باسمه‌تعالی

سؤالات آزمون هماهنگ کشوری درس: **علوم و فنون ادبی(۳)**	پایه: **دوازدهم**	رشته: **علوم انسانی و معارف اسلامی**	تاریخ آزمون: **۱۴۰۵/۰۶/۲۱**
تعداد صفحه: **۴**	مدت آزمون: **۱۰۰ دقیقه**	ساعت شروع: **۱۵:۰۰ به وقت تهران**	نام و نام‌خانوادگی:
دانش‌آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه‌دور، ایثارگران و داوطلبان آزاد **(عصر داخل و خارج از کشور) – شهریور ۱۴۰۵**			مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش Azmoon.medu.ir

ردیف	سؤالات (پاسخ‌برگ دارد)	نمره
	تاریخ ادبیات (۲ نمره)	
۱	مجموعهٔ نوشته‌های طنزآمیز سیاسی - اجتماعی «دهخدا» با چه عنوانی منتشر می‌شد؟	۰/۲۵
۲	جاهای خالی را با عبارت مناسب پر کنید. الف) جریان نوگرایی شعری «نیما» با سرایش ..... در سال ۱۳۱۶ تثبیت شد. ب) مجموعهٔ آثار منظوم و منثور«نشاط اصفهانی» با عنوان ..... باقی است.	۰/۵
۳	درست یا نادرست بودن عبارت‌های زیر را مشخص کنید. الف)رمان «شمس و طغرا» و «شمس‌الدین و قمر» ازآثار میرزا حسن خان بدیع است. درست نادرست ب) به کارگیری زبان عامیانه در کتاب « سیاحتنامهٔ ابراهیم بیگ» نمایان است. درست نادرست	۰/۵
۴	کدام یک از گزینه‌های زیر جزء شاعران دورهٔ بیداری **نیست**؟ الف) ایرج میرزا ب) فرخی یزدی ج) عارف قزوینی د) سید محمد حسین بهجت تبریزی	۰/۲۵
۵	دو مورد از درون‌مایه‌های شعر دورهٔ انقلاب اسلامی را بنویسید.	۰/۵
	سبک‌شناسی (۲ نمره)	
۶	گزینه‌های درست را انتخاب نمایید. الف)گرایش به خیال‌بندی، شعر برخی شاعران دورهٔ معاصر و انقلاب اسلامی را گاه به شعر ..... و ..... نزدیک کرده است. ۱) بیدل و صائب ۲) کلیم و صائب ۳) بیدل و کلیم ۴) کلیم و اهلی ب)توجه به قالب‌های ..... و ..... در شعر ملک‌الشعرای بهار و ادیب‌الممالک فراهانی بیشتر است. ۱) قصیده و غزل ۲) قصیده و مثنوی ۳) مثنوی و قطعه ۴) غزل و مثنوی	۰/۵
۷	درست یا نادرست بودن عبارت‌های زیر را مشخص کنید. الف) از شاخص‌ترین شاعران حوزهٔ تعلیم تربیت جدید «ابوالقاسم لاهوتی» است. درست نادرست ب)گرایش به نماد در تصاویر شعری ادبیات معاصر بیشتر می‌شود. درست نادرست	۰/۵
۸	درون‌مایه‌های شعر دورهٔ بیداری در کدام یک از بیت‌های زیر دیده **نمی‌شود**؟ الف) از خون جوانان وطن لاله دمیده / از ماتم سرو قدشان سرو خمیده ب) جنگ ننگ است در شریعت من / جز پی پاس دین و حفظ وطن ج) تا ز باغ خاطرت گل های شادی بشکفد،/ هر چه در دل تخم کین داری، به زیر خاک کن د) گراین چنین به خاک وطن شب سحر کنم / خاک وطن چو رفت، چه خاکی به سر کنم؟	۰/۲۵
۹	کدام یک از موارد ستون «الف» به موارد ستون «ب» مربوط است؟ ستون الف | ستون ب الف) سادگی و روانی از بارزترین شاخصه‌های زبان شعر عصر بیداری است. | ۱) زبانی ب) اساطیر یونانی، رومی، هندی و عبری رد پای آشکاری در داستان‌نویسی معاصر دارند. | ۲) ادبی ج) نثر دورهٔ بیداری قید و بندهای نثر مصنوع و فنی را کنار می‌گذارد و گزارشی و ساده می‌شود. | ۳) فکری	۰/۷۵
	موسیقی شعر (۶ نمره)	
۱۰	در تقطیع واژهٔ «جادویی» به صورت « U - »، شاعر از کدام نوع اختیار «تغییر کمیت مصوّت» استفاده کرده است؟	۰/۲۵
۱۱	کدام‌یک از بیت‌های زیر، به دو صورت دسته‌بندی هجایی می‌شود؟ الف) ماه فرو ماند از جمال محمّد / سرو نباشد به اعتدال محمّد ب) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است/ ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت	۰/۲۵

باسمه‌تعالی

سؤالات آزمون هماهنگ کشوری درس: **علوم و فنون ادبی(۳)**	پایه: **دوازدهم**	رشته: **علوم انسانی و معارف اسلامی**	تاریخ آزمون: **۱۴۰۵/۰۶/۲۱**
تعداد صفحه: **۴**	مدت آزمون: **۱۰۰ دقیقه**	ساعت شروع: **۱۵:۰۰ به وقت تهران**	نام و نام‌خانوادگی:
دانش‌آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه‌دور، ایثارگران و داوطلبان آزاد **(عصر داخل و خارج از کشور) – شهریور ۱۴۰۵**			مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش **Azmoon.medu.ir**

ردیف	سؤالات (پاسخ‌برگ دارد)	نمره
۱۲	وزن کدام یک از گزینه‌ها با بیت «جانا نظری که ناتوانم / بخشا که به لب رسید جانم» **متفاوت** است؟ الف) دانســت که دل اســیر دارد / دردی نه دواپـــذیر دارد ب) ای سرو بلند قامت دوست / وه وه که شمایلت چه نیکوست! ج) از کـردهٔ خویشتن پــشیمانم / جز تـوبه ره دگر نمی‌دانم	۰/۲۵
۱۳	در بیت‌های زیر انواع وزن (همسان تک‌لختی، همسان دولختی و ناهمسان) را مشخص کنید. (یک وزن، اضافه است) الف) دلا بــسوز که ســوز تو کــارها بکند / نــیاز نیم‌شــبی دفع صـد بلا بکند ب) من ندانستم از اوّل که تو بی مهر و وفایی/ عهد نابستن از آن به که ببندی و نپایی	۰/۵
۱۴	با توجه به بیتِ «کیست که پیغام من به شهر شروان برد / یک سخن از من بدان مرد سخندان برد»، به سؤالات زیر پاسخ دهید. الف) دومین و سومین پایهٔ آوایی مصراع اول را بنویسید. ب) نشانه‌های هجایی اولین پایهٔ آوایی مصراع اول را بنویسید. ج) در کدام رکن از مصراع اول، بنا به ضرورت وزن، یک هجای بلند و یک هجای کوتاهِ کنار هم جابجا شده است؟ این اختیار چه نام دارد؟ د)وزن این بیت ..... است. (همسان - ناهمسان)	۱/۵
۱۵	دو اختیار «وزنی» مشترک در بیت‌های زیر را بنویسید. چو بشنوی سخن اهل دل، مگو که خطاست / سـخن‌شناس نه‌ای، جان من، خطا اینجاست از خــون و گــل و شــکوفه تابوت شهید / بــر مــوج بــلند دســت‌ها رنــگین بود	۰/۵
۱۶	درکدام بیت، رکن پایانی به شکل محذوف آمده است؟ الف) ای مست شب رو کیستی؟ آیا مه من نیستی؟ گر نیستی، پس چیستی؟ ای همدم تنهای دل ب) هر دم از سرگشتگی چون گرد می‌پیچم به خود همرهان رفتند و من تنها به صحرا مانده‌ام	۰/۲۵
۱۷	با توجه به شعر زیر، به سؤالات پاسخ دهید. «من از ستارهٔ دنباله دار می‌ترسم / که از کرانهٔ مشرق طلوع خواهد کرد.» الف) در هر دو مصراع، شاعر از اختیار زبانی امکان حذف همزه استفاده کرده است. درست نادرست ب) وزن رکن دوم هر مصراع «مفاعلن» است. درست نادرست	۰/۵
۱۸	واژه‌های «تو» (U) و «بست» (-U) در کجای مصراع با واژهٔ «کو» (–) هم‌وزن است؟	۰/۲۵
۱۹	با توجه به بیت « خَلَد گر به پا خاری آسان برآید /چه سازم به خاری که در دل نشیند؟»، به سؤالات زیر پاسخ دهید. الف) شاعر در رکن پایانی مصراع اول، از اختیار زبانی ..... استفاده کرده است. ب) اختیار زبانی «تغییر کمیّت مصوّت‌ها» در کدام کلمه اتفاق افتاده است؟	۰/۵
۲۰	وزن کدام گزینه، حاصل تکرار وزن‌واژهٔ «فعلاتن» **نیست**؟ الف) نَفَسَـم را پرِ پـرواز از توست ب) صورتش در وزش بیشهٔ شور ابدی خواهد ماند ج) چون درختی در صمیم سرد و بی‌ابر زمستانی	۰/۲۵
۲۱	با توجه به شعر «هر دم به لباسی دگر آن یار برآمد»، جای خالی را کامل کنید. الف) وزن این بیت « مفعول ، ..... ، ..... ، فعولن» است.	۰/۵
۲۲	با توجه به بیت‌های زیر: الف) در کدام بیت، اختیار وزنی «آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن» وجود دارد؟ ب) مصوّت بلند «ی» در کدام کلمه همواره کوتاه است؟ ۱) یاد باد آن که ز ما وقت سفر یاد نکرد / به وداعی دل غمدیدهٔ ما شاد نکرد ۲) من نمی‌گویم زیان کن یا به فکر سود باش / ای ز فرصت بی‌خبر در هر چه هستی، زود باش	۰/۵

باسمه‌تعالی

سؤالات آزمون هماهنگ کشوری درس: **علوم و فنون ادبی(۳)**	پایه: **دوازدهم**	رشته: **علوم انسانی و معارف اسلامی**	تاریخ آزمون: **۱۴۰۵/۰۶/۲۱**
تعداد صفحه: **۴**	مدت آزمون: **۱۰۰ دقیقه**	ساعت شروع: **۱۵:۰۰ به وقت تهران**	نام و نام‌خانوادگی:
دانش‌آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه‌دور، ایثارگران و داوطلبان آزاد **(عصر داخل و خارج از کشور) – شهریور ۱۴۰۵**			مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش **Azmoon.medu.ir**

ردیف	سؤالات (پاسخ‌برگ دارد)	نمره
	زیبایی‌شناسی (۶ نمره)	
۲۳	با توجه به بیت زیر، دو معنی برای عبارت «از نو» بنویسید. اگر سنت اوست نوآوری، نگاهی هم **از نو** به سنت کنیم	۰/۵
۲۴	در شعر زیر، کدام آرایه‌های ادبی به کار رفته است؟ جوان می‌خواند سرشار از غمی گرم پیِ دستی نوازش بخش می‌گشت تو که نوشُم نه‌ای، نیشُم چرایی؟ تو که یارُم نه‌ای، پیشُم چرایی الف)حس‌آمیزی- حسن تعلیل ب) تضمین - حس‌آمیزی ج) حسن تعلیل- تضمین د) لف‌ونشر - اغراق	۰/۲۵
۲۵	آرایهٔ درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) اشک سحر زداید از لوح دل سیاهی / خرم کند چمن را باران صبحگاهی (اسلوب معادله – حسن تعلیل) ب) پشت گوژ آمد فلک در آفرینش تا کند / هر زمان پیشت زمین‌بوس از برای افتخار (حسن تعلیل- اسلوب معادله)	۰/۵
۲۶	اشاره‌های تاریخی هر کدام از بیت‌های زیر به کدام یک از شخصیت‌های داخل کمانک است؟ الف) گواه رهرو آن باشد که سردش یابی از دوزخ / نشان عاشق آن باشد که خشکش بینی از دریا (ابراهیم (ع) – عیسی (ع)) ب) نه خدا توانمش خواند نه بشر توانمش گفت / متحیرم چه نامم شه ملک لا فتی را (حضرت علی (ع) – حضرت محمد (ص))	۰/۵
۲۷	با توجه به بیت «از عفو و خشم تو دو نمونه است روز و شب/ وز مهر و کین تو دو نمونه است شهد و سم»، به پرسش‌ها پاسخ دهید. الف) «نشر» مناسب واژهٔ «عفو» کدام است؟ ب) نوع «لف و نشر» به کار رفته در مصراع دوم، «مشوّش» است. درست نادرست	۰/۵
۲۸	با توجه به بیت‌های زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید. می‌خورم جام غمی هر دم به شادیّ رخت / خرّم آن کس کاو **بدین غم شادمانی می‌کند** فلک در خاک می‌غلتید **از شرم سرافرازی** / اگر می‌دید معراج ز پا افتادن ما را الف) آرایهٔ مشترک قسمت‌های مشخص‌شده را بنویسید. ب) واژهٔ «شادی» در بیت اول با کدام واژه، آرایهٔ «مراعات نظیر» دارد و با کدام واژه، آرایهٔ «تضاد » ایجاد کرده است؟	۰/۷۵
۲۹	با توجه به بیت «روی خوبت آیتی از لطف بر ما کشف کرد / زان زمان جز لطف و خوبی نیست در تفسیر ما»: الف) کدام واژه، سبب خلق آرایهٔ «ایهام تناسب» شده است؟ ب) معنی «پذیرفتنی» این واژه در بیت چیست؟ ج) این واژه در معنای «غیر پذیرفتنی» با کدام واژه تناسب دارد؟	۰/۷۵
۳۰	آرایه‌های «حسن تعلیل؛ متناقض‌نما؛ تضمین؛ اسلوب معادله» را در هر یک از بیت‌های زیر مشخص کنید. (هر بیت یک آرایه) الف) از تهی سرشار، جویبار لحظه‌ها جاری است. ب) بهر این فرمود رحمان ای پسر / کل یومٍ هو فی شأن ای پسر ج) فکر شنبه تلخ دارد جمعهٔ اطفال را / عشرت امروز بی‌اندیشهٔ فردا خوش است د) به یک کرشمه که در کار آسمان کردی / هنوز می‌پرد از شوق چشم کوکب‌ها	۱
۳۱	در شعر «می‌شناسمت / چشم‌های تو میزبانِ آفتابِ صبحِ سبزِ باغ‌هاست / می‌شناسمت.» الف) واژهٔ «باغ» در هم‌نشینی با واژهٔ «سبز»، سبب آفرینش کدام آرایه شده است؟ ب) شاعر با بزرگ‌نمایی در مصراع دوم، چه آرایه‌ای را پدید آورده است؟	۰/۵
۳۲	با استفاده از واژه‌های «پخته»، «لاله» و «بوی»، جاهای خالی را به گونه‌ای کامل کنید که آرایه‌های مورد نظر شکل گیرد. الف) ..... دهن تو از چمن می‌شنوم / رنگ تو ز ..... و سَمَن می‌شنوم (حس‌آمیزی و مراعات نظیر) ب) در نیابد حال ..... هیچ خام / پس سخن کوتاه باید؛ والسّلام (تضاد)	۰/۷۵

باسمه‌تعالی

سؤالات آزمون هماهنگ کشوری درس: **علوم و فنون ادبی(۳)**	پایه: **دوازدهم**	رشته: **علوم انسانی و معارف اسلامی**	تاریخ آزمون: **۱۴۰۵/۰۶/۲۱**
تعداد صفحه: **۴**	مدت آزمون: **۱۰۰ دقیقه**	ساعت شروع: **۱۵:۰۰ به وقت تهران**	نام و نام‌خانوادگی:
دانش‌آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه‌دور، ایثارگران و داوطلبان آزاد **(عصر داخل و خارج از کشور) – شهریور ۱۴۰۵**			مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش Azmoon.medu.ir

ردیف	سؤالات (پاسخ‌برگ دارد)	نمره
	نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)	
۳۳	با توجه به سرودهٔ زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. «هست شب یک شب دم کرده و خاک رنگ رخ باخته است باد، نوباوهٔ ابر، از بر کوه سوی من تاخته است» الف) قالب این شعر چیست؟ و یادآور کدام قالب شعری «کهن» است؟ ب) دو مورد از مهمترین ویژگی‌های این شعر را بنویسید.	۱
۳۴	متن زیر از کتاب «سانتاماریا» اثر سیّد مهدی شجاعی است. با توجه به آن، به پرسش‌ها پاسخ دهید. «یک بار دیگر امام زمان را صدا زدید و خاموش شدید. آخرین کلامتان یا مهدی بود. افتخارم این است که خودم با پای لنگ شما را به خط رساندم و بیهوش شدم و حالا دل‌خوشی‌ام به این است که هر روز صبح با این یک پا و دو عصا به اینجا بیایم. گَرد قاب عکستان را پاک کنم. سنگتان را بشویم، گلدانتان را آب بدهم و خاطراتم را با شما مرور بکنم. هر روز چیزهای بیشتری از آن شب عزیز یادم می‌آید. به همین زنده‌ام آقا!» الف) در متن بالا یک آرایهٔ کنایه بیابید. ب) چه ارتباطی از لحاظ فکری بین رباعی زیر و متن بالا وجود دارد؟ «کس چون تو طـریق پاک‌بازی نگرفت / با زخـم نشان سرفرازی نگرفت زین پیش دلاورا، کسی چون تو شگفت/ حـیثیت مـرگ را به بازی نگرفت!» ج) زبان داستان در متن بالا بیشتر عامیانه است. درست نادرست	۱
۳۵	با توجه به سرودهٔ زیر از «فرّخی یزدی» به پرسش‌ها پاسخ دهید. ۱) در دفـتر زمـانه فـتد نامـش از قـلم / هر ملّتی که مـردم صاحب قلم نداشت ۲) در پـیشگاه اهـل خـرد نیست مـحترم/ هرکـس که فـکر جامعه را محترم نداشت ۳) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت ۴) انـصاف و عـدل داشـت مـوافق بسی ولی / چـون فرّخی موافق ثابت‌قدم نداشت الف) «فرّخی یزدی» در بیت آخر، خود را با کدام ویژگی معرّفی می‌کند؟ ب) از نظر قلمرو فکری، بیت اول به کدام یک از مفهوم‌های زیر اشاره دارد؟ ۱) اهمیت نویسندگان و روشنفکران جامعه ۲) توجه به آزادی و آزادی‌خواهی در جامعه ج) در کدام بیت، آرایهٔ « لف و نشر» مشهود است؟ د) یک کنایه در سرودهٔ بالا مشخص کنید که در بردارندهٔ مفهوم «فراموش شدن» باشد.	۱
۳۶	با توجه به متنِ «مخدوم مهربان من، از آن زمان که رشتهٔ مراودت حضوری گسسته و شیشهٔ شکیبایی از سنگ تفرقه و دوری شکسته، اکنون مدت دو سال افزون است که نه از آن طرف برَیدی و سلامی و نه از این جانب قاصدی و پیامی، طایر مکاتبات را پَر بسته و کلبهٔ مراودات را در بسته...»: الف) «مشبه» را در ترکیب «طایر مکاتبات» مشخص نمایید. ب) مهم‌ترین اثر قائم مقام فراهانی ..... است. ج) نوشتهٔ بالا را می‌توان جزء نثر «مُسجّع» محسوب نمود. درست نادرست د) قائم مقام فراهانی در نگارش این متن از کتاب گلستان سعدی پیروی کرده است. درست نادرست	۱
	«کامیاب و سرافراز باشید»	**جمع نمره ۲۰**

باسمه تعالی

راهنمای نمره‌گذاری آزمون هماهنگ کشوری درس: **علوم و فنون ادبی (۳)**	پایه: **دوازدهم**	تاریخ آزمون: **۱۴۰۵/۰۶/۲۱**	
رشته: **علوم انسانی و معارف اسلامی**	تعداد صفحه: **۲**	مدت آزمون: **۱۰۰ دقیقه**	ساعت شروع: **۱۵ به وقت تهران**
دانش‌آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران و داوطلبان آزاد **(عصر داخل و خارج از کشور) – شهریور ۱۴۰۵**	مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش Azmoon.medu.ir		

ردیف	راهنمای نمره‌گذاری	نمره
۱	چرند و پرند ص ۲۰	۰/۲۵
۲	الف) قفنوس ۰/۲۵ ص ۷۱ ب) گنجینهٔ نشاط ۰/۲۵ ص ۱۴	۰/۵
۳	الف) غلط **یا** نادرست ۰/۲۵ ص ۱۹ ب) صحیح **یا** درست ۰/۲۵ ص ۷۴	۰/۵
۴	(د) ۰/۲۵ **یا** سید محمد حسین بهجت تبریزی ۰/۲۵ ص ۷۱	۰/۲۵
۵	۱- محکوم کردن استبداد و بی‌عدالتی ۲- ستایش آزادی و آزادی‌خواهان ۳- ترسیم افق‌های روشن و امیدبخش پیروزی برخلاف ادبیات ناامید و مأیوس قبل از انقلاب ۴- تکریم شهید و فرهنگ شهادت با تکیه بر اسطوره‌های ملّی و تاریخی ۵- طرح اسوه‌های تاریخی به ویژه تاریخ اسلام مانند پیامبر اکرم (ص)، امام علی(ع) وامام حسین(ع) و چهره‌های مبارز همچون حضرت امام خمینی (ره) (ذکر دو مورد کافی است) هر مورد ۰/۲۵ ص ۷۵	۰/۵
۶	الف) ۱ ۰/۲۵ **یا** بیدل و صائب ۰/۲۵ ص ۹۹ ب) ۲ ۰/۲۵ **یا** قصیده و مثنوی ۰/۲۵ ص ۴۳	۰/۵
۷	الف) غلط **یا** نادرست ۰/۲۵ ص ۴۵ ب) صحیح **یا** درست ۰/۲۵ ص ۹۷	۰/۵
۸	(ج) ۰/۲۵ **یا** تا ز باغ خاطرت گل‌های شادی بشکفد/ هر چه در دل تخم کین داری، به زیر خاک کن ۰/۲۵ ص ۱۰۰	۰/۲۵
۹	الف) ۱ ۰/۲۵ **یا** زبانی ۰/۲۵ ص ۴۲ ب) ۳ ۰/۲۵ **یا** فکری ۰/۲۵ ص ۴۵ ج) ۲ ۰/۲۵ **یا** ادبی ۰/۲۵ ص ۹۸	۰/۷۵
۱۰	کوتاه تلفظ کردن مصوّت بلند ص ۵۴	۰/۲۵
۱۱	(ب) ۰/۲۵ **یا** با آن که جیب و جام من از مال و می تهی است / مارا فراغتی است که جمشید جم نداشت ۰/۲۵ ص ۲۴	۰/۲۵
۱۲	(ج) ۰/۲۵ **یا** از کردهٔ خویشتن پشیمانم / جز توبه ره دگر نمی دانم ۰/۲۵ ص ۳۸	۰/۲۵
۱۳	الف) ناهمسان ۰/۲۵ ص ۳۹ ب) همسان تک لختی ۰/۲۵ ص ۹۳	۰/۵
۱۴	الف) غا مِ مَن ۰/۲۵ ب) بِ شَه رِ شِر ۰/۲۵ ب) U U- – ۰/۲۵ ج) رکن سوم ۰/۲۵ قلب ۰/۲۵ د) همسان ۰/۲۵ ص ۸۷	۱/۵
۱۵	ابدال ۰/۲۵ بلند بودن هجای پایانی مصراع ۰/۲۵ ص ۲۸ و ۹۲	۰/۵
۱۶	(ب) ۰/۲۵ **یا** هر دم از سرگشتگی چون گرد می‌پیچم به خود / همرهان رفتند و من تنها به صحرا مانده‌ام ۰/۲۵ ص ۱۲۱	۰/۲۵
۱۷	الف) غلط **یا** نادرست ۰/۲۵ ص ۱۱۰ ب) غلط **یا** نادرست ۰/۲۵ ص ۱۱۰	۰/۵
۱۸	در پایان مصراع **یا** هجای پایانی مصراع ص ۸۶	۰/۲۵
۱۹	الف) امکان حذف همزه ۰/۲۵ ب) خاری ۰/۲۵ ص ۵۵	۰/۵
۲۰	(ج) ۰/۲۵ **یا** چون درختی در صمیم سرد و بی ابر زمستانی ۰/۲۵ ص ۱۱۰	۰/۲۵
۲۱	مفاعیل (۰/۲۵) ، مفاعیل (۰/۲۵) ص ۱۰۶	۰/۵
۲۲	الف) بیت ۱ ۰/۲۵ **یا** یاد باد آن که ز ما وقت سفر یاد نکرد / به وداعی دل غمدیدهٔ ما شاد نکرد ۰/۲۵ ص ۸۴ ب) زیان ۰/۲۵ ص ۵۵	۰/۵
۲۳	دوباره **یا** مجدد **یا** باز ۰/۲۵ قالب شعر نو ۰/۲۵ ص ۹۰	۰/۵
۲۴	(ب) ۰/۲۵ **یا** تضمین – حس آمیزی ۰/۲۵ ص ۱۲۰	۰/۲۵
۲۵	الف) اسلوب معادله ۰/۲۵ ص ۱۱۷ ب) حسن تعلیل ۰/۲۵ ص ۱۱۶	۰/۵
۲۶	الف) ابراهیم (ع) ۰/۲۵ ص ۳۲ ب) حضرت علی (ع) ۰/۲۵ ص ۳۲	۰/۵
۲۷	الف) روز ۰/۲۵ ص ۵۹ ب) غلط **یا** نادرست ۰/۲۵ ص ۵۹	۰/۵

باسمه تعالی

راهنمای نمره‌گذاری آزمون هماهنگ کشوری درس: **علوم و فنون ادبی (۳)**	پایه: **دوازدهم**	تاریخ آزمون: **۱۴۰۵/۰۶/۲۱**	
رشته: **علوم انسانی و معارف اسلامی**	تعداد صفحه: **۲**	مدت آزمون: **۱۰۰ دقیقه**	ساعت شروع: **۱۵ به وقت تهران**
دانش‌آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران و داوطلبان آزاد **(عصر داخل و خارج از کشور) – شهریور ۱۴۰۵**		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش Azmoon.medu.ir	

ردیف	راهنمای نمره‌گذاری	نمره
۲۸	الف) متناقض‌نما یا پارادوکس ۰/۲۵ ص ۶۳ و ۶۱ ب) جام، خرّم یا شادمانی ۰/۲۵ غم ۰/۲۵ ص ۶۳ و ۶۱	۰/۷۵
۲۹	الف) آیت ۰/۲۵ ب) نشانه ۰/۲۵ ج) تفسیر ۰/۲۵ ص ۹۱	۰/۷۵
۳۰	الف) متناقض‌نما ۰/۲۵ ص ۶۱ ب) تضمین ۰/۲۵ ص ۳۳ ج) اسلوب معادله ۰/۲۵ ص ۱۱۶ د) حُسن تعلیل ۰/۲۵ ص ۱۱۷	۱
۳۱	الف) مراعات نظیر یا تناسب ۰/۲۵ ب) اغراق ۰/۲۵ ص ۸۹	۰/۵
۳۲	بوی ۰/۲۵ لاله ۰/۲۵ ص ۱۱۷ پخته ۰/۲۵ ص ۶۲	۰/۷۵
۳۳	الف) قالب شعر نو ۰/۲۵ **یا** نیمایی ۰/۲۵ مستزاد ۰/۲۵ ب) کوتاه و بلندی مصراع‌ها یا عدم تساوی مصراع‌ها؛ تغییر جایگاه قافیه؛ وزن عروضی دارد؛ تعداد هجاها برابر نیست یا تعداد وزن‌واژه‌های هر بخش یکسان نیست یا تعداد ارکان در مصراع‌ها برابر نیست؛ زبان نمادین؛ دیگر پاسخ‌های پذیرفتنی. (ذکر دو مورد کافی است) هر مورد ۰/۲۵ ص ۱۰۹	۱
۳۴	الف) خاموش شدن ۰/۲۵ ب) فرهنگ ایثار و فداکاری؛ فرهنگ دفاع مقدس؛ گرامیداشت یاد شهدا؛ اشتیاق به شهادت و پاسخ‌های مشابه دیگر (ذکر یک مورد کافی است) ۰/۵ ج) صحیح یا درست ۰/۲۵ ص ۹۶	۱
۳۵	الف) ثابت قدم بودن در عقیده یا هوادار همیشگی انصاف و عدل ۰/۲۵ ب) ۱ **یا** اهمیت نویسندگان و روشنفکران جامعه ۰/۲۵ ج) بیت شمارهٔ (۳) ۰/۲۵ **یا** با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است... ۰/۲۵ د) نامش از قلم فتد ۰/۲۵ **یا** از قلم افتادن ۰/۲۵ ص ۴۲	۱
۳۶	الف) مکاتبات ۰/۲۵ ب) منشات ۰/۲۵ ج) درست یا صحیح ۰/۲۵ د) درست یا صحیح ۰/۲۵ ص ۲۰	۱
	موفق باشید	**جمع نمره ۲۰**