باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی درس : **علوم و فنون ادبی ۳**	رشته : **ادبیات و علوم انسانی** **علوم و معارف اسلامی**	ساعت شروع: **۸ صبح**	تعداد صفحه: **۴**
پایهٔ **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی :	تاریخ امتحان: **۱۳۹۸/۰۳/۰۵**	مدت امتحان: **۹۰** دقیقه
دانش آموزان روزانه ،بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور در**نوبت خرداد** ماه سال **۱۳۹۸**			مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره

الف **تاریخ ادبیات (۲ نمره)**

۱- هریک از ویژگی‌های شعری زیر مربوط به کدام شاعر دورهٔ بیداری است؟ ۰/۲۵

الف) شعرهای او که به زبان ساده و طنزآمیز در راه مبارزه با استبداد و عشق به وطن بود،در روزنامهٔ « نسیم شمال» به چاپ می رسید.

ب)عرصهٔ هنری وی تصنیف‌ها وترانه‌های میهنی بود که در برانگیختن مردم وآزادی‌خواهی نقش بسیارمؤثّرداشت. ۰/۲۵

۲- جاهای خالی را با واژهٔ مناسب کامل کنید.

الف) قائم مقام فراهانی احیا کنندهٔ نثر فارسی است و « .....» مهم‌ترین اثر اوست. ۰/۲۵

ب)دردورهٔ بیداری،ادبیّات- به ویژه شعر- برای آن‌که بتواند با تودهٔ مردم ارتباط برقرار کند، زبان ..... را برگزید. ۰/۲۵

۳- « شعر نو تغزّلی » در کدام دورهٔ ادبیات معاصر به گسترده‌ترین جریان‌های زمان خود تبدیل شد؟ ۰/۲۵

الف)دورهٔ دوم ب) دورهٔ چهارم ج) دورهٔ سوم د) دورهٔ اوّل

۴- نام آثاررا درستون« الف» به پدیدآورندگان آثاردرستون « ب » وصل کنید. (درستون «ب» یک مورد اضافی است.) ۰/۷۵

« الف»	« ب »
الف) منظومهٔ حیدر بابایه سلام	۱-حسن مقدم
ب) جعفر خان از فرنگ برگشته	۲- قیصر امین پور
ج) در کوچهٔ آفتاب	۳- محمدحسین بهجت تبریزی
	۴- موسوی گرمارودی

ب) **سبک شناسی (۲ نمره)**

۵- درست یا نادرست بودن جمله‌های زیر را مشخّص کنید. ۰/۵

الف) زبان و واژگان شعری درقصاید دورهٔ انقلاب به سبک خراسانی نزدیک است.

ب) اندیشهٔ حاکم بر داستان‌های دههٔ اوّل پس از پیروزی انقلاب ،ابتدا اجتماعی ودر مرحلهٔ بعد سیاسی بود.

۶- بنیادی‌ترین تفکر و خواست مشروطه‌خواهان چه بود؟ ۰/۲۵

الف) توجه به مردم ب)تعلیم و تربیت جدید ج) آزادی د)قانون

۷- پرسش های کوتاه پاسخ :

الف)نمونه‌ای از تخیلات سرایندگان پیشین را دراشعار کدام شاعر دورهٔ بیداری می‌توان دید؟ ۰/۲۵

ب) یکی از ضعف‌های تکنیکی در اغلب داستان‌های دوران مشروطه چیست؟ ۰/۵

۸- همهٔ گزینه ها « سطح ادبی » شعر ادبیات معاصر تا انقلاب اسلامی را نشان می دهد ، به جز گزینهٔ ۰/۵

الف) علاوه بر قالب‌های سنّتی ،قالب نیمایی وسپید پر کاربرد است.

ب) صور خیال،جدید و نو هستند و تکرارتصاویر شاعران دوره‌های قبل نیستند.

ج) گرایش به نماد درتصاویر شعری بیشتر می‌شود.

د) معشوق در ادبیات معاصرمانند دوره‌های آغازین شعر فارسی زمینی است.

« ادامه سوالات در صفحهٔ دوم »

مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی
www.aee.medu.ir

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی درس : **علوم و فنون ادبی ۳**	رشته : **ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی**	ساعت شروع: **۸ صبح**	تعداد صفحه: **۴**
پایهٔ **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی :	تاریخ امتحان: **۱۳۹۸/۰۳/۰۵**	مدت امتحان: **۹۰** دقیقه
دانش آموزان روزانه ،بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور در**نوبت خرداد** ماه سال **۱۳۹۸**		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
ج)	**موسیقی شعر (۶ نمره)**	
	۹- با توجه به جمله‌های زیر،مورد درست را از داخل پرانتز انتخاب کنید.	۰/۵
	الف)در مصراع: « همه کارم زخودکامی به بد نامی کشید آخر» شاعر از اختیار زبانی (بلند تلفّظ کردن مصوّت کوتاه – کوتاه تلفّظ کردن مصوّت بلند) استفاده‌کرده است.	
	ب)با توجه به علامت‌های هجایی،رکن« سوی دلم»« U- U-» شاعرازاختیاروزنی(قلب – ابدال)استفاده کرده است.	
	۱۰- وزن کدام بیت « ناهمسان» است آن را مشخص کنید ؟	۰/۵
	الف) سعدی نظراز رویت کوته نکند هرگز ور روی بگردانی،در دامنت آویزد	
	ب) از کردهٔ خویشتن پشیمانم جز توبه ره دگر نمی‌دانم	
	۱۱- واژه‌های« که» (U) و« نیست » (-U)درکجای مصراع با کلمهٔ « بَد» (-) برابر است؟ این اختیارازکدام نوع است؟	۰/۵
	۱۲-پس از تقطیع هجایی و تعیین وزن بیت زیر، اختیارات « وزنی» به کار رفته در آن را بنویسید.	۱/۵
	دست در دامن مولا زد در که علی بگذر و از ما مگذر	
	۱۳- «پایه های آوایی» و« وزن» یک مصراع از بیت زیر را تعیین کنید و« نام بحر» آن را بنویسید.	۲/۲۵
	به سوزی ده کلامم را روایی کز آن گرمی کند آتش گدایی	
	۱۴- شعر زیر، در چه قالبی سروده شده است؟ دو مورد از ویژگی این نوع شعر را بنویسید.	۰/۷۵
	چون درختی در صمیم سرد و بی ابر زمستانی **هرچه برگم بود وبارم بود** **هرچه از فرّ بلوغ گرم تابستان ومیراث بهارم بود؛** **هرچه یاد ویادگارم بود،** **ریخته است.**	
د)	**زیبایی شناسی (۶ نمره)**	
	۱۵- در بیت های زیر، هر یک از قسمت های مشخص شده،کدام آرایهٔ معنوی را به وجود آورده است ؟	
	الف) شب تاریک وبیم موج وگردابی چنین هایل کجا دانند حال ما سبکباران ساحل ها	۰/۲۵
	ب) سپهبد فرستنده را گفت گرم سخن های شیرین به آوای نرم	۰/۲۵
	ج)در نیابد حال پخته هیچ خام پس سخن کوتاه باید والسّلام	۰/۲۵
	د) تویی بهانهٔ آن ابرها که می‌گریند بیا که صاف شود این هوای بارانی	۰/۲۵
	۱۶- بیت زیر،کدام آرایهٔ ادبی را نشان می‌دهد ؟ دانستهٔ تاریخی خود را در مورد آن بنویسید.	۰/۷۵
	نه خدا توانمش خواند نه بشر توانمش گفت متحیّرم چه نامم شَه مُلک لا فَتی را	
	« ادامه سوالات در صفحهٔ سوم »	

مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی
www.k-eon.ir

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی درس : **علوم و فنون ادبی ۳**	رشته : **ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی**	ساعت شروع: **۸ صبح**	تعداد صفحه: **۴**
پایهٔ **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی :	تاریخ امتحان: **۱۳۹۸/۰۳/۰۵**	مدت امتحان: **۹۰** دقیقه
دانش آموزان روزانه ،بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور در**نوبت خرداد** ماه سال **۱۳۹۸**		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره

۱۷- دربیت زیر،آرایهٔ « تضمین» را مشخص کنید؛حافظ از شعر کدام شاعر تضمین کرده‌است؟ ۰/۵

خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم کز نسیمش بوی جوی مولیان آید همی

۱۸- با توجّه به بیت‌های زیر ،به سؤال‌ها پاسخ دهید.

۱- دل و کشورت جمع و معمور باد! ز ملکـــت پراکندگـــی دور باد !

۲- افروختن وسوختن وجامه دریدن پروانه زمن، شمع زمن،گل زمن آموخت

الف) نوع «لف ونشر» بیت اول تعیین کنید. ۰/۲۵

ب) در بیت دوم« لف سوم» و« نشر دوم»را بیابید و بنویسید. ۰/۵

۱۹- در کدام یک از بیت‌های زیر،آرایهٔ «متناقض نما» دیده می شود؟دلیل تشخیص خود را بنویسید. ۰/۷۵

الف) زکـوی یـار می آیـد نسیـم بـاد نوروزی ازین باد ار مدد خواهی چراغ دل بر افروزی

ب) شکـر ایزد که به اقبال کله گوشهٔ گـل نخـوت باد دی و شوکـت خار آخر شد

۲۰- درهریک از بیت‌های گروه« الف» کدام آرایهٔ ادبی گروه«ب» به کار رفته است؟« قسمت«ب»یک مورد اضافه است.»

« الف »	« ب »
الف) از آن مـــرد دانا دهان دوختـه است/که بیـند که شمع از زبان سوخته است	**۱- اسلوب معادله** ۰/۲۵
ب)خداوند لباس هراس وگرسنگی را به آن ها چشاند.	**۲- ایهام** ۰/۲۵
ج) چون جام شفق موج زند خون به دل من/با این همه دورازتومراچهرهٔ زردی است	**۳- حسن تعلیل** ۰/۲۵
	۴- حس آمیزی

۲۱- در بیت :« چنان سایه گسترد بر عالمی / که زالی نیندیشد از رستمی» ۰/۵

الف)درکدام واژه آرایهٔ «ایهام تناسب » به کار رفته است ؟

ب) واژهٔ مورد نظر با کدام کلمه « تناسب » دارد؟

۲۲-دربیت:«محرم این هوش جز بی‌هوش نیست/مرزبان را مشتری جزگوش نیست»کدام آرایهٔادبی به‌کارنرفته‌است؟ ۰/۵

الف) تمثیل ب) متناقض نما ج) اسلوب معادله د) حسن تعلیل

۲۳- در همهٔ گزینه‌ها به جز گزینهٔ ..... آرایهٔ « اسلوب معادله» به کار رفته است. ۰/۵

الف) چشم عاشق نتوان دوخت که معشوق نبیند پای بلبل نتـوان بست که بر گل نسـراید

ب) نیست پروا تلخکامـان را زتلخی‌های عشق آب دریا در مذاق ماهـی دریا خوش است

ج) عجب نیست بر خـــاک اگـــر گل شکفـت که چنـــدین گل انـــدام در خـاک خفت

د) بی کمالی‌های انسان از سـخن پیـدا شـود پستهٔ بی مغز چـــون لب واکند،رسوا شود

« ادامه سوالات در صفحهٔ چهارم »

مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی
www.KalaMoon.ir

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی درس : **علوم و فنون ادبی ۳**	رشته : **ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی**	ساعت شروع: **۸ صبح**	تعداد صفحه: **۴**
پایهٔ **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی :	تاریخ امتحان: **۱۳۹۸/۰۳/۰۵**	مدت امتحان: **۹۰** دقیقه
دانش آموزان روزانه ،بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور در**نوبت خرداد** ماه سال **۱۳۹۸**		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
هـ)	**نقد وتحلیل نظم ونثر (۴نمره)**	
	۲۴- با توجه به شعر زیر از« احمد عزیزی » به سؤالات پاسخ دهید.	
	یاس بوی مهربانی می دهد — عطر دوران جوانی می دهد	
	یاس ها یادآور پروانه اند — یاس ها پیغمبران خانه اند	
	حضرت زهرا دلش از یاس بود — دانه های اشکش از الماس بود	
	داغ عطر یاس زهرا زیر ماه — می‌چکانید اشک حیدر را به چاه	
	عشقِ محزون علی،یاس است وبس — چشم او یک چشمه الماس است وبس	
	الف) یک تشبیه «بلیغ اسنادی » و یک تشبیه « بلیغ اضافی» را در شعر بیابید و بنویسید.	۱
	ب) دو مورد از ویژگی‌های فکری شعر بالا را بنویسید.	۰/۵
	۲۵- دو مورد از ویژگی‌های زبانی شعر زیر از« اخوان » را بیابید و بنویسید.	۰/۵
	سلامت را نمی خواهند پاسخ گفت/سرها در گریبان است/ کسی سر بر نیارد کرد پاسخ گفتن ودیدار یاران را/ نگه جز پیش پا را دید نتواند/ که ره تاریک ولغزان است/ وگر دست محبّت سوی کس یازی،/ به اکراه آورد دست از بغل بیرون/ که سرما سخت سوزان است.	
	۲۶- با توجّه به متن زیر از« عبدالحسین زرین‌کوب» به پرسش‌ها پاسخ دهید.	
	این تنگ عیشی برای او (مولوی) نوعی ریاضت نفسانی بود؛ ناشی از خسّت و خشک دستی نبود.از زندگی فقط به قدر ضرورت تمتّع می برد.بیش از قدر ضرورت را موجب دور افتادن از خط سیر روحانی خویش می یافت.	
	الف)یک کنایه در متن بیابید و معنی آن را بنویسید.	۰/۵
	ب)رابطهٔ بین واژهای « تنگ عیشی و تمتّع » چیست؟	۰/۲۵
	۲۷- با توجّه به متن « باری چه دردسر بدهم ؟ آن قدر گفت و گفت و گفت تا ما را به این کارواداشت. حالا که می‌بیند آن روی کار بالاست، دست و پایش را گم کرده، تمام آن حرف ها یادش رفته. تا یک فرّاش قرمز پوش می‌بیند،دلش می‌تپد،تا به یک ژاندارم چشمش می‌افتد،رنگش می‌پرد،هی می‌گوید:« امان از همنشین بد».	
	«چرند وپرند دهخدا»	
	الف)سه مورد از « ویژگی‌های زبانی» نثر دورهٔ بیداری را بنویسید.	۰/۷۵
	ب) دو مورد از« ویژگی‌های فکری» متن بالا را بنویسید.	۰/۵
	سر بلند و پیروز باشید.	۲۰

مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی
www.kanoon.ir

باسمه تعالی

راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس: **علوم و فنون ادبی ۳**	رشته: **ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی**	ساعت شروع: **۸ صبح**
پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه		تاریخ امتحان : **۱۳۹۸/۰۳/ ۵**
دانش آموزان روزانه ،بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور در **نوبت خرداد** ماه سال **۱۳۹۸**		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu

ردیف		نمره
	الف) تاریخ ادبیّات(۲نمره)	
۱	الف) سید اشرف الدین گیلانی ۰/۲۵ ص ۱۵ ب) عارف قزوینی ۰/۲۵ ص۱۶	۰/۵
۲	الف) منشآت۰/۲۵ ص۱۹ ب) زبان محاوره ۰/۲۵ ص۱۵	۰/۵
۳	گزینه (ج) /دوره سوم ۰/۲۵ ص ۶۹	۰/۲۵
۴	الف-«۳» (سید محمد حسین بهجت تبریزی) ۰/۲۵ ص۷۱ ب-« ۱ » (حسن مقدم)۰/۲۵ ص ۷۳ ج- « ۲ » (قیصر امین پور) ۰/۲۵ ص۷۷	۰/۷۵
	ب) سبک شناسی(۲نمره)	
۵	الف)درست ۰/۲۵ ص۹۹ ب) نادرست ۰/۲۵ ص۱۰۱	۰/۵
۶	گزینهٔ « د» یا قانون ۰/۲۵ ص۴۴	۰/۲۵
۷	الف)میرزادهٔ عشقی ۰/۲۵ ص ۴۳ ب) حضور راوی سوم شخص ۰/۵ ص ۴۶	۰/۷۵
۸	گزینه « د»یا معشوق در ادبیّات معاصر مانند دوره‌های آغازین شعر فارسی زمینی است. ۰/۵ ص۹۷	۰/۵
	ج) موسیقی شعر (۶نمره)	
۹	الف) بلند تلفّظ کردن مصوّت کوتاه ۰/۲۵ ص ۵۱ ب) قلب ۰/۲۵ ص ۸۵-۸۶	۰/۵
۱۰	«ب» یا از کردهٔ خویشتن پشیمانم/جز توبه ره دگرنمی‌دانم(مفعول مفاعلن مفاعیلن یا مستفعلُ فاعلاتُ مستفعل) ۰/۵ ص۲۴	۰/۵
۱۱	در هجای پایان مصراع ۰/۲۵ اختیار وزنی ۰/۲۵ ص ۸۶	۰/۵
۱۲	۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵ وزن:فاعلاتن،فَعِلاتن فَعِلن ۰/۲۵ دَس تِ دَر دا | مَ نِ مو لا | زَ د دَر – – U – / U U | – – U U | – / U U – کِ عَ لی بُگ | ذَ رُ از ما | مُ گُ ذَر آوردن « فاعلاتن » به جای فعلاتن در رکن اول مصرع اوّل ۰/۲۵ و ابدال (در رکن پایانی مصراع اوّل ؛ شاعر به جای دو هجای کوتاه کنار هم ، یک هجای بلند آورده است.) ۰/۲۵ ص ۸۶	۱/۵
۱۳	پایه های آوایی ۰/۷۵ | به سو زی دِه | کَ لا مَم را | رَ وا یی کَ زان گَر می | کُ نَد آ تَش | گِ دا یی نشانه های هجایی | U – – – | U – – – | U – – – وزن شعر ۰/۷۵ | مَفاعیلن | مَفاعیلن | مَفاعی نام بحر ۰/۷۵ | هزج مسدس محذوف ص ۱۰۸	۲/۲۵
۱۴	قالب نیمایی (نو) ۰/۲۵وزن عروضی دارد؛امّاکوتاهی و بلندی مصراع‌ها و نیز تعداد هجاها برابر نیست.همچنین تعدادوزن واژه‌های هر بخش آن یکسان نیست مثلاً دریک مصراع می‌توان یک فاعلاتن آورد و در مصراع دیگر، دو یا سه یا چهار؛ یا حتّی می‌توان نیمی از یک وزن واژه را در یک مصراع قرار داد. ۰/۵ ص ۱۰۵ - ۱۰۶	۰/۷۵
	ادامهٔ راهنمای تصحیح در صفحهٔ دوم	

www-kanoon.ir

باسمه تعالی

راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس: **علوم و فنون ادبی ۳**	رشته: **ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی**	ساعت شروع: **۸ صبح**
پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه		تاریخ امتحان : **۱۳۹۸/۰۳/ ۵**
دانش آموزان روزانه ،بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور در **نوبت خرداد** ماه سال **۱۳۹۸**		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu

ردیف		نمره
۱۵	**د)زیبایی شناسی (۶ نمره)** **الف) مراعات نظیر(تناسب) ۰/۲۵ ص۲۹ ب) حس آمیزی ۰/۲۵ ص۱۱۳ ج) تضاد ۰/۲۵ ص۶۳** **د) حسن تعلیل ۰/۲۵ ص ۱۱۲**	۱
۱۶	**تلمیح ۰/۲۵ شاعر به حدیث:« لا فَتی اِلّا عَلی لا سَیفَ اِلّا ذوالفَقار»اشاره کرده است. ۰/۵ ص۳۱**	۰/۷۵
۱۷	**« بوی جوی مولیان آید همی» ۰/۲۵ مصرعی از شعر« رودکی» را تضمین کرده است. ۰/۲۵ ص ۳۲**	۰/۵
۱۸	**الف) مرتّب ۰/۲۵ ب) لف سوم :جامه دریدن، نشردوم: شمع ۰/۵ ص۶۲ و ۵۸**	۰/۷۵
۱۹	**«الف» ۰/۲۵ باد خاموش کنندهٔ چراغ است اما دراینجا از باد مدد می‌خواهد که چراغ را روشن کند ۰/۵ ص ۶۳**	۰/۷۵
۲۰	**الف) (۳) «حسن تعلیل» ۰/۲۵ ص۱۱۳ ب) (۴)« حس‌آمیزی»۰/۲۵ ص۱۱۶ ج) (۲)« ایهام» ۰/۲۵ ص ۹۰**	۰/۷۵
۲۱	**الف) زال ۰/۲۵ ب) رستم ۰/۲۵ ص ۹۱**	۰/۵
۲۲	**گزینه « د» یا حسن تعلیل ۰/۵ ص ۱۱۲ و ۱۱۳**	۰/۵
۲۳	**گزینه ج »یا عجب نیست بر خـــاک اگـــر گل شکفـت/ که چنـــدین گل انـــدام در خـاک خفت ۰/۵ ص۱۱۵ تا ۱۱۷**	۰/۵
۲۴	**هـ) نقد وتحلیل نظم ونثر(۴نمره)** **الف) یاس ها پیغمبران خانه اند،حضرت زهرا دلش از یاس بود، دانه های اشکش از الماس بود تشبیه بلیغ اسنادی ۰/۵ دانه‌های اشک،چشمهٔ الماس تشبیه بلیغ اضافی ۰/۵** (یا هر مورد مشابه دیگر) (ذکر یک مورد برای هر کدام کافی است) **ب)ویژگی فکری: شعر صمیمی است وسادگی کلام در آن دیده می‌شود. عشق به ائمه وتکریم حضرت زهرا وحضرت علی و قداست و پاکی آن‌ها.توجّه به اسوه های تاریخ اسلام،مظلومیت حضرت علی (ع)وحضرت زهرا (س) (ذکر دو مورد کافی است.) ۰/۵ ص ۸۱**	۱/۵
۲۵	**کهنه گرایی،به کار گیری ترکیبات زیبا وخوش‌آهنگ،برخی کاربردهای نحوی به سبک خراسانی است، زبان شعر نمادین است،بیان روایی داستانی- حماسی است،به شیوهٔ بلاغی گفته شده،تقدّم مفعول (ذکر دو مورد کافی است)۰/۵ ص ۷۲**	۰/۵
۲۶	**الف)خشک دستی کنایه از خساست ۰/۵ ب) تنگ عیشی و تمتّع : تضاد ۰/۲۵ ص ۱۰۳**	۰/۷۵
۲۷	**الف)زبانی: زبان نثر ساده و قابل فهم است.- جمله‌ها کوتاه – در ساختار و ترکیب دستوری کلام،جمله‌ها درست‌تر و با طبیعت زبان هم‌آهنگ‌ترمی‌شود.- بهره‌گرفتن از واژه‌های غربی مانند: ژاندارم- کاهش عبارت‌های وصفی دور و دراز اصطلاحات عامیانه وترکیبات کنایی مردمی نزدیک به زبان کوچه و بازار در نثر به کار رفته است. (ذکرسه مورد) ۰/۷۵ ص ۶۵** **ب) فکری: دهخدا با هوشیاری با زبان طنز و تمسخر به جنگ با مفاسد اجتماعی زمان خود می‌رود و از تجددخواهی، نوگرایی،آزادی‌طلبی با هدف تأثیرپذیری بر عامهٔ‌مردم سخن می‌گوید.اثرش نوعی نقد اجتماعی و طنز سیاسی به شمار می‌رود. (ذکر دو مورد) ۰/۵ ص ۶۵**	۱/۲۵
	" درپایان، نظر همکاران گرامی در بخش نقد و تحلیل نظم و نثر صا ئب ا ست"	۲۰