باسمه تعالی

معاونت آموزش متوسطه– اداره تکنولوژی و گروه‌های آموزشی **دبیرستان فاطمیه**

آزمون مستمر سال تحصیلی ۱۴۰۳–۱۴۰۲

سوالات امتحان هماهنگ درس: علوم و فنون ادبی	**پایه: دوازدهم**	**رشته: ادبیات و علوم انسانی**	**تاریخ آزمون: ۱۴۰۲/۱۲/۲۱**
نام و نام خانوادگی:	**تعداد صفحات: ۴ صفحه**	**ساعت آزمون: ۱۱:۰۰**	**مدت آزمون: ۹۰ دقیقه**

ردیف	سوال	بارم

تاریخ ادبیات و سبک شناسی(۴نمره)

۱ **درستی یا نادرستی عبارت‌های زیر را مشخص کنید.**

الف: تأسیس مدرسهٔ دارالفنون از عوامل فرهنگی و اجتماعی مؤثر بر ادبیات عصر بیداری است. درست☐ نادرست☐ — ۰/۲۵

ب: عارف قزوینی تحت تأثیر شاعران گذشته خصوصاً مسعود سعد و سعدی بوده است. درست☐ نادرست☐ — ۰/۲۵

ج: تضعیف جامعه بر اثر شکست ایران از روسیه از عوامل مؤثر در ایجاد نهضت بازگشت ادبی است. درست☐ نادرست☐ — ۰/۲۵

د: روزنامهٔ نسیم شمال را میرزا جهانگیر خان در رشت منتشر کرد. درست☐ نادرست☐ — ۰/۲۵

۲ **جاهای خالی را با واژه مناسب پر کنید.**

الف)کتاب‌های «تاریخ مختصر احزاب سیاسی» و «سبک‌شناسی» از آثار ..... است. — ۰/۲۵

ب)نیما یوشیج در سال۱۳۰۱شمسی منظومه‌ی ..... را منتشر کرد که بیانیه‌ی شعر نو به حساب می‌آید. — ۰/۲۵

۳ **گزینه صحیح را انتخاب نمایید.**

الف) کدام گزینه از آثار علامه دهخدا نیست؟

۱)چرند و پرند ۲) لغت نامه ۳) امثال و حکم ۴) منشآت — ۰/۲۵

ب) اوّلین رمان اجتماعی دورهٔ معاصر ..... است.

۱) شمس و طغرا ۲) تهران مخوف ۳) جعفرخان از فرنگ برگشته ۴) یکی بود یکی نبود — ۰/۲۵

ج) کدام گزینه از شاخص ترین درون مایه‌های شعر عصر بیداری نیست؟

۱) وطن ۲) تعلیم و تربیت جدید

۳) محکوم کردن استبداد و بی عدالتی ۴) توجه به مردم — ۰/۲۵

۴ **نام آثار را در ستون «الف» به پدیدآورندگان در ستون «ب» وصل کنید** (در ستون «ب» یک مورد اضافی است)

الف
از این اوستا
سووشون
حیدربابایه سلام

ب
محمدحسین شهریار
مهدی اخوان ثالث
جلال آل احمد
سیمین دانشور

— ۰/۷۵

۵ **جملات زیر با با کلمات مناسب کامل نمایید.**

الف) ترجمهٔ آثار اروپایی در ایران با تأسیس چاپخانه در زمان ..... آغاز شد. — ۰/۲۵

ب) اوج سخن پروین اعتصامی در ..... اوست. — ۰/۲۵

۶ **پاسخ دهید.**

موضوع کلّی داستان سووشون را بنویسید. — ۰/۲۵

www.kanoon.ir

صفحه اول – ادامه در صفحه بعد

باسمه تعالی

معاونت آموزش متوسطه– اداره تکنولوژی و گروه‌های آموزشی

آزمون مستمر سال تحصیلی ۱۴۰۳–۱۴۰۲

سوالات امتحان هماهنگ درس: علوم و فنون ادبی	**پایه: دوازدهم**	**رشته: ادبیات و علوم انسانی**	**تاریخ آزمون: ۱۴۰۲/۱۲/۲۱**
نام و نام خانوادگی:	**تعداد صفحات: ۴ صفحه**	**ساعت آزمون: ۱۱:۰۰**	**مدت آزمون: ۹۰ دقیقه**

ردیف	سوال	بارم
	موسیقی شعر(۶نمره)	
۷	**گزینهٔ صحیح را از داخل کمانک انتخاب کنید.**	
	الف)مصوت بلند « و » در کلمات تک هجایی مانند « رو، جو » هیچ گاه (کوتاه / بلند) نمی شود.	۰/۲۵
	ب) مصوت بلند « ی » در کلماتی مانند « بیا، زیاد » همواره (کوتاه / بلند) است.	۰/۲۵
	ج)طبق اختیار (زبانی / وزنی) هجای پایانی بیت همیشه بلند به حساب می آید.	۰/۲۵
۸	**برای بیت زیر کدام وزن اولویت دارد؟ دلیل خود را بنویسید.**	
	دل نیست کبوتر که چو برخاست، نشیند از گوشه‌ی بامی که پریدیم، پریدیم	۰/۵
	الف)مستفعل مستفعل مستفعل مستف ب)مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن	
۹	**کدام گزینه وزن معادل نشانه های هجایی است؟**	
	-U-U/-UU- // -U-U/-UU-	۰/۲۵
	الف) مفاعلن فعلاتن // مفاعلن فعلاتن ب) مفعول مفاعیلن // مفعول مفاعیلن	
	پ) مفعول فاعلاتن // مفعول فاعلاتن ت) مفتعلن مفاعلن // مفتعلن مفاعلن	
۱۰	**در مصراع زیر شاعر از کدام اختیار زبانی بهره برده است؟**	
	« سعدی نظر از رویت کوته نکند هرگز »	۰/۲۵
۱۱	**در بیت زیر دو اختیار زبانی موجود را بیابید و نوع هر یک را بنویسید.**	
	« خلد گر به پا خاری آسان برآرم چه سازم به خاری که بر دل نشیند »	۰/۵
۱۲	**در بیت زیر کدام اختیار وزنی وجود دارد؟**	
	« کیست که پیغام من به شهر شروان برد یک سخن از من بدان مرد سخن دان برد »	۰/۲۵
	الف) ابدال ( ) ب) تغییر کمیت مصوت ها ( ) ج) آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن ( ) د) قلب ( )	
۱۳	**تقطیع مثال های زیر، به صورتی که آمده است، با کدام اختیار شاعری مطابقت دارد؟**	
	تو گفتی | ساقی ما — — — | — U U —	۰/۲۵
۱۴	**در بیت تو با خدای خود انداز کار و دل خوش دار / که رحم اگر نکند مدعی، خدا بکند:**	
	الف) تقطیع کامل بیت را انجام دهید.	۱
	ب) یک نمونه اختیار وزنی و یک نمونه اختیار زبانی را مشخص کنید.	۰/۵
	پ) وزن بیت را بنویسید.	۰/۵
	ت)وزن بیت همسان است یا ناهمسان؟	۰/۵

صفحه دوم – ادامه در صفحه بعد

www.kanoon.ir

باسمه تعالی

معاونت آموزش متوسطه– اداره تکنولوژی و گروه‌های آموزشی

آزمون مستمر سال تحصیلی ۱۴۰۳–۱۴۰۲

سوالات امتحان هماهنگ درس: علوم و فنون ادبی	**پایه: دوازدهم**	**رشته: ادبیات و علوم انسانی**	**تاریخ آزمون: ۱۴۰۲/۱۲/۲۱**
نام و نام خانوادگی:	**تعداد صفحات: ۴ صفحه**	**ساعت آزمون: ۱۱:۰۰**	**مدت آزمون: ۹۰ دقیقه**

ردیف	سوال	بارم
۱۵	**از میان دو بیت زیر، کدام بیت وزنی همسان دارد؟** الف) غمش در نهانخانهٔ دل نشیند — به نازی که لیلی به محمل نشیند ب) بیچارگی ورا چو دیدند — در چاره گری زبان کشیدند	۰/۵
	زیبا شناسی (۶نمره)	
۱۶	**در کدام یک از ابیات زیر، آرایهٔ تضمین وجود دارد؟** الف: حرفی است این که خضر به آب بقا رسید — زین چرخ دل سیه، دم آبی ندید کس ب: ایوب با چندین بلا، کاندر بلا شد مبتلا — پیوسته این بودش دعا: « الصَّبرُ مفتاحُ الفَرَج	۰/۵
۱۷	**آرایهٔ مقابل کدام بیت، نادرست است؟** الف) دلم گرفته از این روزها دلم تنگ است — میان ما و رسیدن هزار فرسنگ است (اغراق) ب) این مه چه چون منیژه لب چاه می نشست — گریان به تازیانهٔ افراسیاب رفت (تلمیح) ج) هرکو نظری دارد با یار کمان ابرو — باید که سپر باشد پیش همه پیکان ها (مراعات نظیر) د) از آن مرد دانا دهان دوخته است — که بیند که شمع از زبان سوخته است (حس آمیزی)	۰/۵
۱۸	**در بیت « بی مهر رخت روز مرا نور نمانده است وز عمر مرا جز شب دیجور نمانده است »** آرایهٔ ایهام را مشخص کنید و دو معنی آن را بنویسید.	۰/۷۵
۱۹	**کدام یک از بیت های گروه « الف » با آرایه های گروه « ب » ارتباط دارد.** توجه: یک مورد در گروه « ب » اضافی است. الف: یارب این آتش که بر جان من است — سرد کن زان سان که کردی بر خلیل اینکه گاهی می زدم بر آب و آتش خویش را — روشنی در کار مردم بود مقصودم چو شمع فلک در خاک می غلتید از شرم سر افرازی — اگر می دید معراج ز پا افتادن ما را ب: متناقض نما / لف و نشر / تلمیح / تضاد	۱/۵
۲۰	**در شعر زیر در بین کدام واژه ها آرایهٔ مراعات نظیر وجود دارد؟** « من مسلمانم / قبله ام یک گل سرخ / جانمازم چشمه / مهرم نور / دشت سجادهٔ من »	۰/۵
۲۱	**در هر بیت، قسمت‌های مشخص‌شده، چه آرایه‌ای دارد؟** الف)گر هزار است بلبل این باغ — همه را نغمه و ترانه یکی است	۰/۵
	ب)خانه زندان است و تنهایی ضلال — هرکه چون سعدی گلستانیش نیست	۰/۵
	پ)بگذار تا بگریم چون ابر در بهاران — کز سنگ ناله خیزد روز وداع یاران	۰/۵
	ت)خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم — کز نسیمش «بوی جوی مولیان آید همی»	۰/۵

صفحه سوم – ادامه در صفحه بعد

www.kanoon.ir

باسمه تعالی

معاونت آموزش متوسطه– اداره تکنولوژی و گروه‌های آموزشی

آزمون مستمر سال تحصیلی ۱۴۰۳–۱۴۰۲

سوالات امتحان هماهنگ درس: علوم و فنون ادبی	**پایه: دوازدهم**	**رشته: ادبیات و علوم انسانی**	**تاریخ آزمون: ۱۴۰۲/۱۲/۲۱**
نام و نام خانوادگی:	**تعداد صفحات: ۴ صفحه**	**ساعت آزمون: ۱۱:۰۰**	**مدت آزمون: ۹۰ دقیقه**

ردیف	سوال	بارم
۲۲	**بیت زیر «تضاد» دارد یا «تناقض»؟ کوتاه توضیح دهید.** رو به گورســـــتان دمی خامش نشین آن خمــوشان ســخـــن گــو را بــبین	۰/۷۵
	نقد و تحلیل نظم و نثر(۴نمره)	
۲۳	**سروده‌ی زیر را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید.** در کف مــردانــگی شمشیــر می‌باید گرفت حــق خــود را از دهــان شیـــر می‌باید گرفت تــا که استبــداد ســر در پــای آزادی نهــد دست خود بر قبضه‌ی شمشیــر می‌باید گرفت پیــر و برنا درحقیقت چون خطــاکاریم مــا خــرده بــر کــار جــوان و پیــر می‌باید گرفت بهر مشتی سیر تا کِی یک جهانی گرسنه ؟! انــتــقــام گـــرسنــه از سیــر می‌باید گرفت الف) دو مورد از ویژگی‌های سطح فکری شعر بنویسید.	۰/۵
	ب) با توجه به سطح فکری، شعر مربوط به کدام سبک ادبی است؟	۰/۵
	پ) دو مورد از ویژگی‌های سطح زبانی بنویسید.	۰/۵
	ت)دو مورد از ویژگی‌های سطح ادبی شعر را بنویسید	۰/۵
۲۴	**نثر زیر را بخوانید و به سوالات جواب دهید.** اگرچه دردسر هم می‌دهم، اما چه می‌توان کرد؟! نشخوار آدمیزاد حرف است. آدم حرف هم که نزند، دلش می‌پوسد. ما یک رفیق داریم اسمش دمدمی است. این دمدمی حالا بیشتر از یک سال بود موی دماغ ما شده بود که کبلایی(=کربلایی)! تو که هم از این روزنامه نویس‌ها پیرتری، هم دنیادیده‌تری، هم تجربه‌ات زیادتر است. الحمدلله به هندوستان هم که رفته‌ای. پس چرا یک روزنامه نمی‌نویسی؟! حالا که می‌بیند آن روی کار بالاست، دست و پایش را گم کرده، تمام آن حرف‌ها یادش رفته. الف)در سطح زبانی دو ویژگی پیدا کنید و بنویسید.	۰/۵
	ب)در سطح ادبی هم دو ویژگی از نثر بالا را بنویسید.	۰/۵
۲۵	**بیت زیر سرودهٔ « ادیب الممالک فراهانی » است:** « آتش حبّ الوطن چو شعله فروزد از دل مؤمن کند به مِجمَره اسپند » الف) فعالیّت اصلی وی..... بود. وی سردبیری روزنامهٔ..... ..... را بر عهده داشت.	۰/۵
	ب) وی در این بیت، کدام یک از درون مایه‌های شعر دورهٔ مشروطه را مورد تأکید قرار داده است؟	۰/۵
نمره کسب شده به عدد:	**به حروف:**	
نام و نام خانوادگی مصحح:	**تاریخ:** **امضا**	

صفحه پایانی

www.kanoon.ir

باسمه تعالی

معاونت آموزش متوسطه– اداره تکنولوژی و گروه‌های آموزشی **دبیرستان فاطمیه**

آزمون مستمر سال تحصیلی ۱۴۰۳–۱۴۰۲

سوالات امتحان هماهنگ درس: **کلید علوم و فنون ادبی**	**پایه: دوازدهم** **ساعت آزمون:**	**رشته: ادبیات و علوم انسانی** **تعداد صفحات: ۵ صفحه**	**تاریخ آزمون: ۱۴۰۲/۱۲/۲۱** **مدت آزمون: ۹۰ دقیقه**

ردیف	سوال	بارم
۱	**درستی یا نادرستی عبارت‌های زیر را مشخص کنید. (هر مورد ۰/۲۵)** الف: درست ب: درست ج: نادرست د: درست	۱
۲	**جاهای خالی را با واژه مناسب پر کنید. (هر مورد ۰/۲۵)** الف) محمدتقی بهار ب) افسانه	۰/۵
۳	**گزینه صحیح را انتخاب نمایید. (هر مورد ۰/۲۵)** الف) منشآت ب) شمس و طغرا ج) محکوم کردت استبداد و بی عدالتی	۰/۷۵
۴	**نام آثار را در ستون «الف» به پدیدآورندگان در ستون «ب» وصل کنید (هر مورد ۰/۲۵)** از این اوستا: مهدی اخوان ثالث سووشون: سیمین دانشور حیدربابا یه سلام: محمدحسین شهریار	۰/۷۵
۵	**جملات زیر با با کلمات مناسب کامل نمایید. (هر مورد ۰/۲۵)** الف) فتحعلی شاه ب) قطعات	۰/۵
۶	**پاسخ دهید. (دو مورد ، هر مورد ۰/۲۵)** رمان اجتماعی / در ستایش صلح و آزادی / زندگی زری و یوسف / اوضاع اجتماعی مردم فارس در خلال جنگ جهانی دوم	۰/۲۵
۷	**گزینهٔ صحیح را از داخل کمانک انتخاب کنید. (هر مورد ۰/۲۵)** الف) کوتاه ب) بلند ج) وزنی	۰/۷۵
۸	**برای بیت زیر کدام وزن اولویت دارد؟ دلیل خود را بنویسید.** الف)مستفعل مستفعل مستفعل مستف ب)مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن	۰/۵
۹	**کدام گزینه وزن معادل نشانه های هجایی است؟** مفتعلن مفاعلن // مفتعلن مفاعلن	۰/۲۵
۱۰	**در مصراع زیر شاعر از کدام اختیار زبانی بهره برده است؟** امکان حذف همزه	۰/۲۵
۱۱	**در بیت زیر دو اختیار زبانی موجود را بیابید و نوع هر یک را بنویسید.** « ری » در خاری تغییر کمیت مصوت ها بلند به کوتاه - « بَرارَم» امکان حذف همزه	۰/۵
۱۲	**در بیت زیر کدام اختیار وزنی وجود دارد؟** قلب	۰/۲۵
۱۳	**تقطیع مثال های زیر، به صورتی که آمده است، با کدام اختیار شاعری مطابقت دارد؟** زبانی، تغییر کمیت مصوت ها کوتاه به بلند- زبانی، تغییر کمیت مصوت ها بلند به کوتاه	۰/۲۵
۱۴	**در بیت تو با خدای خود انداز کار و دل خوش دار / که رحم اگر نکند مدعی، خدا بکند:** الف) مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلن **(۱)** ب) اختیار زبانی: حذف همزه / اختیار وزنی: ابدال **(۰/۵)** پ) وزن بیت را بنویسید. **(۰/۵)** ت) مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلن **(۰/۵)**	۲/۵

www-kanoon.ir

صفحه اول – ادامه در صفحه بعد

باسمه تعالی

معاونت آموزش متوسطه– اداره تکنولوژی و گروه‌های آموزشی

آزمون مستمر سال تحصیلی ۱۴۰۳–۱۴۰۲

سوالات امتحان هماهنگ درس: **کلید علوم و فنون ادبی**	**پایه: دوازدهم** **ساعت آزمون:**	**رشته: ادبیات و علوم انسانی** **تعداد صفحات: ۵ صفحه**	**تاریخ آزمون: ۱۴۰۲/۱۲/۲۱** **مدت آزمون: ۹۰ دقیقه**

ردیف	سوال	بارم
۱۵	**از میان دو بیت زیر، کدام بیت وزنی همسان دارد؟** الف) غمش در نهانخانهٔ دل نشیند به نازی که لیلی به محمل نشیند	۰/۵
۱۶	**در کدام یک از ابیات زیر، آرایهٔ تضمین وجود دارد؟** ب: ایوب با چندین بلا، کاندر بلا شد مبتلا پیوسته این بودش دعا: « الصَّبرُ مفتاحُ الفَرَج	۰/۵
۱۷	**آرایهٔ مقابل کدام بیت، نادرست است؟** د) از آن مرد دانا دهان دوخته است که بیند که شمع از زبان سوخته است (حس آمیزی)	۰/۵
۱۸	**در بیت « بی مهر رخت روز مرا نور نمانده است وز عمر مرا جز شب دیجور نمانده است »** مهر و خورشید: محبت	۰/۷۵
۱۹	**کدام یک از بیت های گروه « الف » با آرایه های گروه « ب » ارتباط دارد. (هر مورد ۰/۵)** الف یارب این آتش که بر جان من است سرد کن زان سان که کردی بر خلیل: تلمیح اینکه گاهی می زدم بر آب و آتش خویش را روشنی در کار مردم بود مقصودم چو شمع: تضاد فلک در خاک می غلتید از شرم سر افرازی اگر می دید معراج ز پا افتادن ما را: متناقض نما	۱/۵
۲۰	**در شعر زیر در بین کدام واژه ها آرایهٔ مراعات نظیر وجود دارد؟ (دو مورد کافی است هر مورد ۰/۲۵)** مسلمان / قبله / جانماز / مهرم نور / سجادهٔ	۰/۵
۲۱	**در هر بیت، قسمت‌های مشخص‌شده، چه آرایه‌ای دارد؟(هر مورد ۰/۵)** الف: هزار: ایهام تناسب ب) گلستان: ایهام پ) مصرع دوم: اغراق ت) تضمین	۲
۲۲	**بیت زیر «تضاد» دارد یا «تناقض»؟ کوتاه توضیح دهید.** خموشان سخنگو: تناقض؛ زیرا در مورد یک مفهوم بکار رفته و از نظر عقلی هم غیرممکن است.	۰/۷۵
۲۳	**سروده‌ی زیر را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید.** الف) آزادیخواهی، وطن‌دوستی، ظلم‌ستیزی **(۰/۵)** ب) دوره بیداری (عصر مشروطیت) **(۰/۵)** پ) واژگان ساده، جملات روان و قابل فهم، واژگان کهنه مثل: قبضه شمشیر **(۰/۵)** ت) قالب شعر غزل [اجتماعی] است، مصراع دوم بیت اول: اغراق، مصراع اول بیت دوم: تشخیص و استعاره و کنایه **(۰/۵)**	۲
۲۴	**نثر زیر را بخوانید و به سوالات جواب دهید.** الف) ساده نویسی، کلمات عامیانه: نشخوار، کبلایی، موی دماغ و کلمات سخت در نثر دیده نمی‌شود. ب) نثر گزارشی و ساده، چندان آرایه‌ای ندارد، کنایه‌های زیاد: موی دماغ شدن، دنیادیده،دست و پایش را گم کرد.	۰/۵ ۰/۵
۲۵	**بیت زیر سرودهٔ « ادیب الممالک فراهانی » است:** الف) روزنامه نگاری – مجلس **(هر مورد ۰/۲۵)** ب) وطن پرستی یا عشق به وطن	۱

صفحه پایانی