**باسمه تعالی**

| | | |
|---|---|---|
| **شماره دانش آموزی:** | **اداره آموزش و پرورش شهرستان فریدونکنار** | **نام درس : فارسی۳** |
| **نام ونام خانوادگی :** | **معاونت متوسطه دوم** | **صفحه : ۲** |
| **نام کلاس :** | **دبیرستان شهید خسروی** | **زمان : ۷۵ دقیقه** |
| **پایه تحصیلی : دوازدهم** | **نام دبیر: میررضایی** **دوره دوم متوسطه** | **تاریخ : ۱۴۰۴/۱۰/۶** |

دبیرستان شهید خسروی

| سوال | **قلمرو زبانی** | بارم |
|---|---|---|
| ۱ | **معنی واژه مشخص‌شده را بنویسید.**<br>نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی. | ۰/۲۵ |
| ۲ | **کدام واژه جزء معانی کلمهٔ مشخص‌شده نیست؟** بفکن ز پی این اساس تزویر (نیرنگ، دورویی، اکراه، ریاکاری). | ۰/۲۵ |
| ۳ | **معنی بعضی واژه‌های زیر در مقابل آن نادرست آمده است. آن‌ها را اصلاح کنید.**<br>بگرای چو اژدهای گرزه (خشمگین). نی حریف (رقیب) هرکه از یاری برید.<br>با جان بودن در سامان (میسر) نیست. آن باغ در سَموم (سم کشنده) سرد این عقل بی‌دل، پژمرد. | ۰/۷۵ |
| ۴ | **املای درست هر واژه را از داخل کمانک انتخاب کنید.**<br>الف) پس از (عذیمت – عزیمت) رضاشاه همهٔ تبعیدی‌ها رها شدند.<br>ب)من آن شب به (نضاره – نظاره) آسمان رفته بودم. ج) دشمن با استقرار( سلاح-صلاح)ها، قله را در دست داشت.<br>د) ما را (فراغتی – فراقتی) است که جمشید جم نداشت. | ۱ |
| ۵ | **در متن زیر، چند غلط املایی وجود دارد. آن‌ها را یافته و اصلاح کنید.**<br>صبح، هنگام چریق آفتاب در سیرجان اتراق کردیم. یکی از صاحبدلان در بهر مکاشفت مستغرق شده بود. آن لحظه که تو را به درگاه حق، تجلی و غرب باشد، مرا یاد کن. | ۰/۷۵ |
| ۶ | **نقش ضمیر متصل را در عبارت‌های زیر بنویسید.** الف) بوی گلم چنان مست کرد که دامنم از دست برفت. | ۰/۵ |
| ۷ | **ساختار کدام جمله براساس ( نهاد+ مسند+ متمم+ فعل) است؟**<br>الف) مردم او را دهقان فداکار می‌گفتند. ب)هرکس که فکر جامعه را محترم نداشت.<br>ج) پروانه همه جهان را آتش بیند. د) هرکدام، یک طبق را پر از خاک کرده‌اند. | ۰/۲۵ |
| ۸ | **در عبارت‌های زیر نوع وابسته وابسته را مشخص کنید و نمودار پیکانی آن را (فلش کشیدن) رسم کنید.**<br>این چشمه‌ها، از دل ارگ مزینان سر برمی‌دارند. آن‌جا می‌شد چند حلقه چاه زد.<br>آن روز هوای نسبتاً پاک تهران مرا به وجد آورده بود. | ۰/۷۵<br>۰/۷۵<br>۰/۷۵ |
| ۹ | **قلمرو ادبی**<br>**شعر را کامل کنید.**<br>الف) خورشید بی‌حفاظ نشسته به روی خاک؟ یا ماه بی ملاحظه ..... ؟<br>از دوردست می‌رسد آیا .....؟ ای مسلم شرف، به کجا می‌کنی نگاه؟ | ۱ |
| ۱۰ | **نام آفرینندهٔ هر اثر را از کمانک مقابل انتخاب کنید.** (محمد بهمن بیگی- علی شریعتی – محمد ابراهیم باستانی- مولوی)<br>فیه ما فیه: بخارای من ایل من: از پاریز تا پاریس: کویر: | ۱ |
| ۱۱ | **عبارت زیر، یادآور کدام مَثَل است؟**<br>از بیم عقرب جرارهٔ دموکراسی قرن بیستم، ناچار شده به مار غاشیهٔ حکومت سرهنگ‌ها پناه ببرد. | ۰/۵ |
| ۱۲ | **معنی کنایی عبارت مشخص شده را بنویسید.**<br>در عشق قدم نهادن کسی را مسلم شود که با خود نباشد. | ۰/۵ |

www-kanoon.ir

| | | |
|---|---|---|
| ۱۳ | **در عبارت زیر، آرایه‌های مجاز را کامل مشخص کنید.**<br>با راه‌آهن به بروکسل، پایتخت بلژیک رفتیم. در آن‌جا دسته‌گلی تازه در کنار بنایی یادبود نهاده بودند و من فهمیدم که دنیا عجیب فراموش‌کار است. | ۱ |
| ۱۴ | **آرایهٔ درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.**<br>الف) همچو نی زهری و تریاقی که دید؟ / همچو نی دمساز و مشتاقی که دید؟ (متناقض نما- حسن تعلیل)<br>ب) گل‌های الماس شکفتند و قندیل زیبای پروین سر زد. (تشبیه – تضاد)<br>ج) تو قلب فسردهٔ زمینی / از درد ورم نموده یک چند. ( اسلوب معادله - ایهام)<br>د) دل‌گرمی و دم‌سردی ما بود که گاهی / مردادمه و گاه دی‌اش نام نهادند. ( جناس همسان- حسن‌تعلیل) | ۱ |
| ۱۵ | **در بیت زیر «مرغ سحر» و «پروانه» نماد چه کسانی هستند؟**<br>ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد. | ۰/۵ |
| ۱۶ | **در کدام بیت، شاعر بر پایه تشبیه بین دو مصراع و به‌خاطر آن‌که مصراع‌ها مصداقی برای یک‌دیگر هستند، ارتباط معنایی به وجود آورده است؟**<br>الف) مستمع صاحب سخن را بر سر کار آورد / غنچهٔ خاموش، بلبل را به گفتار آورد. ☐<br>ب) گر آتش دل نهفته داری / سوزد جانت به جانت سوگند. ☐ | ۰/۲۵ |
| ۱۷ | **در بیت زیر ایهام را بررسی کنید.**<br>در عالم پیر هرکجا برنایی است / عاشق بادا که عشق خوش سودایی است. | ۰/۷۵ |
| ۱۸ | **<u>قلمرو فکری</u>**<br>**در بیت زیر شاعر بر چه مفهومی تاکید می‌کند؟**<br>گر آتش دل نهفته داری / سوزد جانت به جانت سوگند | ۰/۵ |
| ۱۹ | **هر یک از مصراع‌های زیر بر کدام پدیدهٔ اجتماعی زمان شاعر اشاره دارد؟**<br>الف) گفت: «دیناری بده پنهان و خود را وارهان.» .....<br>ب) گفت: «جرم راه‌رفتن نیست، ره هموار نیست.» ..... | ۱ |
| ۲۰ | **هر بیت با کدام بخش ازستون سمت چپ جدول ارتباط معنایی دارد؟**<br>دشوار و پرخطربودن راه عشق (.....) — الف) من که هرآنچه داشتم اول ره گذاشتم/حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو.<br>اشتیاق پایان‌ناپذیر عاشق (.....) — ب) نی حدیث راه پرخون می‌کند/ قصه‌های عشق مجنون می‌کند.<br>کل شیء یرجع الی اصله (.....) — ج)هرکه جز ماهی ز آبش سیرشد/ هرکه بی‌روزی است روزش دیرشد<br>نخستین قدم در راه عشق، ترک تعلقات مادی است. (.....) — د)هرکسی کاو دور ماند از اصل خویش/ بازجوید روزگار وصل خویش. | ۱ |
| ۲۱ | **در عبارت‌های زیر منظور از قسمت مشخص شده چیست؟**<br>الف) با <u>شیر سپهر</u> بسته پیمان / با <u>اختر سعد</u> کرده پیوند<br>ب)در این دو شهر یک <u>سرپری زدیم</u>.<br>ج)در آسمان، قندیل زیبای پروین زد و <u>آن جاده روشن و خیال انگیزی</u> که گویی یک‌راست به ابدیت می‌پیوندد... . | ۰/۵<br>۰/۲۵<br>۰/۲۵ |
| ۲۲ | **مفهوم عبارت مشخص شده زیر چیست؟** نامهٔ برادر با من همان کرد که شعر و چنگ رودکی با امیر سامانی! <u>آب جیحون فرو نشست، ریگ آموی پرنیان شد.</u> | ۰/۵ |
| ۲۳ | **در بیت زیر «دولت مستعجل» به چه معناست؟** راستی خاتم فیروزهٔ بوالسحاقی/ خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود». | ۰/۵ |
| ۲۴ | **معنی عبارت‌های زیر را بنویسید.**<br>الف) چون طاعتی پیدا گردد، بر مرکب اخلاص نشینم.<br>ب) تخم خرمایی به تربیتش نخل باسق گشته.<br>ج) از بهر غرامت جامه‌ات بیرون کنم.<br>د) عشق به همه جایی مأوا نکند و به هر دیده‌ای روی ننماید.<br>ه)بفکن ز پی این اساس تزویر. | ۰/۵<br>۰/۵<br>۰/۵<br>۱<br>۰/۵ |
| | *باشد!*<br>*بهترین‌ها درانتظار شما* جمع نمره: | ۲۰ |

www.kanoon.ir