به نام خدا

| | | | |
|---|---|---|---|
| سؤالات آزمون نهایی‌درس : **علوم و فنون ادبی ۳** | رشته: **ادبیات و علوم انسانی** **علوم و معارف اسلامی** | نام و نام خانوادگی : | ساعت شروع:**۸ صبح** |
| پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه | تاریخ امتحان: **۱۳۹۸/۰۶/۲۳** | تعداد صفحه: **۴** | مدت امتحان:**۹۰** دقیقه |
| دانش آموزان روزانه،بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور درنوبت **شهریور** ماه سال **۱۳۹۸** | | مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir | |

| ردیف | سؤالات پاسخ نامه دارد | نمره |
|---|---|---|

**الف** **تاریخ ادبیات ( ۲ نمره )**

۱- کتاب« تاریخ بیداری ایرانیان » از کیست و موضوع آن چیست؟ ۰/۵

۲- بیت زیر سرآغاز سرودهٔ کدام شاعر دورهٔ بیداری است؟ ۰/۲۵

«آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی / دست خود زجان شستم از برای آزادی »

الف)محمد تقی بهار ب)عارف قزوینی ج) فرخی یزدی د)سید اشرف الدین گیلانی

۳- جاهای خالی را با واژهٔ مناسب کامل کنید. ۰/۵

الف) در عصر مشروطه بیشترین رویکرد نویسندگان به رمان‌های ..... بود.

ب)جریان نوگرایی شعری نیما با سرایش ..... در سال ۱۳۱۶ تثبیت شد.

۴- نام آثار را درستون« الف» به پدیدآورندگان آثاردرستون « ب » وصل کنید. (درستون «ب» یک مورد اضافی است.) ۰/۷۵

| « الف» | « ب » |
|---|---|
| الف) ملاقات در شب آفتابی | ۱-حسن مقدم |
| ب) مدیر مدرسه | ۲- سیمین دانشور |
| ج)آتش خاموش | ۳- علی مؤذنی |
| | ۴-جلال آل احمد |

**ب** **سبک شناسی ( ۲ نمره )**

۵-کدام گزینه،از جمله موضوعاتی است که در کنار تعلیم و تربیت نوین و همگانی بسیارمورد توجّه نویسندگان دورهٔ بیداری قرار گرفته‌است؟ ۰/۲۵

الف) دشمنی با استعمار و استبداد ب)حقوق مدنی زنان ج) آزادی‌طلبی د)تجددخواهی

۶-درست یا نادرست بودن جمله های زیر را مشخّص کنید. ۰/۵

الف) از نظر موسیقی و عروض ،گروه سنت‌گرا پایبندی و التزام کمتری به سنت‌ها ی ادبی داشتند.

ب) باستان‌گرایی و علاقهٔ فراوان به استفاده از واژه‌های کهن در زبان شعردورهٔ انقلاب اسلامی محسوس است.

۷- یک مورد از ویژگی‌های زبانی نثر دورهٔ بیداری را بنویسید. ۰/۵

۸- همهٔ گزینه‌ها « سطح ادبی» شعرانقلاب اسلامی را نشان می‌دهد ، به جز گزینهٔ ..... ۰/۲۵

الف)در این دوره قالب‌های سنتی مورد توجّه قرارگرفت و شیوهٔ نیمایی به ویژه درمیان جوانان تاحدودی از رونق افتاد.

ب) موضوع شعر محدود نیست و بسیار تنوع دارد و شاعر برای انتخاب موضوع آزاد است.

ج) در سال‌های نخستین ، شعر این دوره از تمثیل و نمادگرایی ، کمتر بهره گرفته‌است.

د)گرایش به خیال بندی ، شعر برخی شاعران این دوره را گاه به شعر بیدل و صائب نزدیک کرده است.

۹- چرا در ادبیات معاصر تا انقلاب اسلامی،واحد شعر بیشتر« بند» است نه « بیت »؟ ۰/۵

« ادامه سوالات در صفحهٔ دوم »

مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی www.Aeezir.ir

به نام خدا

| | | | |
|---|---|---|---|
| سؤالات آزمون نهایی‌درس : **علوم و فنون ادبی ۳** | رشته: **ادبیات و علوم انسانی** **علوم و معارف اسلامی** | نام و نام خانوادگی : | ساعت شروع:**۸ صبح** |
| پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه | تاریخ امتحان: **۱۳۹۸/۰۶/۲۳** | تعداد صفحه: **۴** | مدت امتحان:**۹۰** دقیقه |
| دانش آموزان روزانه،بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور درنوبت **شهریور** ماه سال **۱۳۹۸** | | مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir | |

| ردیف | سؤالات پاسخ نامه دارد | نمره |
|---|---|---|
| ج | **موسیقی شعر ( ۶ نمره )** | |
| | **۱۰- در بیت «هوای حوصله‌ام تا همیشه بارانی است / که مشت سرخ من اکنون به وضع بحرانی است» چند «حذف همزه» وجود دارد؟** | ۰/۲۵ |
| | **۱۱-نمونه‌های‌زیر،به صورتی که بین دوکمانک تقطیع شده‌اند،باکدام نوع اختیار شاعری مطابقت دارد؟** | ۰/۵ |
| | **الف) نیازِ من (U–U– )  ب) تو گفتی( – – – )** | |
| | **۱۲- با توجّه به ابیات زیر ،به پرسش‌ها پاسخ دهید.** | |
| | **۱- بیا عاشقی را رعایت کنیم  ز یاران عاشق حکایت کنیم** | |
| | **۲- ازکردهٔ خویشتن پشیمانم  جز توبه ره دگر نمی‌دانم** | |
| | **الف)مشخص کنید وزن کدام بیت « ناهمسان» است؟** | ۰/۵ |
| | **ب) علت « ناهمسانی» بیت مورد نظر را بنویسید.** | ۰/۲۵ |
| | **۱۳- پس از تقطیع هجایی بیت زیر،هجاهای معادل دردو مصراع را مقایسه کنید؛ و دواختیار« وزنی » به کار رفته در بیت را بیابید و در مورد آن بنویسید.** | ۲/۵ |
| | **« چرخ برهم زنم ار غیر مرادم گردد  من نه آنم که زبونی کِشم از چرخِ فلک»** | |
| | **۱۴- بیت زیر در کدام « بحر عروضی » سروده شده‌است؟** | ۰/۲۵ |
| | **« بیا تا گل برافشانیم و می در ساغر اندازیم / فلک را سقف بشکافیم و طرحی نو دراندازیم »** | |
| | **الف) بحرهزج مسدس سالم ب) بحرهزج مثمن سالم  ج)بحرهزج مسدس محذوف  د) بحرهزج مثمن محذوف** | |
| | **۱۵- وزن عروضی کدام گزینه با بیت«خانه زندان است و تنهایی ضلال/ هرکه چون سعدی گِلستانیش نیست» یکسان است؟** | ۰/۵ |
| | **الف) شب افروزی چو مهتاب جوانی  سیه چشمی چو آب زندگانی** | |
| | **ب) در نیابد حال پخته هیچ خام  پس سخن کوتاه باید والسّلام** | |
| | **۱۶- پایه های آوایی و نشانه‌های هجایی بیت زیر را مشخص کنید .** | ۱ |
| | **« سعدی نظر از رویت کوته نکند هرگز  ور روی بگردانی در دامنت آویزد »** | |
| | **۱۷- نام نشانه‌های هجایی این رکن عروضی « – – U –» چیست؟** | ۰/۲۵ |
| | **« ادامه سوالات در صفحهٔ سوم »** | |

مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی
www.k-anon.ir

به نام خدا

| | | | |
|---|---|---|---|
| سؤالات آزمون نهایی‌درس : **علوم و فنون ادبی ۳** | رشته: **ادبیات و علوم انسانی** **علوم و معارف اسلامی** | نام و نام خانوادگی : | ساعت شروع:**۸ صبح** |
| پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه | تاریخ امتحان: **۱۳۹۸/۰۶/۲۳** | تعداد صفحه: **۴** | مدت امتحان:**۹۰** دقیقه |
| دانش آموزان روزانه،بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور درنوبت **شهریور** ماه سال **۱۳۹۸** | | مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir | |

| ردیف | سؤالات پاسخ نامه دارد | نمره |
|---|---|---|
| د | **زیبایی شناسی ( ۶ نمره )** | |
| | **۱۸- در بیت‌های زیر ، هر یک از قسمت‌های مشخص شده ، کدام آرایهٔ معنوی را به وجود آورده است ؟** | |
| | **الف) چو رامین گه گهی بنواختی چنگ ز شادی بر سر آب آمدی سنگ** | ۰/۲۵ |
| | **ب) بگویم تا بداند دشمن و دوست که من مستی و مستوری ندانم** | ۰/۲۵ |
| | **ج)حافظ از جورتو، حاشا که بگرداند روی من از آن روز که در بند توام، آزادم** | ۰/۲۵ |
| | **د) ما گرچه مرد تلخ شنیدن نه‌ایم ، لیک تلخی که از زبان تو آید، شنیدنی است** | ۰/۲۵ |
| | **۱۹- در کدام گزینه« دانستهٔ تاریخی » در آرایهٔ « تلمیح » متفاوت است؟** | ۰/۲۵ |
| | **الف) یوسف به این رها شدن از چاه دل مبند این بار می‌برند که زندانی‌ات کنند** | |
| | **ب) ای پریشان گوی مسکین پرده دیگر کن پور دستان جان ز چاه نابرادر درنخواهد برد** | |
| | **ج) عزیز مصر به رغم برادران غیور زقعر چاه برآمد به اوج ماه رسید** | |
| | **۲۰- دو شبکهٔ « مراعات نظیر» را در بیت زیر مشخص کنید.** | ۰/۵ |
| | **« بسی تیر و دی ماه و اردیبهشت برآید که ما خاک باشیم و خشت »** | |
| | **۲۱- در بیت زیر آرایهٔ « تناقض» را مشخص کنید و علت تشخیص خود را بنویسید.** | ۰/۵ |
| | **« عجب مدار که در عینِ درد خاموشم که دردِ یار پری‌چهره عین درمان است»** | |
| | **۲۲- آرایهٔ «حسن تعلیل» و« اسلوب معادله »را در بیت‌های زیر بیابید و برای تشخیص خود در هر بیت،دلیل بیاورید.** | ۱ |
| | **الف) دل چو شد غافل زحق ، فرمان پذیر تن بود می‌برد هر جا که خواهد اسب خواب آلوده را** | |
| | **ب) به یک کرشمه که در کار آسمان کردی هنوز می‌پرد از شوق ،چشم کوکب‌ها** | |
| | **۲۳- با توجّه به بیت‌زیر، به سؤال‌ها پاسخ دهید.** | |
| | **منعم مکن از دیدن قد و رخ و چشمش من انس به سرو و گل و بادام گرفتم** | |
| | **الف) نوع « لف ونشر» را مشخّص کنید.** | ۰/۲۵ |
| | **ب)« لف دوم» و« نشرسوم»را بیابید وبنویسید.** | ۰/۵ |
| | **۲۴-دربیت«پرستش به مستی است در کیش مهر/ برون اند زین جرگه هوشیارها» واژهٔ« مهر» درمعنای«عشق ومهرورزی پذیرفتنی است و دارای آرایهٔ ..... است؛ معنی دیگرآن با واژه‌های ..... و ..... تناسب دارد.** | ۰/۷۵ |
| | **۲۵- آرایه‌های درست هر بیت را از کمانک مقابل آن بیابید و بنویسید.** | |
| | **الف)یا رب این آتش که بر جان من است سرد کن زان سان که کردی برخلیل (تلمیح – تضمین )** | ۰/۲۵ |
| | **ب) چندین که برشمردم از ماجرای عشقت اندوه دل نگفتم الا یک از هزاران ( اسلوب معادله - اغراق)** | ۰/۲۵ |
| | **۲۶- در بیت زیر کدام آرایهٔ ادبی وجود ندارد؟** | |
| | **« گر ندیدی قبض و بسط عشق را گریهٔ مینا نگر خندیدن ساغر ببین»** | ۰/۲۵ |
| | **الف) تضاد ب) لف و نشر ج) تشخیص د) تناقض** | |
| | **۲۷ - در بیت« اگر سنت اوست نوآوری / نگاهی هم ازنو به سنت کنیم» واژهٔ« ازنو» ایهام دارد ؛ معانی مختلف آن را بنویسید.** | ۰/۵ |
| | **« ادامه سوالات در صفحه چهارم »** | |

مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی
www.aee.medu.ir

به نام خدا

| | | | |
|---|---|---|---|
| سؤالات آزمون نهایی‌درس : **علوم و فنون ادبی ۳** | رشته: **ادبیات و علوم انسانی** **علوم و معارف اسلامی** | نام و نام خانوادگی : | ساعت شروع:**۸ صبح** |
| پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه | تاریخ امتحان: **۱۳۹۸/۰۶/۲۳** | تعداد صفحه: **۴** | مدت امتحان:**۹۰** دقیقه |
| دانش آموزان روزانه،بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور درنوبت **شهریور** ماه سال **۱۳۹۸** | | مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir | |

| ردیف | سؤالات پاسخ نامه دارد | نمره |
|---|---|---|
| هـــ | **نقد وتحلیل نظم ونثر (۴نمره)** | |
| | **۲۸- با توجه به سرودهٔ زیربه پرسش‌ها پاسخ دهید.** | |
| | **« سراپا اگر زرد و پژمرده‌ایم ولی دل به پاییز نسپرده‌ایم»** | |
| | **چو گلدان خالی لب پنجره پر از خاطرات ترک خورده‌ایم** | |
| | **اگر داغ دل بود، ما دیده‌ایم اگر خون دل بود، ما خورده‌ایم** | |
| | **اگر دشنهٔ دشمنان، گردنیم اگر خـنجر دوستان ، گرده‌ایم** | |
| | **گواهی بخواهید، اینک گواه همین زخم‌هایی که نشمرده‌ایم** | |
| | **دلی سر بلند و سری سربه زیر از این دست عمری به سر برده‌ایم « قیصر امین پور»** | |
| | **الف)قالب سرودهٔ مورد نظر چیست؟** | ۰/۲۵ |
| | **ب) یک مورد از ویژگی‌های « زبانی» سروده را بنویسید.** | ۰/۵ |
| | **ج) در سطح ادبی، تقلید از سبک ..... و خراسانی در سرودهٔ بالا دیده می‌شود.** | ۰/۲۵ |
| | **۲۹- ویژگی‌های کلی سرودهٔ زیر از« ملک الشعرای بهار» شاعر دوره بیداری را بنویسید.« دومورد »** | ۱ |
| | **« من نگویم که مرا از قفس آزاد کنید قفسم برده به باغی و دلم شاد کنید** | |
| | **یاد از این مرغ گرفتار کنید ای مرغان چون تماشای گل و لاله و شمشاد کنید** | |
| | **جور و بیداد کند عمـر جوانان کوتاه ای بزرگان وطـن بهر خـدا داد کنید** | |
| | **گر شد از جور شما خانه موری ویران خانه خویش مُحال است که آباد کنید** | |
| | **کنج ویرانه زندان شد اگر سهم بهار شکر آزادی و آن گنج خـداداد کنید»** | |
| | **۳۰- متن زیر را از دیدگاه« زبانی» و« ادبی» بررسی کنید. (هر سطح یک مورد)** | ۱ |
| | **« ... اکنون مدت دو سال افزون است که نه از آن طرف بَریدی و سلامی و نه از این جانب قاصدی و پیامی،طایر مکاتبات را پر بسته و کلبه مراودات را در بسته... .» « قائم مقام فراهانی »** | |
| | **۳۱- با توجه به متن زیر از « چرند و پرند دهخدا » دو مورد از ویژگی‌های « فکری» نثر مشروطه را بنویسید.** | ۱ |
| | **« گفتم: بابا والله من مرده شماها زنده، شما از وکیل خیر نخواهید دید، مگر همان مشروطهٔ خالی چطور است؟ گفتند: « برو پی کارت سواد نداری حرف نزن .»** | |
| | **باری حالا بعد از دو سال سرِ حرف من افتاده‌اند، حالا تازه می‌فهمند که شأن مقنن(= قانون‌گذار) بالاتر از آن است که به قانون عمل کند. این‌ها را مردم تازه می‌فهمند من از قدیم می‌فهمیدم ، چون گریه‌های مادرم را دیده‌بودم ، برای این که چشم‌های مثل ازرق شامیِ بابام هنوز یادم بود.»** | |
| | **در پناه یزدان پاک باشید** | **۲۰** |

مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی
www.kanoon.ir

به نام خدا

| راهنمای تصحیح آزمون نهایی درس:**علوم و فنون ادبی ۳** | رشته:**ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی** | ساعت شروع: **۸ صبح** |
|---|---|---|
| پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه | | تاریخ امتحان : **۱۳۹۸/۶/ ۲۳** |
| دانش آموزان روزانه،بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور در**نوبت شهریور** ماه سال **۱۳۹۸** | | مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu |

| ردیف | | نمره |
|---|---|---|
| ۱ | الف) تاریخ ادبیات(۲نمره)<br>ناظم الاسلام کرمانی ۰/۲۵ - تاریخ مشروطه ۰/۲۵ ص۱۹ | ۰/۵ |
| ۲ | ج)« فرخی یزدی » ۰/۲۵ ص ۱۷ | ۰/۲۵ |
| ۳ | الف) تاریخی ۰/۲۵ ص ۱۸ ب) قفنوس ۰/۲۵ ص ۷۱ | ۰/۵ |
| ۴ | الف)«۳»(علی مؤذنی)۰/۲۵ ص۸۰ ب)«۴» (جلال آل احمد)۰/۲۵ ص۷۴ ج) «۲ » ( سیمین دانشور ) ۰/۲۵ ص۷۴ | ۰/۷۵ |
| ۵ | ب) سبک شناسی(۲نمره)<br>« ب » حقوق مدنی زنان ۰/۲۵ ص ۴۶ | ۰/۲۵ |
| ۶ | الف) « نادرست » ۰/۲۵ ص۴۳ ب) درست ۰/۲۵ ص ۹۹ | ۰/۵ |
| ۷ | ۱-واژه‌ها و ترکیب‌های عربی ناآشناکمتر می‌شود. ۲- به دلایل گوناگون ، بسیاری از لغات انگلیسی ، ترکی ، فرانسوی و ... به نثر فارسی وارد می‌شود. ۳- بر خلاف نثر دوره‌های پیش، عبارت‌های وصفی دور و دراز و لفظ‌پردازی‌های‌بیجا در نامه‌ها و نوشته‌ها کاهشی آشکار می‌یابد. «یک مورد» ۰/۵ ص۴۵ | ۰/۵ |
| ۸ | « ب» موضوع شعر محدود نیست و بسیار تنوع دارد و شاعر برای انتخاب موضوع آزاد است. ۰/۲۵ ص۹۹ | ۰/۲۵ |
| ۹ | زیرا رواج شعر نونیمایی و سنت‌شکنی‌هادر قالب شعر و موسیقی و قافیه ، مقبول طبع بسیاری قرار گرفت، واحد شعر بیشتر به جای بیت ، بند شد. ۰/۵ ص ۹۶ | ۰/۵ |
| ۱۰ | ج) موسیقی شعر (۶نمره)<br>« سه مورد » حذف همزه . ۱-« بارانی است » هجای پایانی مصراع اول ۲- « مَن اکنون» هجای هفت از مصراع دوم و « بحرانی است » هجای پایانی از مصراع دوم « ذکر عدد سه کافی است» ۰/۲۵ ص ۴۹ | ۰/۲۵ |
| ۱۱ | الف) کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند« ی» در هجای اول ، زبانی ۰/۲۵ ص ۵۴<br>ب) بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه«ـُ » در هجای اول، زبانی ۰/۲۵ ص ۵۰ | ۰/۵ |
| ۱۲ | الف)بیت« ب» وزن« ناهمسان»دارد، برابربا :« مستفعِلُ – فاعلاتُ- مستفعَل» یا « مفعولُ – مَفاعِلن- مَفاعیلن»۰/۵ص ۲۴<br>ب) زیرا وزن پایه‌ها تکرار یک‌نواخت و یکسانی ندارند. ۰/۲۵ ص۲۱ | ۰/۷۵ |
| ۱۳ | ۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵<br>الف ) در رکن اول آوردن« فاعلاتن» به جای« فعلاتن » ۰/۲۵ ص ۸۴<br>ب )دررکن پایانی «ابدال»آوردن « فع لن» به جای « فَعِلن »۰/۲۵ ص ۸۵ | ۲/۵ |
| ۱۴ | «ب» بحر هزج مثمن سالم آوردن چهار « مفاعیلن » ۰/۲۵ ص ۱۰۷ | ۰/۲۵ |
| ۱۵ | « ب» در نیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید والسّلام « فاعلاتن ، فاعلاتن ، فاعلن » ۰/۵ ص ۹۰ | ۰/۵ |
| | ادامه در صفحهٔ دوم | |

| پایه های آوایی | چَر خُ بَر هَم | زَ نَ مَر غی | رِ مُ را دَم | گَر دَد ⏜ – UU – |
|---|---|---|---|---|
| | مَن نَ آ نَم | کِ زَ بو نی | کِ شَ مَز چَر | خِ فَ لَک |
| نشانه های هجایی۰/۵ | – – U – | – UU – | – – UU – | – UU – |
| وزن شعر ۰/۵ | فا عـــــلاتن | فـــعـــلاتن | فـــعـــلاتن | فَـــعِـــلن |

www-kanoon.ir

به نام خدا

| راهنمای تصحیح آزمون نهایی درس:**علوم و فنون ادبی ۳** | رشته:**ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی** | ساعت شروع: **۸ صبح** |
|---|---|---|
| پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه | تاریخ امتحان : **۱۳۹۸/۶/ ۲۳** | |
| دانش آموزان روزانه،بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور در**نوبت شهریور** ماه سال **۱۳۹۸** | مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu | |

| ردیف | | نمره |
|---|---|---|
| ۱۶ | پایه‌های آوایی: سَـعَ دی نَ / ظَ رَز رو یَت / کو تـــَه نَ / کُ نَـد هَـــر گِز<br>وَر رو یُ / بِ گَر دا نی / دَر دا مَ / نَ تا وی زَد<br>نشانه‌های هجایی: U – – / U – – – / – – U / U – – –<br>ص ۴۹ ۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵ | ۱ |
| ۱۷ | « مُستفعِلن » ۰/۲۵ ص ۲۴ | ۰/۲۵ |
| ۱۸ | د)زیبایی شناسی (۶ نمره)<br>الف) اغراق ۰/۲۵ ص۸۸ ب) تضاد ۰/۲۵ ص ۵۹ج) تضمین ۲۵ /۰ ص۳۲ د) حس آمیزی۰/۲۵ ص ۱۱۳ | ۱ |
| ۱۹ | « ب» « ای پریشان گوی مسکین پرده دیگر کن/ پور دستان جان ز چاه نابرادر درنخواهد برد» ۰/۲۵ ص۳۰ | ۰/۲۵ |
| ۲۰ | ۱- تیر ، دی ماه، اردیبهشت ۰/۲۵ ۲- خاک و خشت ۰/۲۵ ص ۲۸ | ۰/۵ |
| ۲۱ | درد عین درمان است. ۰/۲۵ در تناقض تضاد در یک امراست نه دو امر، درد نمی‌تواند عین درمان باشد. ۰/۲۵ ص۶۳ | ۰/۵ |
| ۲۲ | الف) « اسلوب معادله» زیرا هر مصراع استقلال نحوی و معنایی خودش را دارد۰« هر پاسخ مشابه » ۰/۵ ص ۱۱۴<br>ب) « حسن تعلیل » زیرا شاعر دلیلی شاعرانه و غیر واقعی برای سخن خویش آورده است.یا چشمک زدن ستارگان را از ناز و کرشمهٔ یار بر آسمان می‌داند. ۰/۵ ص ۱۱۷ | ۱ |
| ۲۳ | الف« مرتب» ۰/۲۵ ب)لف دوم :« رخ » ۰/۲۵ ج) نشر سوم: «بادام» ۰/۲۵ ص ۵۷ | ۰/۷۵ |
| ۲۴ | « ایهام تناسب » ۰/۲۵۰واژه‌های : کیش و پرستش ۰/۵ ص ۹۰ | ۰/۷۵ |
| ۲۵ | الف) تلمیح ۰/۲۵ ص ۳۰ ب) اغراق ۰/۲۵ ص ۸۸ | ۰/۵ |
| ۲۶ | « د » تناقض ۰/۲۵ ص۶۰ | ۰/۲۵ |
| ۲۷ | ۱- مجدد ۰/۲۵ ۲- قالب شعر نو ۰/۲۵ ص ۹۰ | ۰/۵ |
| ۲۸ | هـ) نقد وتحلیل نظم ونثر(۴نمره)<br>الف) غزل ۰/۲۵ ص ۱۰۰ ب) ۱- زبان و واژگان شعر به سبک خراسانی نزدیک است . ۲- ساختمان واژگان بیشتر ساده و متناسب با جنگ و ایثار و وطن دوستی است. ۳-آشنایی‌زدایی زبانی و به کاربردن ترکیب‌های تازه و بی‌سابقه مانند: خاطرات ترک خورده ، سراپا زرد بودن . « ذکر یک مورد » ۰/۵ ص ۱۰۰ ج)عراقی ۰/۲۵ ص ۹۹ | ۱ |
| ۲۹ | ۱- زبان شعری بهار حماسی و سبک شعرش خراسانی است . ۲- بهارشناخت و توانمندی خود را در خدمت آزادی و وطن‌خواهی درآورد. ۳- برای ارتباط با مردم مفاهیم سیاسی را با زبان ساده و صمیمی بیان می‌کند. ۴- مظاهر استبداد و استعماررا نقد می‌کند و برای دیدگاه خود زبان ادبی برمی‌گزیند. ۵- واقعیات جامعه آن روز را در اختیار مردم قرار می‌دهد. « دو مورد » هر مورد ۰/۵ صص ۱۶ و ۱۷ | ۱ |
| ۳۰ | زبانی۱- وجود تکلّف و تصنع با به کارگیری کلمات و ترکیبات عربی۲-تقلید از زبان سبک سعدی در گلستان ۰/۵<br>ادبی:۱- کاربرد آرایهٔ تشبیه و جناس، واج آرایی ۰/۲۵ ۲ – شیوهٔ نثر مسجع و به کارگیری آرایهٔ سجع ۰/۲۵ ص ۱۹ | ۱ |
| ۳۱ | ۱-دهخدا با هوشیاری و بااستفاده از زبان طنز و تمسخربه جنگ بامفاسد اجتماعی زمان خود می‌رود ۲- از تجدد خواهی نوگرایی،آزادی طلبی با هدف تأثیرپذیری بر عامهٔ مردم سخن می گوید. ۳-اثرش نوعی نقد اجتماعی و طنز سیاسی به شمار می رود. « دو مورد » هر مورد ۰/۵ ص۲۰ ( یا هر پاسخ مناسب دیگر) | ۱ |
| | " در پایان، نظر همکاران محترم در بخش « نقد و تحلیل» صا ئب ا ست." | ۲۰ |