Kanoon.ir

درخت تو گر بار دانش بگیرد

به زیر آوری چرخ نیلوفری را

شما با دانلود این نمونه سوال، کد تخفیف خرید کتاب از سایت کانون بوک دریافت می کنید

برای دریافت کد جایزه خود، عدد 33 را به سر شماره 90008451 ارسال کنید.

kanoonBook.ir

www.kanoon.ir

نام و نام خانوادگی:	باسمه تعالی ادارهٔ کل آموزش و پرورش استان لرستان آموزش و پرورش شهرستان دورود آزمون هماهنگ شهرستان- دی ماه ۱۴۰۳	آزمون فارسی (۳)	نوبت صبح
نام پدر:		تاریخ برگزاری: ۱۴۰۳/۱۰/۰۸	
شمارهٔ کلاس:		زمان پاسخگویی: ۱۰۰ دقیقه	
همهٔ رشته‌های نظری (پایهٔ دوازدهم)	محل مهر دبیرستان	٤ صفحه	٤٠ پرسش

قلمرو زبانی (۷ نمره)

۱	معنای واژه‌های مشخّص‌شده را بنویسید. الف) لیک کس را دید جان دستور نیست. ب) تو محبّ مایی و ما حبیب توایم.	./۵
۲	کدام واژه‌ها در گزینه‌های «الف» و «ب» مترادفند؟ الف) چون بلایی پیش آید بر مرکب صبر نشینم و پیش بازروم. ب) باز زین و برگ را بر گردهٔ کهرها نهادند و سرگرم تخت‌وتاز شدند.	./۲۵
۳	کدام یک از معانی داخل کمانک برای واژهٔ انتخاب‌شده مناسب نیست؟ وظیفهٔ روزی به خطای منکر نبرد. (مسئولیّت- مقرّری- وجه معاش)	./۲۵
٤	نادرستی‌های املایی را در موارد زیر مشخّص کنید و درست آن‌ها را بنویسید. الف) احداس یک خاکریز دوجداره را تنها راه حل می‌دانست. با توجّه به امکانات محدود مهندسی و دید تسلّط دشمن قبول و اجرای این طرح خیلی سخت بود. ب) از آن همه زیبایی و لذّت‌ها و نئشه‌های سرشار از شعر و خیال و عظمت و شکوه و ابدیّت پر از قدس و چهره‌های پر از «ماورا» محروم می‌شدم.	۱
۵	نقطه‌چین را با یکی از واژه‌های داخل کمانک تکمیل کنید. الف) چه نیکو گفت با جمشید دستور / که با نادان نه شیون باد و نه ..... . (سور- صور) ب) گفت: «از بهر ..... جامه‌ات بیرون کنم. (قرامت- غرامت) ج) پیرمرد از داخل ..... روی میز یک پاکت کهنه را که از جایی برایش رسیده بود، برداشت. (کاذیه- کازیه)	./۷۵
٦	کدام یک از موارد زیر نادرستی املایی دارد؟ الف) عملیّاتی در کار نیست. فرمانده‌هان ما بعد از بررسی‌های زیاد به این نتیجه رسیده‌اند که با وجود هزاران مینی که ایرانی‌ها توی دشت کار گذاشته‌اند، تلفات سنگینی خواهیم داد. ب) عاکفانِ کعبهٔ جلالش به تقصیرِ عبادت معترف و واصفان حِلیهٔ جمالش به تحیّر منسوب.	./۲۵
۷	ضمیر پیوسته در کدام یک از موارد زیر وابستهٔ وابسته است؟ نوع آن را بنویسید. الف) چون برسیدم، بوی گُلم چنان مست کرد که دامنم از دست برفت. ب) همّتم بدرقهٔ راه کن ای طایر قدس / که دراز است ره مقصد و من نوسفرم ج) درد هرکس را که بینی در حقیقت چاره دارد / من ز عشقت با همه دردی که دارم ناگزیرم	./۵
۸	یک ترکیب وصفی در جملهٔ پیرو مشخّص کنید. دیوارهای قطور و باروهای دودخوردهٔ آن به زبان حال بازگو می‌کند که روزگاری از فراز همین برج‌ها، فرمان به سواحل دریای سیاه داده می‌شده.	./۲۵
۹	در کدام گزینه، جملهٔ وابسته، مفعول جملهٔ هسته نیست؟ الف) گفت: «مسجد خوابگاه مردم بدکار نیست». ب) بدان که از جمله نام‌های حسن یک جمال است و یکی کمال. ج) شرط انصاف نباشد که تو فرمان نبری. د) هیچ باور نداشتم اینجا یک تجارت‌خانه باشد.	./۲۵
۱۰	نوع حذف فعل را در موارد زیر مشخّص کنید. الف) نی حریف هرکه از یاری برید / پرده‌هایش پرده‌های ما درید ب) کاری که نه سپاه ناپلئون می‌توانست بکند و نه نیروی شارلمانی و نه سخنرانی‌های دوگل.	./۵

www.karnoon.ir

نام و نام خانوادگی:	باسمه تعالی ادارهٔ کل آموزش و پرورش استان لرستان آموزش و پرورش شهرستان دورود آزمون هماهنگ شهرستان- دی ماه ۱۴۰۳	آزمون فارسی (۳)	نوبت صبح
نام پدر:		تاریخ برگزاری: ۱۴۰۳/۱۰/۰۸	
شمارهٔ کلاس:		زمان پاسخگویی: ۱۰۰ دقیقه	
همهٔ رشته‌های نظری (پایهٔ دوازدهم)	محل مهر دبیرستان	٤ صفحه	٤٠ پرسش

۱۱	با توجه به بیت «زین بی‌خردانِ سفله بستان/ دادِ دلِ مردمِ خردمند» به پرسش‌های زیر پاسخ دهید. الف) وابسته‌های وابسته را مشخّص کرده و نوع آن‌ها را بنویسید. (۰/۵) ب)نمودار گروه اسمی وابستهٔ وابسته را طراحی کنید. (۰/۲۵)	۰/۷۵
۱۲	اجزای کدام جمله از عبارت زیر ساختاری همچون جملهٔ «نگاه‌های لوکس مردم آسفالت‌نشین شهر، آن را کهکشان می‌بیند» دارد؟ محبّت چون به غایت رسد، آن را عشق خوانند. و عشق خاص تر از محبّت است؛ زیرا که همه عشقی محبّت باشد، امّا همه محبّتی عشق نباشد.	۰/۲۵
۱۳	در کدام مورد، یکی از واژه‌های «هم‌آوا» آمده است؟ هم‌آوای آن را بنویسید. الف) نی حدیث راه پرخون می‌کند/ قصّه‌های عشق مجنون می‌کند ب) بفکن ز پی این اساس تزویر/ بگسل ز هم این نژاد و پیوند	۰/۵
۱٤	در جملهٔ سوم، نوع دقیق زمان فعل را مشخّص کنید. گر بدین حال تو را محتسب اندر بازار بیند، بگیرد و حد زند.	۰/۲۵
۱۵	کدام واژه در بیت زیر، با «متفکّر» در عبارت «ناپلئون در آن دور دست بر اسب سفید، متفکّر، به دورنمای جنگ می‌نگرد»، نقش دستوری مشترکی دارد؟ هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت / آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت	۰/۲۵
۱٦	به توجّه به بیت‌های زیر به پرسش‌هایی که در ادامه آمده است پاسخ دهید. «چون گشت زمین ز جور گردون / سرد و سیه و خموش و آوند، بنواخت ز خشم بر فلک مشت / آن مشت تویی تو ای دماوند تو مشت درشت روزگاری/ از گردش قرن‌ها پس‌افکند» الف) نقش تبعیِ تکرار را مشخّص کنید. ب) نقش دستوری واژه‌ای که زیر آن خط کشیده شده، چیست؟	۰/۵
	قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۱۷	درستی یا نادرستی هریک از موارد زیر را مشخّص کنید. الف) تاریخ بیهقی از شاعران و دانشمندان و مردان فقه و حکمت و شعر و ادب و عرفان و تقوای مزینان یاد کرده است. ب) بیت «فکری ای هم‌وطنان، در ره آزادی خویش/ بنمایید که هر کس نکند، مثل من است»، بیتی از یک غزل اجتماعی است.	۰/۵
۱۸	کدام دو اثر نویسندهٔ مشترکی دارند؟ تمهیدات- فیه ما فیه- تذکرةالاولیا- فی‌حقیقة العشق- مثنوی معنوی- گلستان	۰/۲۵
۱۹	داستان کوتاه «بوی جوی مولیان» از مجموعهٔ داستان «بخارای من ایل من»، با تأثیرپذیری از شعر چه کسی نوشته شده است؟	۰/۲۵
۲۰	مصراع دوم بیت زیر را بنویسید. ای جویبار جاری زین سایه‌برگ مگریز	۰/۵
۲۱	مصراع نخست بیت زیر کدام است؟ ..... هان ای پسر، بکوش که روزی پدر شوی الف) گر در سرت هوای وصال است، حافظا ب) در مکتب حقایق پیش ادیب عشق	۰/۲۵
۲۲	مصراع دوم بیت زیر را مرتّب کنید. بنیاد هستی تو چو زیر و زبر شود هیچ-شوی- دل- در- که- زیر و زبر- مدار	۰/۲۵

www.karnoon.ir

نام و نام خانوادگی:	باسمه تعالی ادارهٔ کل آموزش و پرورش استان لرستان آموزش و پرورش شهرستان دورود آزمون هماهنگ شهرستان- دی ماه ۱۴۰۳	آزمون فارسی (۳)	نوبت صبح
نام پدر:		تاریخ برگزاری: ۱۴۰۳/۱۰/۰۸	
شمارهٔ کلاس:		زمان پاسخگویی: ۱۰۰ دقیقه	
همهٔ رشته‌های نظری (پایهٔ دوازدهم)	محل مهر دبیرستان	٤ صفحه	٤٠ پرسش

۲۳	مفهوم نمادین بخش‌هایی را که زیر آن‌ها خط کشیده شده، بنویسید. ای مرغ سحر! عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد	/.۵
۲٤	مفهوم کنایی هر یک از جملات زیر را بنویسید. الف) جز او رخت، دیگری ننهد. ب) دنیا همیشه به یک رو نمی‌ماند.	/.۵
۲۵	آرایه‌های «ایهام، حس‌آمیزی، حسن تعلیل، اسلوب معادله» در کدام ابیات یا عبارات آمده است؟ (دو مورد اضافی است) الف) سرّ من از نالهٔ من دور نیست/ لیک چشم و گوش را آن نور نیست ب) همّت از باد سحر می‌طلبم گر ببرد / خبر از من به رفیقی که به طرف چمن است ج) همچو نی زهری و تریاقی که دید؟ / همچو نی دمساز و مشتاقی که دید؟ د) چه غم دیوار امّت را که دارد چون تو پشتیبان؟/ چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیبان؟ هـ) تا چشم بشر نبیندت روی/ بنهفته به ابر چهر دلبند و) آخرین چراغ امپراتوری روم را موسولینی روشن کرد که چند صباحی تا حبشه و قلب افریقا نیز پیش راند، امّا همه می‌دانیم که «دولت مستعجل» بود.	۱
۲٦	چرا بیت «با محتسبم عیب مگویید که او نیز/ پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است» پارادوکس (متناقض‌نما) دارد؟	/.۲۵
۲۷	کدام یک از بیت‌های زیر تلمیح دارد؟ الف) بگفت او آنِ من شد زو مکن یاد/ بگفت این، کی کند بیچاره فرهاد؟ ب) ای دیو سپید پای در بند / ای گنبد گیتی ای دماوند	/.۲۵
۲۸	در ترکیب «مار غاشیهٔ حکومت سرهنگ‌ها»، مشبه را مشخّص کنید.	/.۲۵
۲۹	کدام واژه در بیت زیر مجاز است؟ گفت: «باید حد زند هشیارْمردم، مست را» / گفت: «هشیاری بیار، اینجا کسی هشیار نیست!»	/.۲۵
	قلمرو فکری (۸ نمره)	
۳۰	با توجّه به بیت زیر، دربارهٔ تفاوت نگرش سعدی و شفیعی کدکنی دربارهٔ «عشق» توضیح دهید. گفتی: «به روزگاران مهری نشسته» گفتم:/ «بیرون نمی‌توان کرد حتی به روزگاران»	/.۵
۳۱	مفهوم مشترک «رضا شاه که قبلاً رضا خان بود و بعداً هم رضا خان شد» با بیت زیر چیست؟ کاووس کیانی که کی‌اش نام نهادند/ کی بود؟ کجا بود؟ کی‌اش نام نهادند؟	/.۵
۳۲	عبارت «دیدارها همه بر خاک و سخن‌ها همه از خاک!» با کدام یک از ابیات زیر تقابل مفهومی دارد؟ الف) خواب و خورت ز مرتبهٔ خویش دور کرد / آنگه رسی به خویش که بی خواب و خور شوی ب) در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست/ با جان بودن به عشق در سامان نیست	/.۲۵
۳۳	منظور از بخش‌های مشخّص‌شده چیست؟ درنیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید، والسلام	/.۵
۳٤	کدام بیت بر «دعوت به قیام علیه ظلم و ستم» تأکید نمی‌کند؟ الف) شو منفجر ای دل زمانه/ وان آتش خود نهفته مپسند ب) بگرای چو اژدهای گرزه/ بخروش چو شرزه شیر ارغند ج) برکش ز سر این سپید معجر/ بنشین به یکی کبود اورند د) تو قلب فسردهٔ زمینی / از درد ورم نموده یک چند	/.۲۵

www.kanoon.ir

نام و نام خانوادگی:	باسمه تعالی ادارهٔ کل آموزش و پرورش استان لرستان آموزش و پرورش شهرستان دورود آزمون هماهنگ شهرستان- دی ماه ۱۴۰۳	آزمون فارسی (۳)	نوبت صبح
نام پدر:		تاریخ برگزاری: ۱۴۰۳/۱۰/۰۸	
شمارهٔ کلاس:		زمان پاسخگویی: ۱۰۰ دقیقه	
همهٔ رشته‌های نظری (پایهٔ دوازدهم)	محل مهر دبیرستان	٤ صفحه	٤٠ پرسش

۳۵	با توجه به ابیات زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید. گفت: «می‌باید تو را تا خانهٔ قاضی برم» / گفت: «رو، صبح آی، قاضی نیمه‌شب بیدار نیست» گفت: «نزدیک است والی را سرای، آن‌جا شویم»/ گفت: والی از کجا در خانهٔ خمّار نیست؟» الف) ضمیر «تو» به کدام شخصیّت داستان اشاره می‌کند؟ (۲۵/.) ب) «بیدارنبودن قاضی» چه مفهومی دارد؟ (۲۵/.) ج) مصراع مشخّص‌شده نشان‌دهندهٔ چیست؟ (۲۵/.)	/۷۵
۳٦	بیت «نتوان وصف تو که گفتن که تو در فهم نگنجی/ نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی» با کدام یک از عبارات زیر تناسب مفهومی دارد؟ ب) ما عَرَفْناکَ حَقَّ مَعْرِفَتِکَ. الف) ما عَبَدْناکَ حَقَّ عِبادَتِکَ.	/۲۵
۳۷	بیت «در پیشگاه اهل خرد نیست محترم/ هرکس که فکر جامعه را محترم نداشت»، حاکمان را از چه چیزی می‌ترساند؟	/۲۵
۳۸	کدام گزینه از لحاظ مفهومی متفاوت است؟ الف) عشق همه کس را به خود راه ندهد و در همه جایی مأوا نکند و به هر دیده، روی ننماید. ب) درختش، غارش، کوهش، هر صخرهٔ سنگش و سنگریزه‌اش آیات وحی را بر لب دارد. ج) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست/ مر زبان را مشتری جز گوش نیست د) صبر بر داغِ دل سوخته باید چون شمع/ لایق صحبت بزم تو شدن آسان نیست	/۲۵
۳۹	کدام یک از موارد زیر در بیت «هیچ نقّاشت نمی‌بیند که نقشی برکشد/ وان که دید، از حیرتش کلک از بَنان افکنده‌ای» ذکر نشده است؟ الف) خدا را نمی‌توان به چشم دید یا او را نقاشی کرد. ب) هرکس خدا را درک کند، دچار حیرت عرفانی می‌شود. ج) اولیای الهی و بزرگان دینی می‌توانند خدا را توصیف کنند. د) درک خدا برابر است با غیر قابل توصیف دانستنش.	/۲۵
٤٠	معنی ابیات و عبارات زیر را بنویسید. الف) نالهٔ مرغ اسیر این همه بهر وطن است. (۵/.) ب) در عشق قدم نهادن کسی را مسلّم شود که با خود نباشد. (۵/.) ج) گل‌های الماس شکفتند و قندیل زیبای پروین سر زد. (۷۵/.) د) اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه بر سر نهاده. (۷۵/.) هـ) خاکی است که رنگین شده از خون ضعیفان/ این ملک که بغداد و ری‌اش نام نهادند(۷۵/.) و) سینه خواهم شرحه‌شرحه از فراق/ تا بگویم شرح درد اشتیاق (۷۵/.)	٤
جمع		۲۰

علم دیگر است و فهم و حفظ دیگر، و علما دیگرند و حفاظ دیگر.

(عین‌القضات، مکتوبات: ۲۳۸)

سبز باشید.