سرایان نامی ایران، به ویژه حافظ تأثیر فراوان پذیرفته است. ب) اوج سخن وی در قطعات اوست که در آنها به شیوهٔ انوری و سنایی توجه دارد.	۰.۲۵
۱۰	جاهای خالی را با واژه‌های مناسب کامل کنید. «پس از وقایع کودتای ۲۸ مرداد، نوعی سرخوردگی و یأس در میان روشن‌فکران و شعرا پیدا شد و جریان ..... یا شعر ..... نیز رواج یافت. شاعران این جریان بیشتر به مسائل سیاسی و اجتماعی و مشکلات و آرمان‌های مردم توجه داشتند.»	۱
۱۱	کدام‌یک از گزینه‌های زیر دربارهٔ «نیما یوشیج» و تحول‌آفرینی او در شعر معاصر درست است؟ الف) دورهٔ سلطنت رضاخان (از سال ۱۳۰۴ تا شهریور ۱۳۲۰) را دورهٔ سکوت نیما یوشیج و جدال بر سر شعر کهنه و نو می‌دانند. ب) نیما در سال ۱۳۰۱ هـ.ش. منظومهٔ «آی آدم‌ها» را منتشر کرد که به عنوان بیانیهٔ شعر نو است. ج) جریان نوگرایی شعری نیما با سرایش «افسانه» در سال ۱۳۱۶ تثبیت شد. د) نیما در «ققنوس» تغییراتی در اصول و ضوابط شعر سنتی ایجاد کرد و تجددی را که از مشروطه آغاز شده بود، تکامل بخشید.	۰.۲۵
۱۲	سرودهٔ زیر از کدام اثر «مهدی اخوان ثالث» برگزیده شده است؟ زبان این اثر چگونه است؟ «و گر دست محبت سوی کس یازی، به اکراه آورد دست از بغل بیرون که سرما سخت سوزان است»	۰.۵
۱۳	هریک از موارد ستون «ب» به کدام عبارت در ستون «الف» مربوط است؟ «الف»: الف) نویسندهٔ رمان «همسایه‌ها» است. ب) نثر داستانی معاصر با مجموعه داستان‌های او در سال ۱۳۰۱ آغاز شد. ج) نویسندهٔ رمان «برهٔ گمشده راعی» است. د) با سفرنامهٔ خیالی خود زمینه‌های گرایش به رمان‌نویسی را ایجاد نمود. «ب»: ۱- محمدعلی جمالزاده ۲- عبدالرحیم طالبوف ۳- هوشنگ گلشیری ۴- احمد محمود	۱
۱۴	نام نویسنده یا شاعر مرتبط به هر گزینه را بنویسید. الف) از موفق‌ترین رهروان شعر نیمایی است که به کهن‌گرایی و کاربردهای نحوی خراسانی پرداخته است. ب) داستان‌نویسی نوین با این افراد گسترش یافت و موسوم به نویسندگان نسل اول هستند. (دو مورد) ج) از شناخته‌شده‌ترین نویسندگان دورهٔ مقاومت و نویسندهٔ رمان «دهکدهٔ پرملال» است.	۱
۱۵	موسیقی شعر (۸ نمره) واژه‌های «تُ» (U) و «دَست» (– U) در کجای مصراع با کلمهٔ «کش» (–) برابر است؟ این اختیار از کدام نوع (وزنی / زبانی) است؟	۰.۵
۱۶	نوع اختیار وزنی را در بیت زیر مشخّص کنید. این اختیار در کدام‌یک از پایه‌های آوایی قرار گرفته است؟ «ای گل خوش‌نسیم من بلبل خویش را مسوز / کز سر صدق می‌کند شب همه شب دعای تو»	۰.۷۵
۱۷	با توجه به بیت «همچو حافظ غریب در ره عشق / به مقامی رسیده‌ام که مپرس» به سؤالات پاسخ دهید. الف) مصراع اول بیت را تقطیع هجایی کنید، سپس مرز آوایی هر پایه را مشخّص کنید. ب) یک اختیار وزنی برای مصراع اوّل و یک اختیار وزنی برای مصراع دوم بنویسید.	۱.۲۵

www.kanoon.ir

نام و نام خانوادگی:

نام آزمون: علوم و فنون ۳ (آزمون ۴ تشریحی - انسانی)

تاریخ آزمون:

زمان برگزاری: ۱۰۰ دقیقه

تعداد صفحه: ۴

سمپاد شهید رحیمی‌فر

ردیف		نمره
۱۸	با توجه به بیت زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید. «مرا بسود و فروریخت هر چه دندان بود / نبود دندان لابل چراغ تابان بود» الف) وزن بیت را بنویسید. ب) تقطیع هجایی مصراع دوم را بنویسید. ج) در رکن دوم مصراع دوم کدام اختیار وزنی به کار رفته است؟	۲.۵
۱۹	اختیار شاعری وزنی مشترک در هر دو مصراع بیت زیر را مشخص کنید. «همین حکایت، روزی به دوستان برسد / که سعدی از پی جانان برفت و جان انداخت»	۰.۲۵
۲۰	نوع اختیار شاعری را در مصراع دوم بیت زیر مشخّص کنید؛ سپس تقطیع هجایی رکنی را که در آن اختیار به کار رفته، بنویسید. «کیسه هنوز فربه است، با تو از آن قوی‌دلم چاره چه خاقانی اگر، کیسه رسد به لاغری»	۰.۷۵
۲۱	در کدام بیت اختیار وزنی «آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن» به کار رفته است؟ الف) بشنو از نی چون شکایت می‌کند / از جدایی‌ها حکایت می‌کند ب) سینه از آتش دل در غم جانانه بسوخت / آتشی بود در این خانه که کاشانه بسوخت	۰.۲۵
۲۲	جاهای خالی را کامل کنید. کاربرد قابلیت وزنی اختیار «قلب» بسیار کم است و تنها در وزن « ..... » و وزن « ..... » رخ می‌دهد.	۰.۵
۲۳	توضیحات زیر مربوط به کدام اختیار شاعری است؟ «این اختیار شاعری در دو هجای ماقبل آخر بسیار رایج است و حتی در تمام مصراع‌های یک شعر ممکن است استفاده شود. لازم است بدانیم در ارکانی مانند (– U U –) «مفتعلن»، (U U – –) «فعلاتن» و (– – U U) «مستفعلُ» کاربرد آن کم است، یعنی شاعر می‌تواند بنا به ضرورت به جای هر یک از اینها (– – –) «مفعولن» بیاورد؛ اما معیار تعیین وزن شعر دو هجای کوتاه است.»	۰.۲۵
۲۴	وزن بیت زیر را بنویسید. «چو بشنوی سخن اهل دل مگو که خطاست سخن‌شناس نه‌ای، جان من، خطا اینجاست»	۰.۲۵
۲۵	در کدام بیت هر سه اختیار شاعری «بلند بودن هجای پایانی»، «آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن» و «ابدال» دیده می‌شود؟ الف) تو بدین هر دو چشم خواب‌آلود چه غم از چشم‌های بیدارت ب) نه چنان در کمند پیچیدی که مخلّص شود گرفتارت ج) غیرتم هست و اقتدارم نیست که بپوشم ز چشم اغیارت	۰.۲۵
۲۶	شاعر در کدام رکن بیت زیر از اختیار وزنی «ابدال» بهره برده است؟ «نماند تیری در ترکش قضا که فلک سوی دلم به سرانگشت امتحان نگشود»	۰.۵
۲۷	نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره) دو مورد از ویژگی‌های فکری شعر زیر را بنویسید. «در آن مه‌گون فضای خلوت افسانگی‌شان راه می‌پویند ... سه ره پیداست ... نخستین: راه نوش و راحت و شادی به ننگ آغشته، اما رو به شهر و باغ و آبادی دو دیگر راه: نیمش ننگ، نیمش نام اگر سر برکنی، غوغا و گر دم درکشی، آرام سه دیگر: راه بی‌برگشت بی‌فرجام»	۰.۵

www.kanoon.ir

نام و نام خانوادگی:

نام آزمون: علوم و فنون ۳ (آزمون ۴ تشریحی - انسانی)

تاریخ آزمون:

زمان برگزاری: ۱۰۰ دقیقه

تعداد صفحه: ۴

سمپاد شهید رحیمی‌فر

ردیف		نمره
۲۸	با خوانش شعر زیر با عنوان «در سایه‌سار نخل ولایت» به سؤالات پاسخ دهید. «چگونه شمشیری زهرآگین / پیشانی بلند تو / این کتاب خداوند را / از هم می‌گشاید؟ چگونه می‌توان به شمشیری، دریایی را شکافت؟ / هنگام که همتاب آفتاب / به خانهٔ یتیمکان بیوه‌زنی تابیدی / و صولت حیدری را / دست‌مایهٔ شادی کودکانه‌شان کردی ...» الف) قالب شعر را مشخّص کنید. ب) دو ویژگی زبانی شعر را بنویسید. ج) مضمون و محتوای شعر را بنویسید. د) شعر با کدام یک از درون‌مایه‌های شعر دورهٔ انقلاب مرتبط است؟	۱.۲۵
۲۹	با توجه به ابیات زیر، به سؤالات پاسخ دهید. یاس بوی مهربانی می‌دهد / عطر دوران جوانی می‌دهد داغ عطر یاس زهرا زیر ماه / می‌چکانید اشک حیدر را به چاه الف) یک ویژگی فکری برای ابیات بنویسید. ب) قالب ابیات چیست؟ ج) یک آرایه برای بیت دوم بنویسید.	۰.۷۵
۳۰	با توجه به بیت زیر از حافظ، به پرسش‌ها پاسخ دهید. «تو با خدای خود انداز کار و دل خوش دار / که رحم اگر نکند مدّعی خدا بکند» الف) وزن بیت را بنویسید. ب) دو اختیار وزنی به کار رفته در بیت را بنویسید. ج) بیت را از نظر قلمرو فکری بررسی کنید.	۱
۳۱	با توجه به بیت زیر کدام گزینه نادرست است؟ «چگونه بوسه توان زد بر آن رخ نازک / که از لطیفی در وی نگاه نتوان کرد» الف) بیت در وزن «مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلن» سروده شده است. ب) این بیت از نظر مفهومی با بیت «گر برگ گل سرخ کنی پیرهنش را / از نازکی آزار رساند بدنش را» تناسب معنایی و محتوایی دارد. ج) در این بیت دو بار از اختیار وزنی ابدال و یک بار از اختیار بلند بودن هجای پایانی استفاده شده است.	۰.۲۵
۳۲	با توجه به دو بیت زیر، کدام گزینه نادرست است؟ ۱) بیا که ترک اَمَل خوان روزه غارت کرد / هلال عید به دور قدح اشارت کرد ۲) از خون و گل و شکوفه تابوت شهید / بر موج بلند دست‌ها رنگین بود الف) وزن هر دو بیت ناهمسان است. ب) هر دو بیت مربوط به ادبیات انقلاب اسلامی هستند.	۰.۲۵