Kanoon.ir

شما با دانلود این نمونه سوال، کد تخفیف خرید کتاب از سایت کانون بوک دریافت می کنید.

برای دریافت کد جایزه خود، عدد 33 را به سر شماره 90008451 ارسال کنید.



تمرین بیشتر نمونه سوالات امتحانی با کتاب های پرتکرار

همین حالا جایزه خود را دریافت کنید.

kanoonBook.ir

www.kanoon.ir

امتحانات شبیه ساز نهایی – میان ترم دوم دبیرستان غیرانتفاعی نشانه رستا			
ساعت شروع: ۱۳:۲۵	تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۱۲/۰۵	تعداد صفحه: ۳	مدت امتحان: ۷۰ دقیقه
نام و نام خانوادگی:	رشته: علوم انسانی	سوالات میان ترم دوم درس : علوم و فنون ادبی	
دانش آموزان روزانه دوره دوم متوسطه پایه دوازدهم شهر تهران در اسفند ماه ۱۴۰۳		اداره کل آموزش و پرورش شهر تهران	

۱ چه افرادی زمینه‌های گرایش به رمان‌نویسی و نثر داستانی به معنای نوین آن را ایجاد نمودند؟ **۰.۲۵**

۱) حسن مقدم - عبدالرحیم طالبوف
۲) حسن مقدم - زین‌العابدین مراغه‌ای
۳) زین‌العابدین مراغه‌ای - عبدالرحیم طالبوف
۴) محمدعلی جمال‌زاده - حسن مقدم

۲ در دوران معاصر، پس از نویسندگان نسل اول، چه کسانی وارد ادبیّات داستانی شدند و سبک آنان چه بود؟ **۰.۲۵**

۱) صادق هدایت، بزرگ علوی، جلال آل احمد (سبک نوین)
۲) صادق چوبک، سیمین دانشور، بزرگ علوی (سبک تلفیقی)
۳) غلامحسین ساعدی، صادق هدایت، صادق چوبک (سبک نوین)
۴) جلال آل احمد، غلامحسین ساعدی، جمال میرصادقی (سبک تلفیقی)

۳ پدیدآورندگان «ظهور - گوشوارهٔ عرش - تلخ و شیرین - آتش خاموش» به‌ترتیب، دارای کدام آثار دیگر نیز هستند؟ **۰.۲۵**

۱) ضیافت - زمستان **۶۲** - زیارت - سووشون
۲) سفر ششم - صدای سبز - راه آب نامه - شهری چون بهشت
۳) دلاویزتر از سبز - خواب ارغوانی - یکی بود یکی نبود - زمستان
۴) ملاقات در شب آفتابی - برآشفتن گیسوی تاک - زمین سوخته - دید و بازدید

۴ پدیدآورندگان «خسی در میقات - راه‌آب‌نامه - زمستان - شهری چون بهشت» به‌ترتیب، دارای آثاری مانند ..... نیز هستند. **۰.۲۵**

۱) سه تار - یکی بود یکی نبود - همسایه‌ها - سووشون
۲) دید و بازدید - دهکدهٔ پُرملال - آخر شاهنامه - تنگسیر
۳) مدیر مدرسه - تلخ و شیرین - از این اوستا - آتش خاموش
۴) ارزیابی شتابزده - شوهر آهو خانم - چشمهایش - سگ ولگرد

۵ کدام‌یک از شاعران ستون «ب» به جمله‌های ستون «الف» مربوط است؟ (یک مورد اضافی است.) **۰.۵**

الف	ب
الف) با منظومهٔ «ظهر روز دهم» جایگاه خویش را در شعر انقلاب تثبیت کرد. ب) از نمونه‌های شعر انتقادی او شعر «ای قلم» است.	۱) نسیم شمال ۲) سلمان هراتی ۳) قیصر امین‌پور

۶ کدام نویسنده از نویسندگان موسوم به نسل اوّل محسوب نمی‌شود؟ **۰.۵**

۱) صادق هدایت ۲) بزرگ علوی ۳) صادق چوبک ۴) سیمین دانشور

۷ کدام‌یک از موارد ستون «ب» به جمله‌های ستون «الف» مربوط است؟ (یک مورد اضافی است)

الف	ب
الف) در به‌کارگیری تعبیرات عامیانه و آفریدن اشعاری ساده و روان مهارت بسیار داشت. قطعهٔ «قلب مادر» از ترجمه‌های منظوم او محسوب می‌شود. ب) در قصیده به سبک ناصرخسرو، به روانی و لطافت سعدی شعر می سراید. اوج سخن وی در قطعات اوست که در آن‌ها به شیوهٔ انوری و سنایی توجه دارد.	پروین اعتصامی ادیب الممالک فراهانی ایرج میرزا

۸ هر یک از پدیدآورندگان آثار زیر به ترتیب، خالق کدام آثار هستند. **۰.۵**

«مدیر مدرسه - راه آب‌نامه - آخر شاهنامه - گوشوارهٔ عرش»

الف) خسی در میقات - چشم‌هایش - زمستان - دستور زبان عشق

ب) ارزیابی شتابزده - تلخ و شیرین - زمستان - صدای سبز

۹ نام پدیدآورندگان آثار زیر در کدام گزینه به‌درستی ذکر نشده است؟ **۰.۵**

الف) راه‌آب نامه: جمال‌زاده / آتش خاموش: سیمین دانشور / زمین سوخته: سید مهدی شجاعی

ب) دستور زبان عشق: قیصر امین‌پور / خواب ارغوانی: موسوی گرمارودی / سفر ششم: علی مؤذنی

www-kanoon-ir

۱۰ نام آثار را در ستون «الف» به پدیدآورندگان آثار در ستون «ب» وصل کنید. (در ستون «ب» یک مورد اضافی است.)

۰.۷۵

«الف»	«ب»
الف) منظومهٔ حیدر بابایه سلام	**۱**) حسن مقدم
ب) جعفرخان از فرنگ برگشته	**۲**) قیصر امین‌پور
ج) در کوچهٔ آفتاب	**۳**) محمدحسین بهجت تبریزی
	۴) موسوی گرمارودی

۱۱ با توجه به بیت زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید.

«از هر که وجود صبر بتوانم کرد الّا ز وجودت که وجودم همه اوست»

۲

الف) وزن بیت را بنویسید.

ب) بیت را تقطیع کنید و هجاهای معادل آن را بنویسید.

پ) اختیارات زبانی را بیابید.

ت) اختیارات وزنی را نشان دهید.

۱۲ اختیارات وزنی بیت زیر را مشخص کنید.

۰.۵

«باشد که به دست خویش خونم ریزی تا جان بدهم دامن مقصود به دست»

۱۳ با توجه به تقطیع بیت زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید.

«شب‌ها گذرد که دیده نتوانم بست مردم همه از خواب و من از فکر تو مست»

۱.۵

شب ها گُ ذَ	رد کِ دی دِ	نتـ وا نم	بست
$UU--$	$-\boxed{-U}-$	$---$	$-$
مر دم هَـ مِ	از خا بُ مَ	نَز فِک رِ تُ	مست
$UU--$	$-\boxed{U-}-$	$UU--$	$-$

الف) وزن بیت را بنویسید.

ب) جای کدام هجاها باید عوض شود؟ این تغییر براساس کدام اختیار است؟

پ) اختیار شاعری ابدال را نشان دهید.

۱۴ اختیار شاعری «قلب» را در بیت زیر نشان دهید.

۰.۵

«عشاق به درگهت اسیرند بیا بد خویی تو بر تو نگیرند بیا»

۱۵ باتوجه به بیت زیر، درستی یا نادرستی موارد داده شده را تعیین کنید.

«فغان که در طلب گنج نامهٔ مقصود شدم خراب جهانی ز غم تمام و نشد»

۰.۷۵

الف) وزن شعر مفتعلن فاعلاتُ مفتعلن فع است. درست ☐ نادرست ☐

ب) اختیار زبانی تبدیل مصوت کوتاه به بلند دو بار در مصراع اول صورت گرفته است. درست ☐ نادرست ☐

ج) اختیارات وزنی ابدال و بلند بودن هجای کشیدهٔ پایانی صورت گرفته است. درست ☐ نادرست ☐

۱۶ با توجه به تقطیع هجایی بیت زیر، درستی یا نادرستی موارد داده شده را تعیین کنید.

«گرچه در خلوت راز دل ما کس نرسید همه جا زمزمهٔ عشق میان من و توست»

۰.۷۵

گر	چ	در	خل	وَ	تِ	را	زِ	دِ	لِ	ما	کس	نَـ	رِ	سید
$-$	U	$-$	$-$	U	U	$-$	U	U	U	$-$	$-$	U	U	$-$
هَـ	مِ	جا	زم	زِ	مِ	یِ	عش	قِ	مِ	یا	نِ	مَ	نُ	تُست
U	U	$-$	$-$	U	U	U	$-$	U	U	$-$	U	U	U	$-$

الف) وزن بیت «فعلاتن فعلاتن فعلاتن فَعَلن» است. درست ☐ نادرست ☐

ب) اختیار تبدیل مصوت کوتاه به بلند سه بار تکرار شده است. درست ☐ نادرست ☐

پ) اختیار شاعری ابدال در رکن پایانی مصراع دوم صورت گرفته است. درست ☐ نادرست ☐

www-kanoon-ir

۱۷ در بیت‌های زیر شاعر در توصیف کدام ویژگی‌ها اغراق کرده است؟

۰.۵

هیچ است آن دهان و نبینم از آن نشان — موی است آن میان و ندانم که آن چه موست

۱۸ واژهٔ «شیرین» در کدام بیت، ایهام و در کدام بیت ایهام تناسب پدید آورده است؟ با ذکر دلیل توضیح دهید.

۰.۵

الف) هنر بیار و زبان‌آوری مکن سعدی — چه حاجت است بگوید شکر که شیرینم

ب) دیشب صدای تیشه از بیستون نیامد — شاید به خواب شیرین فرهاد رفته باشد

۱۹«ایهام تناسب» به کار رفته در بیت زیر را بیابید و چگونگی پدید آمدن آن را توضیح دهید.

۰.۵

عیب نتوان کرد اگر آهو به صحرا رونهد — زان چه از روز ازل زان چشم آهو دیده است

۲۰ آرایهٔ مربوط به هر عبارت را بیابید و به آن وصل کنید. (یک آرایه اضافه است)

۱

الف) پرستش به مستی است در کیش مهر — ☐ ایهام

ب) ای کبوتر نگران باش که شاهین آمد — ☐ایهام تناسب

پ) پنهان شده ای در من گمنام پر آوازه — ☐تلمیح

ت) روح مجنون چنگ در دامان محمل می‌زند — ☐اغراق

☐متناقض نما

۲۱ آرایه‌های « ایهام، ایهام تناسب و اغراق» را در ابیات زیر مشخص کنید.

۰.۵

الف) چندین که برشمردم از ماجرای عشقت — اندوه دل نگفتم الا یک از هزاران

ب) خانه زندان است و تنهایی ضلال — هرکه چون سعدی گلستانیش نیست

پ) ذرّه‌ای مهر ندیدم ز تو ای ماه ولی — این گنه جُرم نجوم و ستم افلاک است

۲۲ ایهام به کار رفته در بیت زیر را بیابید و معانی آن را ذکر کنید.

۰.۵

اگر سنت اوست نوآوری — نگاهی هم از نو به سنت کنیم

۲۳ دو مورد از ویژگی‌های زبانی شعر زیر از «اخوان» را بیابید و بنویسید.

۰.۵

«سلامت را نمی‌خواهند پاسخ گفت/ سرها در گریبان است/ کسی سر بر نیارد کرد پاسخ گفتن و دیدار یاران را/ نگه جز پیش پا را دید نتواند/ که ره تاریک و لغزان است/ و گردست محبّت سوی کس یازی،/ به اکراه آورد دست از بغل بیرون/ که سرما سخت سوزان است»

۲۴ با توجه به شعر زیر از «احمد عزیزی» به سؤالات پاسخ دهید.

یاس بوی مهربانی می‌دهد — عطر دوران جوانی می‌دهد

یاس‌ها یادآور پروانه‌اند — یاس‌ها پیغمبران خانه‌اند

حضرت زهرا دلش از یاس بود — دانه‌های اشکش از الماس بود

داغ عطر یاس زهرا زیر ماه — می‌چکانید اشک حیدر را به چاه

عشقِ محزون علی، یاس است و بس — چشم او یک چشمه الماس است و بس

۱

الف یک تشبیه «بلیغ اسنادی» و یک تشبیه «بلیغ اضافی» را در شعر بیابید و بنویسید.

ب دو مورد از ویژگی‌های فکری شعر بالا را بنویسید.