باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی‌درس :**علوم و فنون ادبی ۳**	رشته :**ادبیات و علوم انسانی** **علوم و معارف اسلامی**	ساعت شروع:**۱۰ صبح**	نام و نام خانوادگی:
پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	تعداد صفحه: **۴**	تاریخ امتحان: **۱۳۹۹/۱۱/۴**	مدت امتحان: **۹۰ دقیقه**
دانش آموزان روزانه،بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور در**نوبت دی** ماه سال **۱۳۹۹**		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره

الف **تاریخ ادبیات (۲ نمره)**

۱- کدامیک از عبارت‌های زیر درست است؟ ۰/۲۵

الف) شاعران دورهٔ بازگشت به سبب فقر فرهنگی جامعه و سستی حاکم بر ادبیات، به پیروی از اسلوب‌های کهن پرداختند.

ب) شاعران دورهٔ معاصر به سبب فقر فرهنگی جامعه و سستی حاکم بر ادبیات، به پیروی از اسلوب‌های کهن پرداختند.

۲- متن زیر در مورد چه کسی است؟ ۰/۲۵

«او از پیشگامان نثر جدید فارسی است و با روزنامهٔ «صوراسرافیل» همکاری داشت و مجموعهٔ نوشته‌های طنزآمیز سیاسی- اجتماعی او با عنوان «چرند و پرند» در آن روزنامه منتشر می‌شد.»

۳- جایگاه خانوادگی و تفکرات شخصی کدام یک از شاعران زیر، مانع از آن می‌شود که در ردیف «شاعران آزادی‌خواه مشروطه» قرار گیرد؟ ۰/۲۵

الف) عارف قزوینی ب) فرخی یزدی ج) ایرج میرزا د) میرزادهٔ عشقی

۴- در جاهای خالی کلمات مناسب بنویسید. ۰/۵

الف) «جمال زاده» را با مجموعهٔ داستان «یکی بود؛ یکی نبود» آغازگر ..... فارسی به شیوهٔ نوین می‌دانند.

ب) جریان « نوگرایی» شعری نیما با سرایش ..... در سال ۱۳۱۶ تثبیت شد.

۵- هر یک از آثار در ستون «الف»به کدام یک از پدید آورندگان آن در ستون «ب» مربوط است.(یک مورد در ستون «ب» اضافی است.) ۰/۷۵

گروه «الف»	گروه «ب»
۱) زمستان	جلال آل احمد
۲) مدیر مدرسه	قائم مقام فراهانی
۳) منشآت	مهدی اخوان ثالث
	حمید سبزواری

ب **سبک شناسی : (۲ نمره)**

۶- کدام یک از واژه‌های داخل کمانک درست است ؟ ۱

الف) شاعران در دورهٔ بیداری به انعکاس خواست‌ها و علایق (شخصی خود- تودهٔ مردم) پرداختند.

ب) در نثر دورهٔ بیداری، واژه‌ها و ترکیب‌های عربی ناآشنا (کمتر- بیشتر) می‌شود.

ج) معشوق در ادبیات معاصر مانند دوره‌های آغازین شعر فارسی (زمینی- آسمانی) است.

د) باستان‌گرایی و علاقهٔ فراوان به استفاده از واژه‌های (کهن- نو) در زبان شعر دورهٔ انقلاب اسلامی، محسوس است.

۷- یکی از مضامین «نثر» دورهٔ انقلاب اسلامی را بنویسید. ۰/۵

۸- کدام یک از عبارت‌های زیر نادرست است؟ ۰/۲۵

الف) توجّه به قالب‌های« مستزاد و چهارپاره» در شعر « ملک الشّعرای بهار» و « ادیب الممالک فراهانی» بیشتر است.

ب) از نظر موسیقی و عروض، گروه «سنّت‌گرا » بسیار پایبند به سنّت‌های ادبی بودند.

د) لغات و ترکیبات امروزی و جدید وارد شعر شده است.

۹- کدام یک از موارد زیر، جزءِ ویژگی‌های «سطح زبانی شعر معاصر» است ؟ ۰/۲۵

الف) لحن شاعر صمیمانه و متواضعانه است. ب) صور خیال جدید و نو هستند.

ج) موضوع شعر محدود نیست و تنوّع دارد. د) لغات و ترکیبات امروزی و جدید وارد شعر شده است.

ادامه سوالات در صفحهٔ دوم

مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی
www.kanoon.ir

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی‌درس :**علوم و فنون ادبی ۳**	رشته :**ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی**	ساعت شروع:**۱۰ صبح**	نام و نام خانوادگی:
پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	تعداد صفحه: **۴**	تاریخ امتحان: **۱۳۹۹/۱۱/۴**	مدت امتحان: **۹۰ دقیقه**
دانش آموزان روزانه،بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور در**نوبت دی** ماه سال **۱۳۹۹**		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
ج	**موسیقی شعر : (۶ نمره)**	
	۱۰- کدام یک از ابیات زیر، با بیت : «بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست / بگشای لب که قند فراوانم آرزوست» هم وزن است؟	۰/۲۵
	الف) آب زنید راه را هین که نگار می‌رسد مژده دهید باغ را بوی بهار می‌رسد	
	ب) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی تا کیمیای عشق بیابیّ و زر شوی	
	۱۱- برای هر یک از ابیات زیر، یکی از وزن‌های داخل کمانک را انتخاب کنید.	۰/۷۵
	(ناهمسان- همسان یک پایه ای – همسان دولختی)	
	الف) من نمی‌گویم زیان کن یا به فکر سود باش ای ز فرصت بی‌خبر در هر چه هستی، زود باش	
	ب) ز دو دیده خون فشانم ز غمت شب جدایی چه کنم که هست اینها گل باغ آشنایی	
	ج) هر چه داری اگر به عشق دهی کافرم گر جوی زیان بینی	
	۱۲- برای بیت زیر، کدام وزن ترجیح دارد؟	۰/۲۵
	تا رفت مرا از نظر آن چشم جهان‌بین کس واقف ما نیست که از دیده چه‌ها رفت	
	الف) مستفعلُ مستفعلُ مستفعلُ مستف	
	ب) مفعولُ مفاعیلُ مفاعیلُ فعولن	
	۱۳- تقطیع بین کمانک، با کدام «اختیار زبانی» مطابقت دارد؟ درخت دوستی : (U - - - U -)	۰/۵
	۱۴- مصوت بلند / (ی) / در کدام یک از کلمات زیر، کوتاه نیست؟	۰/۲۵
	الف) عامیانه ب) ایثار ج) قیامت د) گیاه	
	۱۵- اختیار« وزنی» مشترک در دو مصراع بیت زیر را بنویسید.	۰/۵
	آمد سوی کعبه سینه پر جوش چون کعبه نهاد حلقه در گوش	
	۱۶- وزن بیت : « دلا بسوز که سوز تو کارها بکند / نیاز نیم شبی دفع صد بلا بکند» چیست؟	۰/۲۵
	الف) مفعولُ مفاعلن مفاعیلن	
	ب) مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلن	
	۱۷- بیت :« دستم نداد قوّت رفتن به پیش دوست چندی به پای رفتم و چندی به سر شدم»	۲/۲۵
	الف) تقطیع هجایی کنید.	
	ب) نشانه‌های هجایی آن را بگذارید.	
	ج) وزن بیت را بنویسید.	
	۱۸- با توجه به شعر زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید.	۰/۵
	« نَفَسم را پرِ پرواز از توست / به دماوند تو سوگند، که گر بگشایند / بندم از بند، ببینند که : / آواز از توست/ همه اجزایم با مهرِ تو آمیخته است / همه ذرّاتم با جان تو آمیخته باد!»	
	الف) این شعر در چه قالبی سروده شده است؟	
	ب)یک هجای«کشیده» در مصراع « همه ذرّاتم با جان تو آمیخته باد!» پیدا کنید.	
	۱۹-اختیار وزنی بیت : «یاد باد آن که ز ما وقت سفر یاد نکرد / به وداعی دل غمدیدهٔ ما شاد نکرد» را بنویسید؟	۰/۵
	ادامه سوالات در صفحهٔ سوم	

مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی
www.kanoon.ir

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی‌درس :**علوم و فنون ادبی ۳**	رشته :**ادبیات و علوم انسانی** **علوم و معارف اسلامی**	ساعت شروع:**۱۰ صبح**	نام و نام خانوادگی:
پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	تعداد صفحه: **۴**	تاریخ امتحان: **۱۳۹۹/۱۱/۴**	مدت امتحان: **۹۰ دقیقه**
دانش آموزان روزانه،بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور در**نوبت دی** ماه سال **۱۳۹۹**		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره

د **زیبایی شناسی : (۶ نمره)**

۲۰-در هر یک از بیت‌های گروه «الف» کدام آرایهٔ ادبی گروه «ب» به کار رفته است؟ (در ستون«ب» یک مورد اضافی است.) ۱

گروه «الف»		گروه «ب»
۱) آیین طریق از نفس پیرمغان یافت	آن خضر که فرخنده‌پی‌اش نام نهادند	تضاد
۲) در نیابد حال پخته هیچ خام	پس سخن کوتاه باید؛ والسّلام	تلمیح
۳) گر برگ گل سرخ کنی پیرهنش را	از نازکی آزار رساند بدنش را	لف و نشر
۴) مَنعَم مکن از دیدن قد و رخ و چشمش	من انس به سرو و گل و بادام گرفتم	متناقض نما
		اغراق

۲۱-در عبارت « درویش بی معرفت نیارامد تا فقرش به کفر انجامد ؛ «کادَ الفَقرُ اَن یَکُون کُفراً» : ۰/۷۵

الف) کدام قسمت، آرایهٔ «تضمین» دارد؟

ب) ارتباط آن را با قسمت‌های دیگر متن، مشخّص نمایید.

۲۲- در کدام گزینه، واژهٔ« مِهر»، آرایهٔ « ایهام تناسب » دارد؟ ۰/۵

الف) من ندانستم از اوّل که تو بی مهر و وفایی — عهد نابستن از آن بِه، که ببندی و نپایی

ب) بی مهر رخت روز مرا نور نمانده‌است — وز عمر مرا جز شب دیجور نمانده‌است

ج) پرستش به مستی است در کیش مهر — برون‌اند زین جرگه هشیارها

۲۳- با توجه به دو بیت زیر: ۰/۷۵

بر لب کوه جنون خندهٔ شیرین بهار — نقش زخمی است که از تیشهٔ فرهاد شکفت

سرکشان را فکند تیغ مکافات ز پای — شعله را زود نشانند به خاکستر خویش

الف) کدام بیت، آرایهٔ«اسلوب معادله»دارد؟

ب) چگونه به آرایهٔ «اسلوب معادله» در این بیت، پی برده‌اید؟

۲۴-در بیت« محرم این هوش جز بی هوش نیست / مرزبان را مشتری جز گوش نیست» کدام آرایهٔ ادبی به کار نرفته است؟ ۰/۲۵

الف) مراعات نظیر ب) متناقض نما ج) اسلوب معادله د) حسن تعلیل

۲۵-درهر یک از بیت‌های زیر، قسمت‌های مشخّص شده کدام آرایهٔ «معنوی» را به وجود آورده است؟ ۰/۷۵

الف) سپهبد پرستنده را گفت گرم — سخن‌های شیرین به آوای نرم

ب)اگر سنّت اوست نوآوری، — نگاهی هم از نو به سنّت کنیم

ج)شب تاریک و بیمِ موج و گردابی چنین هایل — کجا دانند حال ما سبکباران ساحل‌ها؟

۲۶- با توجّه به بیت زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید: ۰/۷۵

« خمیده پشت از آن گشتند پیران جهاندیده — که اندر خاک می‌جویند ایّام جوانی را »

الف) نام آرایهٔ بیت را بنویسید. ب) دلیل خود را برای انتخاب این آرایه بیان کنید ؟

۲۷- ثابت کنید در بیت زیر، آرایهٔ « متناقض نما» به کار رفته است؟ ۰/۵

«چیست این سقف بلند سادهٔ بسیار نقش — هیچ دانا زین معمّا در جهان آگاه نیست»

۲۸- در بیت: « روی و چشمی دارم اندر مهر او — کاین گهر می‌ریزد آن زَر می‌زند» ۰/۷۵

الف) « لفّ اوّل» کدام کلمه است؟ ب)« نشر دوم» را بنویسید. ج) این نوع « لفّ و نشر» چه نام دارد؟

ادامه سوالات در صفحهٔ چهارم

مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی www.karnoon.ir

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی‌درس :**علوم و فنون ادبی ۳**	رشته :**ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی**	ساعت شروع:**۱۰ صبح**	نام و نام خانوادگی:
پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	تعداد صفحه: **۴**	تاریخ امتحان: **۱۳۹۹/۱۱/۴**	مدت امتحان: **۹۰ دقیقه**
دانش آموزان روزانه،بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور در**نوبت دی** ماه سال **۱۳۹۹**		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
هـ	**نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)**	
	۲۹-با توجّه به شعر زیر از« احمد عزیزی»، به پرسش‌ها پاسخ دهید.	۱
	یاس مثل عطر پاک نیّت است یاس استنشاق معصومیّت است	
	یاس را آیینه ها رو کرده‌اند یاس را پیغمبران بو کرده‌اند	
	یاس بوی حوض کوثر می‌دهد عطر اخلاق پیمبر می‌دهد	
	الف)یک ویژگی فکری آن را بنویسید.	
	ب) دو ویژگی« ادبی» بیت اوّل چیست؟	
	۳۰-متن زیر از کتاب « تاریخ بیداری ایرانیان»را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید.	۱
	«چه آن بزرگ‌مرد از آن یکّه اشخاص بود که به قابلیّت خود بدون اسباب و مساعدت خارجی از پستی به بلندی رسید. یعنی پسر سرآشپز قائم مقام بود و در اثنای کار و شغل، خویش را دارای رتبه و مقام صدارت نمود.دوست و دشمن او را از نوادر دهر شمردند و کارهای امیرنظام از ترتیب و انتظام قشون و اصلاح کار دفتر و مالیه که همه در یک دوسال صورت گرفت، گواه و دلیل بزرگی مرد است.»	
	الف)دو ویژگی « زبانی» برای متن بنویسید.	
	ب) نویسندهٔ متن کیست؟	
	ج) این کتاب مربوط به کدام «حوزهٔ ادبی» در نثرنویسی دوران بیداری است؟	
	۳۱-کدام آرایه در بیت « در دفتر زمانه فتد نامش از قلم/ هر ملّتی که مردم صاحب قلم نداشت» دیده نمی شود؟	۰/۲۵
	الف) تشبیه ب) حس‌آمیزی ج) کنایه د) مراعات نظیر	
	۳۲-سرودهٔ زیر از « سهراب سپهری» را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید.	۱/۲۵
	« قایقی خواهم ساخت / خواهم انداخت به آب / دور خواهم شد از این خاک غریب / که در آن هیچ کسی نیست که در بیشهٔ عشق / قهرمانان را بیدار کند.»	
	الف) وزن مصراع « قایقی خواهم ساخت» چیست؟	
	ب) در کدام قسمت شعر «حذف همزه» صورت گرفته است؟ (ذکر یک مورد کافی است)	
	ج) برای این قالب شعری، یک ویژگی بنویسید.	
	۳۳- با توجّه به متن زیر، عبارت‌های آمده، مربوط به کدام «ویژگی نثر دورهٔ انقلاب اسلامی» است؟	۰/۵
	«آفتاب، چشم‌هایتان را می‌زد، برای همین دستتان را بر چشم‌های درشتتان که در نور آفتاب جمع شده بود، حمایل کرده بودید، دست دیگرتان را هم به هنگام صحبت کردن تکان می‌دادید، با یک سال و نیم پیش فرق زیادی نکرده بودید. جز ریش‌هایتان که پُرتر و بلندتر شده بود و رنگ چهره‌تان که آفتاب خورده‌تر و تیره‌تر. لباس نظامی به تنتان برازنده بود، شکیل‌تر از همیشه که کت و شلوار می‌پوشیدید.»	
	الف) ساده‌نویسی که در دوره‌های پیش شروع شده بود، در این دوره نیز ادامه یافت.	
	ب)گرایش به برخی قالب‌های دیگر مانند خاطره، قطعهٔ ادبی، سفرنامه، شرح حال رایج شد.	
	فرجامتان نیک باد	**جمع نمره ۲۰**

مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی
www.kanoon.ir

باسمه تعالی

راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس:**علوم و فنون ادبی ۳**	رشته:**ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی**	ساعت شروع:**۱۰ صبح**
پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	تعداد صفحه :۲	تاریخ امتحان :**۱۳۹۹/۱۱/ ۴**
دانش آموزان روزانه،بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور در**نوبت دی** ماه سال **۱۳۹۹**	مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu	

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
۱	**الف) تاریخ ادبیات(۲ نمره)** **گزینهٔ «الف» یا شاعران دورهٔ بازگشت به سبب فقر فرهنگی جامعه و سستی حاکم بر ادبیات، به پیروی از اسلوب‌های کهن پرداختند. ۰/۲۵ ص ۱۳**	۰/۲۵
۲	**علامه علی اکبر دهخدا ۰/۲۵ ص ۲۰**	۰/۲۵
۳	**ج یا ایرج میرزا ۰/۲۵ ص۱۷**	۰/۲۵
۴	**الف) داستان نویسی ۰/۲۵ ص ۷۴ ب) ققنوس ۰/۲۵ ص ۷۱**	۰/۵
۵	**۱- مهدی اخوان ثالث ۰/۲۵ ص ۷۲ ۲- جلال آل احمد ۰/۲۵ ص ۷۴ ۳- قائم مقام فراهانی ۰/۲۵ ص ۲۰**	۰/۷۵
۶	**ب) سبک شناسی(۲) نمره** **الف) تودهٔ مردم ۰/۲۵ ص ۴۴ ب) کمتر ۰/۲۵ ص ۴۵ ج) زمینی ۰/۲۵ ص ۹۷ د) کهن ۰/۲۵ ص ۹۹**	۱
۷	**بی‌توجّهی به مادّیّات، دعوت به اخلاقیّات، استکبارستیزی، مبارزه با بی عدالتی اجتماعی، استقبال از شهادت و فرهنگ ایثار و دفاع از وطن. (ذکر یک مورد کافی است.) ۰/۵ ص ۱۰۱**	۰/۵
۸	**الف یا توجّه به قالب‌های «مستزاد و چهارپاره» در شعر«ملک الشّعرای بهار» و «ادیب الممالک فراهانی» بیشتر است. ۰/۲۵ ص ۴۳**	۰/۲۵
۹	**گزینهٔ «د» یا لغات و ترکیبات امروزی و جدید وارد شعر شده است. ۰/۲۵ صص ۹۷-۹۶**	۰/۲۵
۱۰	**ج) موسیقی شعر (۶نمره)** **گزینهٔ«ب» یا «دست از مس وجود چو مردان ره بشوی / تا کیمیای عشق بیابیّ و زر شوی» ۰/۲۵ ص ۲۵**	۰/۲۵
۱۱	**الف) همسان یک پایه ای ۰/۲۵ ص ۵۵ ب) همسان دو لختی ۰/۲۵ ص ۵۵ ج) ناهمسان ۰/۲۵ ص ۹۳**	۰/۷۵
۱۲	**گزینهٔ«الف» یا «مستفعلُ مستفعلُ مستفعلُ مستف» ۰/۲۵ ص ۲۶**	۰/۲۵
۱۳	**بلند تلفّظ کردن هجای کوتاه ۰/۵ ص ۵۴**	۰/۵
۱۴	**گزینهٔ«ب» یا ایثار ۰/۲۵ ص ۵۴**	۰/۲۵
۱۵	**بلند بودن هجای پایان مصراع ۰/۵ ص۵۶**	۰/۵
۱۶	**گزینهٔ «ب» یا «مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلن» ۰/۲۵ ص ۳۸**	۰/۲۵
۱۷		۲/۲۵

تقطیع هجایی	دَس	تَم	نَ	دا	د	قُو	وَ	تِ	رَف	تن	بِ	پی	شِ	دوست	۰/۷۵
تقطیع هجایی	چَن	دی	بِ	پا	ی	رَف	تَ	مُ	چَن	دی	بِ	سر	شُ	دَم	
نشانه‌های هجایی	–	–	U	–	U	–	U	U	–	–	U	–	U	–	۰/۵
وزن	مفعولُ			فاعلاتُ				مفاعیلُ				فاعلن			۱

۱۸	**الف) نیمایی ۰/۲۵ ب) « میخ» یا« باد» (ذکر یک مورد کافی است) ۰/۲۵ ص ۱۰۶**	۰/۵
۱۹	**آوردن «فاعلاتن» به جای « فعلاتن» (در رکن اول مصراع) ۰/۵ ص ۸۴**	۰/۵
۲۰	**د) زیبایی شناسی : (۶ نمره)** **۱) تلمیح ۰/۲۵ صص ۳۳-۳۲-۳۱ ۲) تضاد ۰/۲۵ ص ۶۲ ۳) اغراق ۰/۲۵ ص ۹۲ ۴) لف و نشر ۰/۲۵ ص ۵۷**	۱
۲۱	**الف) سعدی حدیث «کادَ الفَقرُ اَن یَکُون کُفراً»را در سخن خویش تضمین کرده است. ۰/۲۵ ص ۳۳** **ب) سعدی با استفاده از این حدیث به بهترین شکل، ارتباط بین «کفر و فقر» را نشان داده است. ۰/۵ ص ۳۴-۳۳**	۰/۷۵

www-kanoon.ir

باسمه تعالی

راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس:**علوم و فنون ادبی ۳**	رشته:**ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی**		ساعت شروع:**۱۰ صبح**
پایه **دوازدهم** دورهٔ دوم متوسطه	تعداد صفحه :۲		تاریخ امتحان :**۱۳۹۹/۱۱/ ۴**
دانش آموزان روزانه،بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسرکشور در**نوبت دی** ماه سال **۱۳۹۹**			مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
۲۲	گزینهٔ«ج» یا «پرستش به مستی است در کیش مهر / برون اند زین جرگه هشیارها» ۰/۵ ص ۹۱-۹۰	۰/۵
۲۳	الف) بیت « سرکشان را فکند تیغ مکافات ز پای / شعله را زود نشانند به خاکستر خویش» ۰/۲۵ ب) می‌توان دو مصراع را جا به جا کرد و به جای یکدیگر به کاربرد که این از ویژگی‌های آرایهٔ « اسلوب معادله» است. ۰/۵ ص ۱۱۶ (به مفاهیمی که مقصود را برساند ، نمره تعلق می گیرد.)	۰/۷۵
۲۴	گزینهٔ« د »یا حسن تعلیل ۰/۲۵ صص ۱۱۳-۱۱۲	۰/۲۵
۲۵	الف) حس‌آمیزی ۰/۲۵ ص ۱۱۳ ب) ایهام ۰/۲۵ ص ۹۰ ج) مراعات نظیر ۰/۲۵ ص ۳۰	۰/۷۵
۲۶	الف) حسن تعلیل ۰/۲۵ ب) علت خمیدگی پشت پیران جهان دیده این است که در خاک در جستجوی ایّام جوانی خود هستند. ۰/۵ ص ۱۱۷	۰/۷۵
۲۷	کلمات «ساده» و «بسیار نقش» به هم اضافه شده است. همراهی این دو واژه با هم و مفهوم آنها، متناقض نما است. شاعر، به شکل ادبی و هنرمندانه، دو واژه را که عقلا ارتباط بین آنها غیر ممکن است، به هم مربوط نموده است. ۰/۵ ص ۶۵ (بیان مفاهیم مشابه که مقصود را برساند مورد قبول است)	۰/۵
۲۸	الف) روی ۰/۲۵ ب) گهر ۰/۲۵ ج) نامرتب(مشوّش) ۰/۲۵ ص ۵۹	۰/۷۵
۲۹	**هـ) نقد و تحلیل نظم و نثر : (۴ نمره)** الف) این شعر در مورد مقام والای حضرت زهرا (س)است که اسوهٔ تاریخی و مذهبی هستند. ۰/۵ ب) در بیت اول آرایه های «تشبیه» و « استعاره» به کار رفته است. ۰/۵ ص ۸۰	۱
۳۰	الف) نثر ساده و روان، قابل فهم- عبارت های وصفی دور و دراز و لفظ پردازی‌های بی‌جا دیده نمی شود. ۰/۵ ب) ناظم الاسلام کرمانی ۰/۲۵ ج) تحقیقات ادبی و تاریخی ۰/۲۵ ص ۴۷ – ص ۲۰	۱
۳۱	حس آمیزی ۰/۲۵ صص۱۱۴-۱۱۳	۰/۲۵
۳۲	الف) فاعلاتن فع لن ۰/۵ ب) رکن اول مصراع دوم **یا** رکن دوم مصراع سوم **یا** رکن اول مصراع چهارم ۰/۵ ص ۱۱۹ ج) وزن عروضی دارد، کوتاهی و بلندی مصراع ها و نیز تعداد هجاها برابر نیست.تعداد ارکان یکسان نیست، نشانه‌های هجایی و وزن واژه‌های یک مصراع با مصراع دیگر برابر نیست. (ذکر یک مورد کافی است).۰/۲۵	۱/۲۵
۳۳	الف) زبانی ۰/۲۵ ب) ادبی ۰/۲۵ ص ۱۰۲	۰/۵
	" در مورد پاسخ های مشابه و درست ، نظر همکاران محترم صا ئب ا ست" جمع نمرات	۲۰

همکار عزیز و ارجمند خدا قوت