باسمه‌تعالی

سؤالات آزمون هماهنگ کشوری درس: **علوم و فنون ادبی(۳)**	پایه: **دوازدهم**	رشته: **علوم انسانی و معارف اسلامی**	تاریخ آزمون: **۱۴۰۵/۰۶/۲۱**
تعداد صفحه: **۴**	مدت آزمون: **۱۰۰ دقیقه**	ساعت شروع: **۷:۳۰ به وقت تهران**	نام و نام‌خانوادگی:
دانش‌آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه‌دور، ایثارگران و داوطلبان آزاد **(صبح داخل و خارج از کشور) – شهریور ۱۴۰۵**			مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش **Azmoon.medu.ir**

ردیف	سؤالات (پاسخ‌برگ دارد)	نمره
	تاریخ ادبیات (۲ نمره)	
۱	میرزا حبیب اصفهانی کتاب «سرگذشت حاجی بابای اصفهانی» اثر ..... را ترجمه کرده است.	۰/۲۵
۲	گزینهٔ درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) پرچمدار بازگشت ادبی (صبای کاشانی- نشاط اصفهانی) است. ب) مجموعه مقاله‌های جلال آل‌احمد با عنوان (سه‌تار- ارزیابی شتابزده) منتشر شده است.	۰/۵
۳	درست یا نادرست بودنِ عبارت‌های زیر را مشخص کنید. الف) در عصر بیداری به دلیل تمرکز عمدهٔ فعالیت‌های سیاسی و مطبوعاتی در تهران، شعر و ادب هم در پایتخت جلوهٔ بیشتری داشت. ب) جمال‌زاده را با مجموعه داستان «تلخ و شیرین»، آغازگر داستان‌نویسی فارسی به شیوهٔ نوین می‌دانند.	۰/۵
۴	برای هر یک از موارد ستون «الف»، گزینهٔ مناسب را از ستون «ب» انتخاب کنید؟ (یک مورد در ستون «ب» اضافه است) ستون «الف»: الف) روزنامهٔ نسیم شمال؛ ب) منظومهٔ افسانه؛ ج) زمین سوخته ستون «ب»: ۱) نیما یوشیج؛ ۲) سیداشرف الدین گیلانی؛ ۳) فرخی یزدی؛ ۴) احمد محمود	۰/۷۵
	سبک‌شناسی (۲ نمره)	
۵	تلفیق روحِ حماسه و عرفان را در کدام قالب شعری دورهٔ انقلاب اسلامی می‌توان دید؟	۰/۲۵
۶	کدام یک از گزینه‌های زیر از درون‌مایه‌های شعر عصر بیداری نیست؟ الف) وطن ب) عارفانه‌سرایی ج) دانش و فنون جدید د) قانون	۰/۲۵
۷	عبارت‌های زیر نشان‌دهندهٔ کدام یک از سطوح **(زبانی، فکری و ادبی)** نثر دورهٔ انقلاب اسلامی است؟ الف) بعد از جنگ گرایش به سبک‌های جدید داستان‌نویسی مانند جریان سیال ذهن بیشتر می‌شود. ب) تنوع موضوعات یکی از خصایص برجستهٔ ادبیات داستانی پس از انقلاب است.	۰/۵
۸	جاهای خالی را کامل کنید. الف) مفهوم آزادی در شعر دورهٔ بیداری مترادف با مفهوم ..... است. ب) زبان و واژگان شعری در قصاید دورهٔ انقلاب به سبک ..... نزدیک است.	۰/۵
۹	درستی یا نادرستی گزاره‌های زیر را مشخص کنید. الف) صور خیال در دورهٔ معاصر، جدید و نو هستند و تکرار تصاویر شاعران دوره‌های قبل نیستند. ب) گرایش به خیال‌بندی، شعر برخی شاعران دورهٔ انقلاب اسلامی را گاه به شعر بیدل و صائب نزدیک کرده است.	۰/۵
	موسیقی شعر (۶ نمره)	
۱۰	در بیت‌های زیر، انواع وزن (همسان تک‌لختی، همسان دولختی و ناهمسان) را مشخص کنید. الف) سعدی نظر از رویت کوته نکند هرگز / ور روی بگردانی، در دامنت آویزد ب) بیا به خانهٔ آلاله‌ها سری بزنیم / ز داغ با دل خود حرف دیگری بزنیم	۰/۵
۱۱	وزن کدام یک از گزینه‌ها، با بیت «دنیا نیرزد آن که پریشان کنی دلی / زنهار بد مکن که نکرده است عاقلی» یکسان است؟ الف) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت ب) آبی‌تر از آنیم که بی‌رنگ بمیریم / از شیشه نبودیم که با سنگ بمیریم	۰/۲۵

باسمه‌تعالی

سؤالات آزمون هماهنگ کشوری درس: **علوم و فنون ادبی (۳)**	پایه: **دوازدهم**	رشته: **علوم انسانی و معارف اسلامی**	تاریخ آزمون: **۱۴۰۵/۰۶/۲۱**
تعداد صفحه: **۴**	مدت آزمون: **۱۰۰ دقیقه**	ساعت شروع: **۷:۳۰ به وقت تهران**	نام و نام‌خانوادگی:
دانش‌آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه‌دور، ایثارگران و داوطلبان آزاد **(صبح داخل و خارج از کشور) – شهریور ۱۴۰۵**			مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش **Azmoon.medu.ir**

ردیف	سؤالات (پاسخ‌برگ دارد)	نمره
۱۲	با توجه به بیتِ «کیسه هنوز فربه است، با تو از آن قوی دلم / چاره چه خاقانی اگر، کیسه رسد به لاغری»، به سؤالات پاسخ دهید. الف) پایه‌های آوایی سوم و چهارم مصراع اول را بنویسید. ب) کدام اختیار وزنی، در مصراع دوم وجود دارد؟	۰/۷۵
۱۳	با توجه به بیت زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. راستی آموز بسی جوفروش هست در این شهر که گندم‌نماست الف) نشانه‌های هجایی را در رکن پایانی مصراع دوم مشخّص نمایید. ب) اختیار «کوتاه تلفظ کردن مصوّت بلند»، در چندمین پایهٔ آوایی مصراع اول، وجود دارد؟	۰/۵
۱۴	در بیت زیر واژه‌ای را مشخص کنید که در آن مصوّت بلند «ی» همواره کوتاه است. بیا تا قدر یکدیگر بدانیم که تا ناگه ز یکدیگر نمانیم	۰/۲۵
۱۵	با توجه به بیتِ « به صد جان ارزد آن رغبت که جانان / نخواهم گوید و خواهد به صد جان »، به سؤالات پاسخ دهید. الف) شاعر در این بیت چند بار از اختیار زبانی حذف همزه استفاده کرده است؟ ب) اختیار زبانی «تغییر کمیّت مصوّت‌ها» در کدام رکن مصراع دوم اتفاق افتاده است؟	۰/۵
۱۶	در بیت‌های زیر: الف) نشانه‌های هجایی کدام مورد را می‌توان به دو صورت «همسان و ناهمسان» بُرش آوایی زد؟ ب) نظم کدام بُرش آوایی بر دیگری برتری دارد؟ ۱) تا رفت مرا از نظر آن چشم جهان‌بین کس واقف ما نیست که از دیده چه‌ها رفت ۲) کشتی شکستگانیم، ای باد شرطه برخیز باشد که بازبینیم دیدار آشنا را	۰/۵
۱۷	با توجه به سرودهٔ زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. پروانه و شمع و گل شبی آشفتند در طرف چمن وز جور و جفای دهر با هم گفتند بسیار سخن الف) این شعر در چه قالبی سروده شده است؟ ب) یک ویژگی مشترک آن را با شعر نیمایی بنویسید.	۰/۵
۱۸	در هر بیت، کدام یک از اختیارات وزنی (ابدال؛ آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن؛ بلند بودن هجای پایان مصراع) به کار رفته است؟ الف) سرو را مانی ولیکن سرو را رفتار نه ماه را مانی ولیکن ماه را گفتار نیست ب) می‌کوش به هر ورق که خوانی کان دانش را تمام دانی ج) من ندانم به نگاهِ تو چه رازی است نهان که من آن راز توان دیدن و گفتن نتوان	۰/۷۵
۱۹	در بیت «خَلَد گر به پا خاری آسان برآید / چه سازم به خاری که در دل نشیند»، **دو نوع اختیار زبانی** بنویسید.	۰/۵
۲۰	با توجه به سرودهٔ زیر، درست یا نادرست بودن گزینه‌ها را مشخص کنید. «نفسم را پر پرواز از توست / به دماوند تو سوگند، که گر بگشایند / **بندم از بند، ببینند که** / آواز از توست / همه اجزایم با مهر تو آمیخته است.» الف) اختیار وزنی «آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن» در مصراع مشخص‌شده، به کار رفته است. (درست – نادرست) ب) در این سروده، سه بار اختیار وزنی «بلندبودن هجای پایان مصراع» دیده می‌شود. (درست – نادرست)	۰/۵
۲۱	برای هر بیت از ستون «الف»، بحر مناسب را از ستون «ب» انتخاب کنید. در ستون «ب»، یک مورد اضافه است. الف) بلبلی برگ گلی خوش‌رنگ در منقار داشت / و اندر آن برگ و نوا خوش ناله‌های زار داشت ب) به سوزی ده کلامم را روایی / کز آن گرمی کند آتش گدایی ۱) بحر هزج مسدّس محذوف ۲) بحر رمل مثمّن سالم ۳) بحر رمل مثمّن محذوف	۰/۵

باسمه‌تعالی

سؤالات آزمون هماهنگ کشوری درس: **علوم و فنون ادبی (۳)**	پایه: **دوازدهم**	رشته: **علوم انسانی و معارف اسلامی**	تاریخ آزمون: **۱۴۰۵/۰۶/۲۱**
تعداد صفحه: **۴**	مدت آزمون: **۱۰۰ دقیقه**	ساعت شروع: **۷:۳۰ به وقت تهران**	نام و نام‌خانوادگی:
دانش‌آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه‌دور، ایثارگران و داوطلبان آزاد **(صبح داخل و خارج از کشور) – شهریور ۱۴۰۵**			مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش Azmoon.medu.ir

ردیف	سؤالات (پاسخ‌برگ دارد)	نمره
	زیبایی‌شناسی (۶ نمره)	
۲۲	در بیت «**دود** اگر بالا نشیند، کسر شأن **شعله** نیست / جای چشم ابرو نگیرد، گرچه او بالاتر است»: الف) بر پایهٔ شباهت میان دو مصراع آرایهٔ ..... پدید آمده است. ب) همنشینی کلمات مشخص‌شده، سبب ایجاد آرایهٔ..... شده است.	۰/۵
۲۳	در هر بیت، بخش تضمین‌شده را بنویسید. الف) خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم کز نسیمش بوی جوی مولیان آید همی ب) چشم حافظ زیر بام قصر آن حوری‌سرشت شیوهٔ جنات تجری تحتها الانهار داشت	۰/۵
۲۴	هر یک از واژه‌های مشخص‌شده در بیت‌های زیر، کدام آرایه‌های ادبی را خلق کرده است؟ الف) جان ریخته شد با تو، آمیخته شد با تو چون **بوی** تو دارد جان، جان را هله بنوازم ب) چنان سایه گسترد بر عالمی که **زالی** نیندیشید از رستمی	۰/۵
۲۵	روبه‌روی هر آرایه، شمارهٔ سرودهٔ مناسب با آن را بنویسید. الف) اغراق: ب) متناقض‌نما: ج) لف و نشر: د) حسن تعلیل: ۱. به سرو گفت کسی میوه‌ای نمی‌آری؟ جواب داد که آزادگان تهی‌دست‌اند ۲. دلم گرفته از این روزها دلم تنگ است میان ما و رسیدن هزار فرسنگ است ۳. اگر ز خلق ملامت و گر ز کرده ندامت کشیدم، از تو کشیدم، شنیدم، از تو شنیدم ۴. از تهی سرشار، جویبار لحظه‌ها جاری است.	۱
۲۶	در بیت زیر، «حسن تعلیل» به کار رفته است. برای اثبات درستی این دیدگاه، یک دلیل ذکر کنید. از آن مرد دانا دهان دوخته است که بیند که شمع از زبان سوخته است	۰/۲۵
۲۷	درستی یا نادرستی گزاره‌های زیر را مشخص نمایید. الف) در بیت «عهد کردی که کُشی **فرصت** خود را روزی / فرصت ار یافتی، آن عهد فراموش مکن»، واژهٔ «فرصت» در مصراع نخست دارای ایهام است. (درست – نادرست) ب) در سرودهٔ «نجوای نمناک علف‌ها را می‌شنوم»، آمیختگی حواس شنوایی و لامسه وجود دارد. (درست – نادرست) ج) در بیت «من از آن روز که در بند توام، آزادم / پادشاهم که به دست تو اسیر افتادم»، تضاد به کار رفته در مصراع نخست در یک امر است. (درست – نادرست)	۰/۷۵
۲۸	در بیت زیر: **الف)** «نوع لف و نشر» را بنویسید. **ب)** رابطهٔ معنایی میانِ « نشرها »، سبب پدید آمدن چه آرایه‌ای شده است؟ گر ندیدی قبض و بسط عشق را در یک بساط گریهٔ مینا نگر خندیدن ساغر ببین	۰/۵
۲۹	نوع اغراق، از لحاظ **مدح (ستایش)** و **ذم (نکوهش)**، در کدام گزینه متفاوت است؟ الف) گر برگ گل سرخ کنی پیرهنش را از نازکی آزار رساند بدنش را ب) می‌شناسمت / چشم‌های تو میزبان آفتاب صبح سبز باغ‌هاست/ می‌شناسمت ج) آن فرومایه هزار من سنگ برمی‌دارد و طاقت یک حرف نمی‌آرد.	۰/۲۵
۳۰	در سرودهٔ زیر، بخش مشخص‌شده را به گونه‌ای بازآفرینی کنید که در آن به جای حس بویایی، از حس بینایی استفاده شده باشد. «افسوس موها، نگاه‌ها به عبث/ **عطر لغات** شاعر را تاریک می‌کند.»	۰/۲۵
۳۱	هر بیت به کدام یک از شخصیت‌های ستون روبه‌رو تلمیح دارد؟ (یک شخصیت، اضافه است) الف) گفت آن یار کز او گشت سر دار بلند / جرمش این بود که اسرار هویدا می‌کرد — ۱) حضرت موسی (ع) ب) یا رب این آتش که بر جان من است/ سرد کن زان سان که کردی بر خلیل — ۲) حسین بن منصور حلاج ۳) حضرت ابراهیم (ع)	۰/۵

باسمه‌تعالی

سؤالات آزمون هماهنگ کشوری درس: **علوم و فنون ادبی (۳)**	پایه: **دوازدهم**	رشته: **علوم انسانی و معارف اسلامی**	تاریخ آزمون: **۱۴۰۵/۰۶/۲۱**
تعداد صفحه: **۴**	مدت آزمون: **۱۰۰ دقیقه**	ساعت شروع: **۷:۳۰ به وقت تهران**	نام و نام‌خانوادگی:
دانش‌آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه‌دور، ایثارگران و داوطلبان آزاد **(صبح داخل و خارج از کشور) – شهریور ۱۴۰۵**			مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش **Azmoon.medu.ir**

ردیف	سؤالات (پاسخ‌برگ دارد)	نمره
۳۲	آرایهٔ مناسب با هر بیت را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) شکر ایزد که به اقبال کله گوشهٔ گل / نخوت باد دی و شوکت خار آخر شد (تضاد – تضمین) ب) ملامت از دل سعدی فرونشوید عشق / سیاهی از حبشی چون رود که خود رنگ است (حسن تعلیل – اسلوب معادله) ج) شعاع درد مرا ضرب در عذاب کنید / مگر مساحت رنج مرا حساب کنید (تلمیح – مراعات نظیر) د) گر هزار است بلبل این باغ / همه را نغمه و ترانه یکی است (ایهام تناسب – ایهام)	۱
	نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)	
۳۳	با توجه به بیت‌های زیر از شاعران دورهٔ بیداری، به پرسش‌ها پاسخ دهید. ۱) جنگ ننگ است در شریعت من / جز پی پاس دین و حفظ وطن ۲) داد معشوقه به عاشق پیغام / که کند مادر تو با من جنگ ۳) آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی / **دست خود ز جان شستم** از برای آزادی الف) کدام بیت **فاقد** درون‌مایه‌های شعر دورهٔ بیداری است؟ ب) مفهوم کنایی بخش مشخص‌شده در بیت شمارهٔ (۳) را بنویسید. ج) از میان ویژگی‌های زیر، **دو مورد** متناسب با بیت‌های بالا را انتخاب کنید. (سادگی و روانی زبان – به کار بردن واژگان فرنگی – استفاده از قالب‌های شعر سنتی – عدم پایبندی به موسیقی و عروض سنتی)	۱
۳۴	با توجه به متن زیر، پاسخ پرسش‌ها را بنویسید. «میرزا تقی‌خان... پسر آشپز قائم‌مقام بود و در اثنای کار و شغل، خویش را دارای رتبه و مقام صدارت نمود. کارهای امیرنظام از ترتیب و انتظام قشون و اصلاح کار دفتر و مالیه که خرج، دو کرور اضافه بر دخل بود و عمارت و مرمّت خرابی‌های دیگر که به زودی محال می‌نمود و همه در یک دو سال صورت گرفت، گواه و دلیل بزرگی مرد است.» الف) رابطهٔ معنایی میان «دخل و خرج» آرایهٔ ..... و ارتباط کلمات «رتبه، مقام و صدرات» آرایهٔ ..... را پدید آورده است. ب) دو ویژگی زبانی متن را بنویسید.	۱
۳۵	با توجه به رباعی زیر، به پرسش‌ها پاسخ بدهید. آغوش سحر تشنهٔ دیدار شماست / مهتاب خجل ز نور رخسار شماست خورشید که در اوج فلک خانهٔ اوست / همسایهٔ دیوار به دیوار شماست الف) دو مورد از ویژگی‌های فکری شعر را بنویسید. ب) ترکیب «آغوش سحر» اضافهٔ تشبیهی است. (درست – نادرست) ج) در همهٔ مصراع‌ها، آرایهٔ «تشخیص» مشهود است. (درست – نادرست)	۱
۳۶	با توجه به متن زیر، جواب سؤالات را بنویسید. «نگاه کردم به مناظر اطراف جاده و مزارع و خانه‌های روستایی، بعد از هفتادوپنج روز زندانی بودن، حسی فراموش‌نشدنی در من ایجاد می‌کرد. ... زاپاس مینی‌بوس هم پنچر از آب درآمد و عراقی‌ها مجبور شدند همان‌جا لاستیک را پنچرگیری کنند. این یعنی فرصتی برای ما که زیر نگاه سربازان مسلح عراقی روی زمین بنشینیم و مشاممان را پر کنیم از بوی تازهٔ علف و گوش‌هایمان را از صدای گنجشک‌های آزاد آسمان.» الف) در متن، دو واژه بیابید که مفاهیم مربوط به فرهنگ ایثار و شهادت و مبارزه و مقاومت را بازتاب می‌دهند. ب) عبارت «بوی تازهٔ علف»، آرایهٔ حس‌آمیزی ایجاد کرده است. (درست – نادرست) ج) توصیف وضعیت گنجشک‌ها، در تقابل با کدام وضعیت راوی است؟	۱
	«سربلند و پیروز باشید»	**جمع نمرات ۲۰**

باسمه تعالی

راهنمای نمره‌گذاری آزمون هماهنگ کشوری درس: **علوم و فنون ادبی (۳)**	پایه: **دوازدهم**	تاریخ آزمون: **۱۴۰۵/۰۶/۲۱**
رشته: **علوم انسانی و معارف اسلامی**	تعداد صفحه: **۲**	مدت آزمون: **۱۰۰ دقیقه**	ساعت شروع: **۷:۳۰ به وقت تهران**
دانش‌آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران و داوطلبان آزاد **(صبح داخل و خارج از کشور) – شهریور ۱۴۰۵**	مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش Azmoon.medu.ir	

ردیف	راهنمای نمره‌گذاری	نمره
۱	جیمز موریه ص ۲۰	۰/۲۵
۲	الف) صبای کاشانی ص ۱۳ ب) ارزیابی شتابزده ص ۷۴ هر مورد ۰/۲۵	۰/۵
۳	الف) صحیح **یا** درست ص ۱۵ ب) غلط **یا** نادرست ص ۷۴ هر مورد ۰/۲۵	۰/۵
۴	الف) ۲ ۰/۲۵**یا** سید اشرف‌الدین گیلانی۰/۲۵ ص ۱۵ ب) ۱ ۰/۲۵**یا** نیما یوشیج۰/۲۵ ص ۷۱ ج) ۴ ۰/۲۵**یا** احمد محمود۰/۲۵ ص ۷۸	۰/۷۵
۵	غزل حماسی ص۱۰۰	۰/۲۵
۶	ب ۰/۲۵ **یا** عارفانه‌سرایی۰/۲۵ ص ۴۴	۰/۲۵
۷	الف) ادبی ب) فکری ص ۱۰۱ هر مورد ۰/۲۵	۰/۵
۸	الف) دموکراسی ۰/۲۵ **یا** دموکراسی غربی ص ۴۴ ب) خراسانی ص ۹۹ هر مورد ۰/۲۵	۰/۵
۹	الف) صحیح **یا** درست ص ۹۷ ب) صحیح **یا** درست ص ۹۹ هر مورد ۰/۲۵	۰/۵
۱۰	الف) همسان دولختی ص ۴۹ ب) ناهمسان ص ۲۸ هر مورد ۰/۲۵	۰/۵
۱۱	(الف) ۰/۲۵ **یا** با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است/ ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت ۰/۲۵ ص ۲۷	۰/۲۵
۱۲	الف) مفتعلن ۰/۲۵ / مفاعلن؛ ۰/۲۵ ب) قلب ۰/۲۵ ص ۸۶	۰/۷۵
۱۳	الف) ⏑ U ⏑ ب) پایه یا رکن اول ص ۶۴ هر مورد ۰/۲۵	۰/۵
۱۴	«بیا» ۰/۲۵ ص ۵۴	۰/۲۵
۱۵	الف) دو بار ۰/۲۵ **یا** ۲ ۰/۲۵ ب) رکن دوم ۰/۲۵ ص ۵۱	۰/۵
۱۶	الف) ۱ ۰/۲۵ **یا** تـا رفت مرا از نظر آن چشـم جهان‌بین/ کس واقف ما نیست که از دیده چه‌ها رفت ۰/۲۵ ب) بُرش همسان ۰/۲۵ ص ۲۶	۰/۵
۱۷	الف) مستزاد ۰/۲۵ ب) «کوتاهی و بلندی مصراع‌های شعر» ۰/۲۵ **یا** «تعداد نشانه‌های هجایی و وزن‌واژه‌های یک مصراع با مصراع دیگر برابر نیست» ۰/۲۵ ص ۱۱۱	۰/۵
۱۸	الف) بلند بودن هجای پایان مصراع ب) ابدال ج) آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن هر مورد ۰/۲۵	۰/۷۵
۱۹	کوتاه تلفظ کردن مصوّت بلند / حذف همزه ص ۵۵ هر مورد ۰/۲۵	۰/۵
۲۰	الف) صحیح یا درست ب) غلط یا نادرست ص ۱۰۶ هر مورد ۰/۲۵	۰/۵
۲۱	الف) ۳ ۰/۲۵ **یا** بحر رمل مثمّن محذوف۰/۲۵ ص ۱۰۷ ب) ۱ ۰/۲۵ **یا** بحر هزج مسدّس محذوف۰/۲۵ ص ۱۰۸	۰/۵
۲۲	الف) اسلوب معادله ب) مراعات نظیر یا تناسب ص ۱۱۵ هر مورد ۰/۲۵	۰/۵
۲۳	الف) بوی جوی مولیان آید همی ص ۳۳ ب) جنات تجری تحتها الانهار ص ۳۷ هر مورد ۰/۲۵	۰/۵
۲۴	الف) ایهام ص ۹۴ ب) ایهام تناسب ص ۹۱ هر مورد ۰/۲۵	۰/۵
۲۵	الف) ۲ ۰/۲۵ **یا** دلم گرفته از این... ۰/۲۵ ص ۸۹ ب) ۴ ۰/۲۵ **یا** از تهی سرشار... ۰/۲۵ ص ۶۱ ج) ۳ ۰/۲۵ **یا** اگر از خلق ملامت... ۰/۲۵ ص ۶۲ د) ۱ ۰/۲۵ **یا** به سرو گفت... ۰/۲۵ ص ۱۱۳	۱
۲۶	آوردن دلیل هنری یا شاعرانه یا غیرواقعی برای امری یا سکوت مرد دانا ص ۱۱۳	۰/۲۵
۲۷	الف) غلط **یا** نادرست ص ۹۰ ب) صحیح **یا** درست ص ۱۱۶ ج) صحیح **یا** درست ص ۶۱ هر مورد ۰/۲۵	۰/۷۵
۲۸	الف) مرتب ب) تضاد ص ۶۵ هر مورد ۰/۲۵	۰/۵

باسمه تعالی

راهنمای نمره‌گذاری آزمون هماهنگ کشوری درس: **علوم و فنون ادبی (۳)**	پایه: **دوازدهم**	تاریخ آزمون: **۱۴۰۵/۰۶/۲۱**	
رشته: **علوم انسانی و معارف اسلامی**	تعداد صفحه: **۲**	مدت آزمون: **۱۰۰ دقیقه**	ساعت شروع: **۷:۳۰ به وقت تهران**
دانش‌آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران و داوطلبان آزاد **(صبح داخل و خارج از کشور) – شهریور ۱۴۰۵**		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش Azmoon.medu.ir	

ردیف	راهنمای نمره‌گذاری	نمره
۲۹	(ج) ۰/۲۵ **یا** آن فرومایه هزار من سنگ برمی‌دارد و طاقت یک حرف نمی‌آرد. ۰/۲۵ ص ۹۲	۰/۲۵
۳۰	به جای واژهٔ «عطر» از واژگان مرتبط با حس بینایی مانند تاریکی، روشنی، نور، رنگ‌ها و نظایر آن استفاده شده باشد.	۰/۲۵
۳۱	الف) ۲ ۰/۲۵ **یا** حسین بن منصور حلاج ۰/۲۵ ص ۳۱ ب) ۳ ۰/۲۵ **یا** حضرت ابراهیم (ع) ۰/۲۵ ص ۳۲	۰/۵
۳۲	الف) تضاد ص ۶۳ ب) اسلوب معادله ص ۱۱۶ ج) مراعات نظیر ص ۳۹ د) ایهام تناسب ص ۹۱ هر مورد ۰/۲۵	۱
۳۳	الف) بیت شمارهٔ ۲ ۰/۲۵ **یا** داد معشوقه به عاشق پیغام / که کند مادر تو با من جنگ ۰/۲۵ ب) فدا کردن جان، ترک جان یا ایثارگری و پاسخ‌ها مشابه ۰/۲۵ ج) سادگی و روانی زبان - استفاده از قالب‌های شعر سنتی ۰/۵ صص ۱۶ و ۱۷	۱
۳۴	الف) تضاد ۰/۲۵ مراعات نظیر یا تناسب ۰/۲۵ ب) ۱. به کار بردن واژه‌های عربی، تا حدودی متن را از سادگی دور کرده است. ۲. آوردن جمله‌های طولانی که فهم متن را دشوار ساخته است. ۳. متن اطناب دارد. ۴. سادگی و روانی که مشخصهٔ نثر دورهٔ بیداری است، زیاد مشاهده نمی‌شود. به دیگر پاسخ‌های پذیرفتنی، نمره تعلق گیرد. (ذکر دو مورد کافی است. هر مورد ۰/۲۵) ص ۴۷	۱
۳۵	الف) فرهنگ شهادت و ایثار و از جان‌گذشتگی؛ گرامیداشت یاد و خاطرهٔ شهیدان؛ بزرگداشت دفاع مقدس؛ وجود روح حماسه به دیگر پاسخ‌های پذیرفتنی، نمره تعلق گیرد. ۰/۵ (ذکر دو مورد کافی است. هر مورد ۰/۲۵) ب) نادرست **یا** غلط ۰/۲۵ ج) درست **یا** صحیح ۰/۲۵ ص ۱۲۰	۱
۳۶	الف) زندانی؛ عراقی؛ سربازان؛ مسلح ۰/۵ (ذکر دو مورد کافی است. هر مورد ۰/۲۵) ب) نادرست **یا** غلط ۰/۲۵ ج) اسارت ۰/۲۵ **یا** زندانی بودن ۰/۲۵ **یا** آزاد نبودن ۰/۲۵ ص ۱۲۱	۱
	موفق باشید.	**جمع نمره ۲۰**