باسمه تعالی

| | | | |
|---|---|---|---|
| سؤالات امتحان نهایی درس : **علوم و فنون ادبی ۳** | رشته : **ادبیات و علوم انسانی** **علوم و معارف اسلامی** | ساعت شروع: **۱۰ صبح** | نام و نام خانوادگی : |
| پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه | تعداد صفحه: **۴** | تاریخ امتحان: **۱۳۹۷/۱۰/۱۹** | مدت امتحان: **۹۰** دقیقه |
| دانش آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور در **نوبت دی** ماه سال **۱۳۹۷** | | مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir | |

| ردیف | سؤالات (پاسخ نامه دارد) | نمره |
|---|---|---|

**الف** تاریخ ادبیات ( ۲ نمره )

۱- چه ویژگی، شعرپروین اعتصامی را ازدیگرشاعران متمایز می‌کند؟ ۰/۵

۲- توضیح زیر،کدام شخصیّت را معرّفی می‌کند ؟ ۰/۲۵

**« درطنز، هجو و هزل چیره دست بود. در شعر وی اگرچه اندیشه های نوگرایانه وجود دارد، ولی جایگاه خانوادگی** (نواده فتحعلی قاجار)و تفکرات شخصی او، مانع آن می‌شود که در ردیف شاعران آزادی خواه مشروطه قرارگیرد. قطعهٔ« قلب مادر» از اوست.»

الف) عارف قزوینی ب) فرخی یزدی ج) ایرج میرزا د) محمد تقی بهار

۳- درست یا نادرست بودن جمله‌های زیر را مشخّص کنید. ۰/۵

الف)هدف انجمن ادبی خاقان رهایی شعرفارسی از تباهی و انحطاط اواخردورهٔ صفوی و بعد ازآن بود.

ب)ادیب الممالک فراهانی سردبیری مجلهٔ « بهار» را برعهده داشت.

۴- نام پدید آورندگان آثار در ستون « الف» را به آثار در ستون « ب » وصل کنید. ( در ستون « ب » یک مورد اضافی است. ) ۰/۷۵

| « الف» | « ب » |
|---|---|
| الف) سیمین دانشور | ۱- داستان باستان |
| ب) میرزا حسن خان بدیع | ۲- ملاقات در شب آفتابی |
| ج) علی مؤذنی | ۳-کشتی پهلو گرفته |
| | ۴- سووشون |

**ب** سبک شناسی ( ۲ نمره )

۵- درسبک شعری کدام دوره، برخی ازشاعران به کاربرد واژگان کهن مثل : بادافره، خلیدن،گلخن و... توجه داشتند؟ ۰/۲۵

الف) دورهٔ بیداری ب) دورهٔ بازگشت ادبی ج) دورهٔ انقلاب اسلامی د) دورهٔ معاصر

۶- همهٔ گزینه ها « سطح فکری » نثرادبیات معاصر تا انقلاب اسلامی را نشان می دهد، به جز گزینهٔ ..... ۰/۲۵

الف) نثر این دوره تنوع مضمونی دارد. ب)طنز سیاسی- اجتماعی در نثر این دوره چشم نواز است.

ج) مکتب های فلسفی و ادبی قرن نوزده و بیستم اروپا درادبیات داستانی این دوره حضوری آشکار و تأثیرگذار دارند.

د)رمان‌های تاریخی، سیاسی، علمی، فلسفی و... نگاشته می‌شوند.

۷- جای خالی را با عبارت مناسب پرکنید. ۰/۵

یکی از ضعف های تکنیکی در اغلب داستان های دوران مشروطه، ..... در بعضی صحنه های داستان و سخن گفتن او با خواننده است که امروز کابرد چندانی ندارد.

۸- سوال های کوتاه پاسخ :

الف) بارزترین ویژگی‌های ادبیات دورهٔ بیداری چیست؟ ۰/۲۵

ب) در« سطح ادبی» شعر دورهٔ معاصر، علاوه بر قالب‌های سنتی وسپید،کدام قالب، پرکاربرد است؟ ۰/۲۵

ج) دو مورد از مضامین « فکری» نثر دورهٔ انقلاب اسلامی را بنویسید. ۰/۵

« ادامه سوالات در صفحه دوم »

باسمه تعالی

| | | | |
|---|---|---|---|
| سؤالات امتحان نهایی درس : **علوم و فنون ادبی ۳** | رشته : **ادبیات و علوم انسانی** **علوم و معارف اسلامی** | ساعت شروع: **۱۰ صبح** | نام و نام خانوادگی : |
| پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه | تعداد صفحه: **۴** | تاریخ امتحان: **۱۳۹۷/۱۰/۱۹** | مدت امتحان: **۹۰ دقیقه** |
| دانش آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور در **نوبت دی** ماه سال **۱۳۹۷** | | مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir | |

| ردیف | سؤالات (پاسخ نامه دارد) | نمره |
|---|---|---|
| ج | **موسیقی شعر ( ۶ نمره )** | |
| | **۹- با توجّه به بیت :« برداشته دل زکار او بخت  درماند پدر به کار او سخت »** | ۲/۲۵ |
| | **پایه های آوایی، وزن شعر و نشانه‌های هجایی را در جدول زیر قرار دهید.** | |

| | |
|---|---|
| **پایه های آوایی** | |
| **وزن شعر** | |
| **نشانه های هجایی** | |

| | |
|---|---|
| **۱۰- کدام گزینه، وزن معادل، نشانه های هجایی مقابل است ؟« -UU- U /- U- // -UU /- U -U- »** | ۰/۵ |
| **الف) مَفاعلن ، فعلاتن // مَفاعلن ، فعلاتن**  **ب) مفعولُ ، مفاعیلن // مفعولُ ،مفاعیلن** | |
| **ج) مفعولُ ، فاعلاتن // مفعولُ ،فاعلاتن**  **د)مفتعلن ، مَفاعلن // مفتعلن ، مَفاعلن** | |
| **۱۱- در تقطیع نمونه‌های زیر، کدام اختیار (زبانی) شاعری استفاده شده است ؟** | ۰/۵ |
| **الف)جادویی « - U-»**  **ب) برآید «U- - »** | |
| **۱۲- وزن حاصل از تکرار ارکان زیر را بنویسید.** | ۰/۷۵ |
| **« فعولُن، فعولُن، فعولُن، فَعَل »** | |
| **۱۳- پس از تقطیع هجایی بیت زیر،یک نمونه اختیار زبانی و یک نمونه اختیار وزنی به کار رفته را در بیت، معلوم کنید. « تو با خدای خود انداز کار و دل خوش دار  که رحم اگر نکند مدّعی خدا بکند »** | ۱ |
| **۱۴- شعر زیر در چه قالبی سروده شده است؟ دو ویژگی این نوع شعر را بنویسید.** | ۰/۷۵ |
| **« نَفَسَم را پرِ پرواز از توست/ به دماوند تو سوگند،که گر بگشایند / بندم ازبند، ببینندکه آواز از توست »** | |
| **۱۵- کوتاهی و بلندی مصراع های شعر، در کدام قالب شعر کهن، پیشینه داشته است ؟** | ۰/۲۵ |
| **الف) مسمّط  ب) ترکیب بند  ج) مثنوی  د) مستزاد** | |
| د | **زیبایی شناسی ( ۶ نمره )** | |
| | **۱۶- در بیت های زیر، هر یک از قسمت های مشخّص شده، کدام آرایهٔ معنوی را به وجود آورده است ؟** | |
| | **الف) اینکه گاهی می‌زدم برآب و آتش خویش را  روشنی در کار مردم بود مقصودم چو شمع** | ۰/۲۵ |
| | **ب) بهر این فرمود رحمان ای پسر  « کل یوم هو فی شأن » ای پسر** | ۰/۲۵ |
| | **ج)حرفی است که این خضر به آب بقا رسید  زین چرخ دل سیه، دم آبی ندید کس** | ۰/۲۵ |
| | **۱۷- بیت زیر کدام آرایهٔ ادبی را نشان می‌دهد؟ دانستهٔ تاریخی خود را در مورد آن بنویسید.** | ۰/۵ |
| | **این مَه که چون منیژه لب چاه می‌نشست  گریان به تازیانهٔ افراسیاب رفت** | |
| | **۱۸- در بیت« با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است  مارا فراغتی است که جمشید جَم نداشت »** | ۰/۷۵ |
| | **الف) « لَف اول » و « نَشر دوم » را بیابید و بنویسید.  ب) نوع « لَف و نَشر » را مشخّص کنید.** | |
| | **« ادامه سوالات در صفحه سوم »** | |

باسمه تعالی

| | | | |
|---|---|---|---|
| سؤالات امتحان نهایی درس : **علوم و فنون ادبی ۳** | رشته : **ادبیات و علوم انسانی** **علوم و معارف اسلامی** | ساعت شروع: **۱۰ صبح** | نام و نام خانوادگی : |
| پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه | تعداد صفحه: **۴** | تاریخ امتحان: **۱۳۹۷/۱۰/۱۹** | مدت امتحان: **۹۰** دقیقه |
| دانش آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور در **نوبت دی** ماه سال **۱۳۹۷** | | مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir | |

| ردیف | سؤالات (پاسخ نامه دارد) | نمره |
|---|---|---|

۱۹- در کدام یک از بیت های زیر،آرایهٔ « متناقض نما » دیده می‌شود؟ دلیل تشخیص خود را بنویسید. ۰/۷۵

الف) گوش ترحّمی کو کز ما نظر نپوشد — دست غریق یعنی فریاد بی صدایم

ب) هرچه جز بار غمت بر دل مسکین من است — برود از دل من، وز دل من آن نرود

۲۰- در هر یک از بیت های گروه « الف» کدام آرایهٔ ادبی گروه « ب » به کار رفته است ؟ « قسمت « ب » یک مورد اضافه است.» ۰/۷۵

| « الف » | « ب » |
|---|---|
| الف)ما گرچه مرد تلخ شنیدن نه‌ایم؛ لیک / تلخی که از زبان تو آید، شنیدنی است | ۱- اغراق |
| ب)خانه زندان است و تنهایی ضلال / هر که چون سعدی گلستانیش نیست | ۲-تناقض |
| ج) گر برگ گل سرخ کنی پیرهنش را / از نازکی آزار رساند بدنش را | ۳- حس آمیزی |
| | ۴- ایهام |

۲۱- با توجّه به بیت :« خمیده پشت از آن گشتند پیران جهاندیده / که اندر خاک می‌جویند ایام جوانی را »

الف) شاعر چه دلیلی برای خمیدگی پشت پیران بیان کرده است ؟ ۰/۲۵

ب) این هنر شاعرانه سبب پیدایش کدام آرایهٔ معنوی، در بیت شده است ؟ ۰/۲۵

۲۲- در بیت :« گر هزار است بلبل این باغ / همه را نغمه و ترانه یکی است »

الف) در کدام واژه آرایهٔ « ایهام تناسب » به کار رفته است ؟ ۰/۲۵

ب) واژهٔ مورد نظر با کدام کلمه‌ها « تناسب » دارد؟ ۰/۵

۲۳- کدام یک از بیت‌های زیر، « اسلوب معادله » دارد؟ دلیل خود را بنویسید . ۰/۷۵

الف) به یک کرشمه که در کار آسمان کردی / هنوز می‌پرد از شوق چشم کوکب ها

ب) بی‌کمالی‌های انسان از سخن پیدا شود / پستهٔ بی مغز چون لب واکند، رسوا شود

۲۴- در بیت زیر، آرایه « تضمین » را بیابید و مورد تضمین شده را تعیین کنید . ۰/۵

ایوب با چندین بلا، کاندر بلا شد مبتلا / پیوسته این بودش دعا : « الصبرُ مفتاحُ الفَرَج »

هـ نقد و تحلیل نثر و نظم ( ۴ نمره)

۲۵- دو آرایهٔ ادبی در سرودهٔ زیر بیابید و بنویسید . ۰/۵

آغوش سحر تشنهٔ دیدار شماست / مهتاب خجل ز نور رخسار شماست

خورشید که در اوج فلک خانهٔ اوست / همسایهٔ دیوار به دیوار شماست

« ادامه سوالات در صفحه چهارم »

باسمه تعالی

| | | | |
|---|---|---|---|
| سؤالات امتحان نهایی درس : **علوم و فنون ادبی ۳** | رشته : **ادبیات و علوم انسانی** **علوم و معارف اسلامی** | ساعت شروع: **۱۰ صبح** | نام و نام خانوادگی : |
| **پایه دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه | تعداد صفحه: **۴** | تاریخ امتحان: **۱۳۹۷/۱۰/۱۹** | مدت امتحان: **۹۰ دقیقه** |
| دانش آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور در **نوبت دی** ماه سال **۱۳۹۷** | | | مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir |

| ردیف | سؤالات (پاسخ نامه دارد) | نمره |
|---|---|---|

۲۶- با توجّه به شعر زیر به پرسش ها پاسخ دهید .

از مُلک ادب حـکم گزاران همه رفتند — شو بار سفر بنـد که یاران همه رفتند

آن گرد شتابنده که در دامن صحراست — گوید چه نشینی که سواران همه رفتند

داغ است دل لاله و نیـلی است بَر سرو — کز باغ جهـان لاله عذاران همه رفتند

افسوس که افسانه سرایان همه خفتند — افـدوه که افـدوه گساران همه رفتند « ملک الشعرای بهار »

**الف) دو مورد از ویژگی‌های زبانی این سروده را بنویسید .** ۰/۵

ب) شعر بالا از « ملک الشعرای بهار »است، سطح فکری آن را بررسی کنید. ۱

۲۷- با توجّه به متن « ننه! این زمین روی چیه؟ روی شاخ گاو، گاو روی چیه؟ روی ماهی، ماهی روی چیه؟ روی آب، وای وای! الهی روده‌ات ببره، چقدر حرف می‌زنی؟! حوصلم سر رفت! آفتابه لگن شش دست، شام و ناهار هیچی! گفت نخور، عسل و خربزه با هم نمی‌سازند! نشنید و خورد.»

الف)دو مورد از ویژگی‌های زبانی نثر دهخدا را بنویسید. ۰/۵

ب) یک «کنایه» و یک « ضرب المثل » را بیابید و مفهوم آن ها را بنویسید. ۱

۲۸- دو مورد از ویژگی های فکری متن زیر را بنویسید. ۰/۵

« ... مینی بوس با سرعت نه چندان زیاد پیش می‌رفت، نگاه کردم به مناظر اطراف جاده، بعد از هفتاد و پنج روز زندانی بودن، حس فراموش نشدنی در من ایجاد می‌کرد. کاش می‌شد گوشه‌ای بایستیم. این آرزو هنوز در دلم بود که ناگهان صدایی مثل شلیک گلوله بلند شد و مینی بوس افتاد به تکان‌های شدید. لاستیکش ترکیده بود. راننده و محافظان مسلح برای تعویض لاستیک پیاده شدند. عراقی‌ها مجبور شدند همانجا لاستیک را پنچرگیری کنند.»

« آن بیست و سه نفر، احمد یوسف زاده»

**موفق و سربلند باشید** ۲۰

باسمه تعالی

| راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس: **علوم و فنون ادبی ۳** | رشته: **ادبیات و علوم انسانی** **علوم و معارف اسلامی** | ساعت شروع: **۱۰ صبح** | مدّت امتحان: **۹۰ دقیقه** |
|---|---|---|---|
| پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه | | تاریخ امتحان : **۱۳۹۷/۱۰/ ۱۹** | |
| دانش آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور **دی ماه** سال **۱۳۹۷** | | مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu | |

| ردیف | راهنمای تصحیح | نمره |
|---|---|---|
| ۱ | الف) تاریخ ادبیات(۲نمره)<br>شکل تصرّف وی در مضامین و کیفیّت ارائهٔ آنها. ۰/۵ ص۷۰ | ۰/۵ |
| ۲ | گزینهٔ «ج» ایرج میرزا ۰/۲۵ ص۱۶ | ۰/۲۵ |
| ۳ | الف) درست ۰/۲۵ ص ۱۲ ب) نادرست ۰/۲۵ص ۱۵ | ۰/۵ |
| ۴ | الف-۴ (سووشون) ۰/۲۵ ص۷۴ ب-۱ (داستان باستان)۰/۲۵ ص۱۸ ج-۲ ( ملاقات در شب آفتابی)۰/۲۵ ص۸۰ | ۰/۷۵ |
| ۵ | ب) سبک شناسی(۲نمره)<br>گزینهٔ « الف » سبک دورهٔ بیداری ۰/۲۵ ص۴۳ | ۰/۲۵ |
| ۶ | گزینهٔ « ب» / طنز سیاسی – اجتماعی در نثر این دوره چشم نواز است. ۰/۲۵ ص۹۸ | ۰/۲۵ |
| ۷ | حضور راوی سوم شخص ۰/۵ ص ۴۶ | ۰/۵ |
| ۸ | الف)توجه به مردم ۰/۲۵ ص ۴۴ ب)قالب نیمایی ۰/۲۵ ص ۹۷ ج) بی توجهی به مادیات ،دعوت به اخلاقیّات استکبارستیزی،مبارزه با بی عدالتی اجتماعی،استقبال از شهادت و فرهنگ ایثارو دفاع از وطن «دو مورد » ۰/۵ ص ۱۰۱ | ۱ |
| ۹ | ج) موسیقی شعر (۶نمره) ص ۲۷<br>توجّه: « مستفعلُ فاعلاتُ فع لُن » نیز معادل این وزن است. | ۲/۲۵ |
| ۱۰ | گزینهٔ « د » مفتعلن مفاعلن / مفتعلن مفاعلن ۰/۵ ص ۵۳ | ۰/۵ |
| ۱۱ | الف) کوتاه تلَفظ کردن مصوّت بلند۰/۲۵ص ۵۲ ب) امکان حذف همزه ۰/۲۵ص ۴۹ | ۰/۵ |
| ۱۲ | بحرمتقارب مثمن محذوف ۰/۷۵ ص۱۰۷ | ۰/۷۵ |
| ۱۳ | الف) حذف همزه هجای هفتم از مصرع اول (زبانی) ص ۴۹<br>ب) بلند بودن هجای پایانی در مصرع اول ( وزنی ) ص ۸۳<br>ج) امکان حذف همزه هجای سوم ازمصرع دوم ( زبانی ) ص ۴۹<br>د)ابدال درهجای سیزده وچهارده مصرع دوم به جای دو هجای کوتاه یک هجای بلند آمده ( وزنی) ص۸۵ (هر مورد ۰/۵) | ۱ |
| | ادامهٔ راهنمای تصحیح در صفحهٔ دوم | |

| پایه های آوایی ۰/۷۵ | بُر دا شِـــ | تِ دِل زِ کا | رِ او بَغت |
|---|---|---|---|
| | دَر مان دِ | پِ دَر بِ کا | رِ او سَخت |
| وزن شعر ۰/۷۵ | مَفـــعو لُ | مَـــفا عِـــلُن | فَـــعو لن |
| نشانه های هجایی ۰/۷۵ | – – U | – U – U | U – – |

| تُ با خُ دا | یِ خُ دَنْ دا | زِ کا رُ دِل | خش دار |
|---|---|---|---|
| – U – U | – – U U | – U – U | – ~~U~~ «–» |
| کِ رَح مَنْ گَر | نَ کُ نَد مُد | دَ عی خُ دا | بُ کُ نَد ~~U~~ – «–» |

www.konoor.ir

باسمه تعالی

| راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس: **علوم و فنون ادبی ۳** | رشته: **ادبیات و علوم انسانی** **علوم و معارف اسلامی** | ساعت شروع: **۱۰ صبح** | مدت امتحان: **۹۰ دقیقه** |
|---|---|---|---|
| **پایه دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه | | تاریخ امتحان : **۱۳۹۷/۱۰/ ۱۹** | |
| دانش آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور **دی ماه** سال **۱۳۹۷** | | مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu | |

| ردیف | راهنمای تصحیح | نمره |
|---|---|---|
| ۱۴ | الف)شعر نیمایی (نو) ۰/۲۵ ب) شعر نیمایی وزن عروضی دارد اما تعداد هجاهای مصراع ها ونیزطول آن ها برابر نیست و قافیه در آن آزاد است. (ذکر دو مورد کافی است) ۰/۵ ص ۱۰۵ | ۰/۷۵ |
| ۱۵ | گزینهٔ « د » (مستزاد)۰/۲۵ ص ۱۰۶ | ۰/۲۵ |
| ۱۶ | د)زیبایی شناسی (۶ نمره)<br>الف) تضاد ۰/۲۵ ص۵۹ ب) تضمین ۰/۲۵ ص۳۲ ج) تلمیح ۰/۲۵ ص۳۵ | ۰/۷۵ |
| ۱۷ | تلمیح ۰/۲۵ اشاره به داستان تاریخی بیژن و منیژه دارد. ۰/۲۵ ص۳۰ | ۰/۵ |
| ۱۸ | الف) لف اوّل : جیب ۰/۲۵ نشر دوم : مِی ۰/۲۵ ب) لف ونشر مرتّب ۰/۲۵ ص۶۲ | ۰/۷۵ |
| ۱۹ | « الف» ۰/۲۵ همراهی واژه های فریاد با بی‌صدایی و مفهومی که این واژه ها بیان نموده اند، متناقض نما است؛ شاعر هنرمندانه دو واژه را که عقلاً ارتباط بین آنها غیر ممکن است ،به هم مربوط ساخته است. ۰/۵ ص ۶۱ | ۰/۷۵ |
| ۲۰ | الف) (۳) «حس آمیزی» ۰/۲۵ ص۱۱۷ ب) (۴ )« ایهام»۰/۲۵ ص۹۰ ج) (۱)« اغراق » ۰/۲۵ ص ۹۲ | ۰/۷۵ |
| ۲۱ | الف)دلیل خمیدگی پشت پیران این است که در خاک به دنبال جوانی می‌گردند. ۰/۲۵ ب) حُس تعلیل ۰/۲۵ ص ۱۱۷ | ۰/۵ |
| ۲۲ | الف) هزار ۰/۲۵ ب) بلبل ، باغ ، نغمه و ترانه « دو مورد » ۰/۵ ص ۹۱ | ۰/۷۵ |
| ۲۳ | «ب » / بی کمالی های انسان از سخن پیدا شود پستهٔ بی‌مغز چون لب واکند، رسوا شود ۰/۲۵ همان طورکه بی‌مغزی پسته از باز بودن دهانش پیداست، انسان بی‌کمال نیز با بازکردن دهان ؛ بی‌کمالی اش آشکارمی‌گردد.(مصرع دوم تاییدی بر مصرع اول است.)۰/۵ ص ۱۱۶ | ۰/۷۵ |
| ۲۴ | مصرع دوم « الصَّبرُ مفتاحُ الفَرج » ۰/۲۵ آوردن حدیث ۰/۲۵ ص۳۶ | ۰/۵ |
| ۲۵ | هـ) نقد وتحلیل نظم ونثر(۴نمره)<br>آغوش سحر استعارهٔ مکنیّه یا اضافهٔ استعاری- خجل بودن مهتاب استعارهٔ مکنیّه یا تشخیص-تشنهٔ دیدار کسی بودن کنایه از انتظار دیدار کسی داشتن - اوج فلک کنایه از نهایت بلند مرتبگی- همسایه دیوار به دیوار کنایه از بسیار نزدیک - مراعات نظیر بین کلمات « سحر،مهتاب،نور،خورشیدو فلک»- تکرار واژهٔ دیوار و شماست- واج آرایی صامت «س» ،« ر » ، کسره اضافی(دو مورد کافی است.)ص۴۷ | ۰/۵ |
| ۲۶ | الف)به کار بردن فعل شو به معنی برو - ساختمان بیشتر کلمات ساده است اما بعضی از کلمات ساختمان مشتق – مرکب دارند. مانند حکم گزاران ،لاله عذاران ...- جمع اسم با « ان » فارسی - به کار بردن فعل مضارع ساده به جای مضارع التزامی مانند : بند، گوید، نشینی- به کار بردن شبکهٔ معنایی تناسب : گَرد،صحرا،سواریا داغ ،لاله،لاله عذاران یا باغ ،لاله سرو (هر پاسخ درست دیگر) ( دو مورد ) ۰/۵ ص ۴۶<br>ب)عشق به وطن و بیان ظلم و بی‌عدالتی استبدادگران- دعوت به قیام و آزادی خواهی و حسرت از دست دادن آزادی - خواهان - سخن از درد مردم و کشته شدن آزادی خواهان- شعرتحت تأثیر حوادث سیاسی دوران مشروطه وحاکمیت فضای سیاسی است. ۱ نمره ص ۴۶ | ۰/۵<br>۱ |
| | ادامهٔ راهنمای تصحیح در صفحهٔ سوم | |

www.kanoon.ir

باسمه تعالی

| راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس: **علوم و فنون ادبی ۳** | رشته: **ادبیات و علوم انسانی** **علوم و معارف اسلامی** | ساعت شروع: **۱۰ صبح** | مدت امتحان: **۹۰ دقیقه** |
|---|---|---|---|
| پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه | | تاریخ امتحان : **۱۳۹۷/۱۰/ ۱۹** | |
| دانش آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور **دی ماه** سال **۱۳۹۷** | | مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu | |

| ردیف | راهنمای تصحیح | نمره |
|---|---|---|
| ۲۷ | الف)زبان ساده و قابل فهم- جمله ها کوتاه – در ساختار و ترکیب دستوری کلام، جمله هادرست تر و با طبیعت زبان هماهنگ تر می‌شوند– استفاده ازاصطلاحات وتمثیلات محاوره ای مانند: روده ات ببره، حوصلم سر رفت– تکرار عبارت های عامیانه– استفاده از واژگان عربی آشنا مانند: حرف،حوصله،مثل، حالا. (ذکردومورد) ۰/۵ ص ۲۰<br>ب)کنایه: روده بریدن - ساکت شدن ،حرف نزدن ؛ ضرب المثل : آفتابه لگن شش دست، شام و ناهار هیچی- تشریفات و تجملات سفره بیشتر از محتویات آن است و همچنین کنایه از : حواشی بیش از اصل آن ( هرمورد ۰/۵ نمره) ص ۲۰ | ۰/۵<br>۱ |
| ۲۸ | تنوع موضوع ها. دگرگونی های بنیادی، مانند مقاومت هشت سالهٔ مردم در جنگ تحمیلی . اندیشه حاکم بر داستان اجتماعی است. استقبال از شهادت ،فرهنگ ایثار ودفاع از وطن . ص ۱۰۱<br>برشی از خاطرات ۸ سال اسارت ۲۳ نوجوان۱۳ تا ۲۳ ساله . خود نوشت احمد یوسف زاده از کتاب «آن بیست و سه نفر» ماجرای گروهی نوجوان رزمندهٔ ایرانی از تیپ ثارالله کرمان که در مرحلهٔ مقدماتی عملیّات بیت المقدس،در سال ۶۱به اسارت نیروی های عراقی درآمدند، نویسندهٔ داستان یکی از اسرا بود. صدام می‌خواست از سن کم آن ها استفاده تبلیغاتی کند ولی آن ها با حماسه آفرینی و رشادت مانع کار او شدند و تا ۲۶ مرداد ۶۹ در اسارت ماندند. ( یا هر پاسخ مناسب دیگر ) ۰/۵ ص۱۲۱ | ۰/۵ |
| | " درنهایت، نظر همکاران محترم صا ئب ا ست" | ۲۰ |