نام درس:زبان ادبیات فارسی۳	اداره کل آموزش و پرورش استان البرز	مدت امتحان: ۷۰ دقیقه
پایه: دوازدهم رشته انسانی	مدیریت آموزش و پرورش ناحیه سه کرج	تاریخ امتحان: ۱۴۰۴/۱۱/۱۳
نام و نام خانوادگی:	دبیرستان غیردولتی پردیسان نوین	ساعت: ۱۴
کلاس: نام دبیر:	نوبت اول- دی ماه ۱۴۰۴	شماره داوطلب:

	قلمرو زبانی ۷ نمره	بارم
۰۱	**معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید.** [۱] الف) طاق پذیر است عشق، جفت نخواهد **حریف** / بر نَمَط عشق اگر پای نهی، طاق نه (.....) ب) گفت: «تا **داروغه** را گوییم، در مسجد بخواب»/ گفت: «مسجد خوابگاه مردم بدکار نیست»(.....) ج) آواز پر جبرییل همواره در زیر **غرفهٔ** بلند آسمانش به گوش می‌رسد(.....)	/۷۵
۰۲	**دو واژه‌ای را در رابطه ترادف معنایی دارند مشخص کنید.** (.....) [۲] الف) در عشق کسی قدم نهد کِش جان نیست/ با جان بودن به عشق در سامان نیست ب) لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید/ مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی	/۲۵
۰۳	**واژه درست املایی را انتخاب کنید.** [۳] الف) هیچی نباشه واسهٔ (مین‌گزاری/ مین‌گذاری) این منطقه دو هزارتا مین لازم داریم. ب) برای کسانی که به آتش سرخ بَن و بلوط خو گرفته بودند، (زغال/ذغال) منقل و نفت بخاری آفت بود. ج) گمانم این است که عالمی را دیده‌ام امّا چه (استعبادی/ استبعادی/ اصتبعادی) دارد که عمری باشد و روزی خاطراتی از سفر ماه هم بنویسم! د) جامه‌ای کاو نشود (غرقه / قرغه/قرقه) به خون بهر وطن/ بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است هـ) جزیره‌های کوچک و بزرگ مثل وصله‌های رنگارنگ بر (تیلسان / طیلسان / طیلصان) آبی مدیترانه دوخته شده است. و) تنفّس در اتاقکی (محسور / محصور/ مهصور)، دشوار و جان‌فرسا بود.	۱/۵
۰۴	**در متن زیر، یک غلط املایی وجود دارد، صحیح آن را بنویسید.** [۴] هر گَه که یکی از بندگان گنهکارِ پریشان روزگار، دستِ انابت به امیدِ اجابت به درگاه حق جَلَّ وَ اعْلا بردارد، ایزدْ تَعالی در او نظر نکند بازش بخواند؛ باز اعراض فرماید. بار دیگرش به تضرّع و زاری بخواند. (.....)	/۲۵
۰۵	**در یکی از گزینه‌های زیر غلط املایی وجود دارد، درست آن را بنویسید.** [۵] الف) عاکفان کعبهٔ جلالش به تقصیر عبادت معترف و واصفان حلیهٔ جمالش به تحیر منسوب. ب) سرور کاعنات و مفخر موجودات و رحمت عالمیان و صفوت آدمیان و تتمه دور زمان. (.....)	/۲۵
۰۶	**درستی و نادرستی عبارت‌های زیر را مشخص کنید.** [۶] الف) بیت «گفت: از بهر غَرامت، جامه‌ات بیرون کُنم / گفت: پوسیده است، جز نقشی ز پود و تار نیست» سه مفعول، و دو مسند دارد. (درست/ نادرست) ب) نقش دستوری دو واژه مشخص شده در بیت «آتش است این بانگ نای و نیست ***باد***/ هر که این آتش ندارد ***نیست*** باد» یکسان است. (درست/ نادرست) ج) در عبارت زیر، هیچ حذفی در جمله هسته، صورت نگرفته است (درست/ نادرست) خاکی است که رنگین شده از خون ضعیفان/ این ملک که بغداد و ری‌اش نام نهادند	/۷۵
۰۷	**با رسم نمودار، نوع اولین وابسته وابسته را در عبارت زیر مشخص کنید. نوع وابسته‌وابسته (.....)** [۷] یک تپهٔ یادگاری که حدود پنجاه متر ارتفاع دارد، در آنجا برپاست که اطراف آن را چمن کاشته‌اند، چند شعاع کم نور خورشید از پس ابرها دیده می‌شود.	/۵
۰۸	**نقش دستوری واژه‌های مشخص شده را بنویسید.** [۸] الف) هرچه **موجودند**، از روحانی و جسمانی، طالب کمال‌اند(.....) ب) دردناک است که در دام شغال افتد شیر/ یا که محتاج **فرومایه** شود، مردِ کریم شهریار(.....)	/۵

Scanned with CamScanner

۹.	**نوع و زمان فعل مشخص شده در بیت «در دفترِ زمانه فتد نامش از قلم/ هر ملّتی که مردم صاحب قلم نداشت» با کدام فعل در عبارت روبرو یکسان است؟ (.....)** از دست و زبان که برآید/ کز عهدهٔ شکرش به درآید؟[۹]	/۱۱
۱۰.	**نوع وابسته وابسته در عبارت الف، با کدام کلمه در عبارت «ب» مشترک است؟ (.....)**[۱۰] الف) زاهد ظاهرپرست از حال ما آگاه نیست /در حق ما هرچه گوید جای هیچ اکراه نیست ب) دیوارهای قطور و باروهای دود خوردهٔ آن به زبان حال بازگو می‌کند که روزگاری از فراز همین برج‌ها، فرمان به سواحل دریای سیاه داده می‌شده.	/۲۵
۱۱.	**با توجه به متن زیر، اولین نقش تبعی را پیدا کرده، نوع آن را بنویسید. (.....)**[۱۱] وی جدّ پدر من بود. من نیم‌قرن پیش از آمدنم به این جهان، خود را در او احساس می‌کنم؛ در نگاه او نشانی از من بوده است ... و امّا جدّ من، او نیز بر شیوهٔ پدر رفت. پس از پایان تحصیل فقه و فلسفه و به‌ویژه ادبیات، باز راه اجداد خویش را به‌سوی کویر پیش گرفت و به اصل خود، مزینان برمی‌گشت.	/۲۵
۱۲.	**با توجه به متن زیر، به سؤالات پاسخ دهید.** [۱۲] قندیل زیبای پروین سر زد و آن جادهٔ روشن و خیال‌انگیزی که گویی یک‌راست به ابدیّت می‌پیوندد: «**شاهراه علی**»، «راه مکّه»! شگفتا که نگاه‌های لوکس مردم آسفالت‌نشین شهر، آن را کهکشان می‌بیند و دهاتی‌های کاهکش کویر، **شاهراه علی**، راه کعبه، راهی که علی از آن به کعبه می‌رود. الف) اولین فعل حذف شده را در متن بالا مشخص کنید. ..... ب) نقش دستوری هر دو شاهراه علی یکسان است. (درست / نادرست) ج) در کل عبارت، چند ترکیب وصفی وجود دارد؟ (.....)	/۷۵
۱۳.	**معنای بیت مشخص شده در عبارت الف، با فعل کدام جمله در بیت ب، مشترک است؟**[۱۳] الف) عشق، آتش است، هر جا که **باشد**، جز او رخت، دیگری ننهد. هر جا که رسد، سوزد و به رنگ خود گرداند. ب) در عالم پیر، هر کجا برنایی است/ عاشق بادا که عشق خوش سودایی است (.....)	/۲۵
۱۴.	**با توجه به عبارت زیر درستی یا نادرستی موارد داده‌شده را تعیین کنید.**[۱۴] «طاعتش موجب قربت است و به شکر اندرش مزید نعمت هر نفسی که فرو می‌رود مُمدّ حیات است و چون برمی‌آید مفرح ذات. پس در هر نفسی دو نعمت موجود است و بر هر نعمتی شکری واجب» الف) نقش دستوری ضمیرهای پیوسته «ش» در متن بالا یکسان هستند. (درست / نادرست) ب) دو حرف ربط «وابسته‌ساز» در متن به کار رفته است. (درست / نادرست)	/۵
	قلمرو ادبی ۵ نمره	
۱۵.	**مصراع‌های به هم ریخته را مرتب کنید.** [۱۵] الف) یک دم غریق بحر خدا شو گمان مبر/به یک موی کز آب هفت بحر تر شوی ..... ب) بسیار پیش از تو و من بودند و بستند نقش / دیوارِ زندگی را زین گونه یادگاران.....	/۵
۱۶.	**مصراع درست را انتخاب کنید.** [۱۶] در مکتب حقایق پیش ادیب عشق/..... الف) تا راهرو نباشی کی راهبر شوی؟ ب) هان ای پسر، بکوش که روزی پدر شوی ج) باید که خاکِ درگه اهل هنر شوی	/۲۵
۱۷.	**بیت ناقص را کامل کنید. وین نغمهٔ محبّت، بعد از من و تو مانَد / .....**[۱۷]	/۲۵
۱۸.	**در متن زیر نام اثر کدام نویسنده ذکر شده است؟ (.....)**[۱۸] پا به رکاب گذاشتم و به سوی زندگی روان شدم تهران را پشت سر نهادم و به سوی بخارا بال و پر گشودم بخارای من ایل من بود.	/۲۵
۱۹.	**با توجه به مضامین و محتوای غزل آزادی، با مطلع زیر از عارف قزوینی، این غزل از نوع کدام غزلیات به شمار می‌آید؟** نالهٔ مرغ اسیر، این همه بهر وطن است/ مسلک مرغ گرفتار قفس، هم چو من است (.....)[۱۹]	/۲۵
۲۰.	**در چند مورد از تألیفات «منثور» زیر، «نام پدیدآورندهٔ اثر» به‌درستی ذکر شده است؟**[۲۰] تمهیدات (عین القضات همدانی)- مثنوی معنوی (مولوی)- قصهٔ شیرین فرهاد (عیسی سلمانی)- فیه مافیه (مولوی)- فی حقیقة العشق (فخرالدین عراقی)- مثل درخت در شب باران (شفیعی کدکنی) ۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار	/۲۵

www.iran-archive.com

Scanned with CamScanner

ادبیات فارسی ۳	اداره کل آموزش و پرورش استان البرز	مدت امتحان: ۷۰ دقیقه
رشته انسانی	مدیریت آموزش و پرورش ناحیه سه کرج	تاریخ امتحان: ۱۴۰۴/۱۱/۱۳
نام و نام خانوادگی:	دبیرستان غیردولتی پردیسان نوین	ساعت: ۱۴
کلاس: نام دبیر:	نوبت اول- دی ماه ۱۴۰۴	شماره داوطلب:

۲۱.	شعر دماوندیه با مطلع «ای دیو سپید پای در بند/ ای گنبد گیتی‌ای دماوند» در چه سالی سروده شد؟ .....[۲۱]	۲۵/
۲۲.	**هر دو معنی کلمه ایهام دار بیت زیر را بنویسید.** [۲۲] تا وارهی از دَم ستوران/ وین مردم نحسِ دیو مانند (.....) (.....)	/۵
۲۳.	**آرایه نادرست را هر بیت مشخص کنید.** [۲۳] الف)بگفت آنجا به صنعت در چه کوشند؟ / بگفت انده خرند و جان فروشند» (تلمیح، تضاد، استعاره؛ مجاز) ب) سرّ من از نالهٔ من دور نیست/لیک چشم و گوش را آن نور نیست (تناسب، حس‌آمیزی، تضاد، استعاره) ج)ابر و باد و مَه و خورشید و فلک درکارند/ تا تو نانی به کف آریَ و به غفلت نخوری (مجاز، مراعات نظیر، تلمیح، اسلوب معادله)	/۷۵
۲۴.	**در بیت زیر شاعر بر پایه تشبیه بین دو مصراع ارتباط معنایی برقرار کرده است. این رابطه معنایی را مشخص کنید.** [۲۴] محرم این هوش جز بی‌هوش نیست/مر زبان را مشتری جز گوش نیست	/۷۵
۲۵.	**ترکیب «بیت‌الحزن» در کدام گزینه، در معنی مجازی به کار رفته است؟**[۲۵] الف) نشاط غربت از دل کی بَرد حب وطن بیرون/به تخت مصرم اما جای در بیت‌الحزن دارم ب) در بیت‌الاحزان درآمد و نالید؛ چنانچه هر پرنده بر بالای سر یعقوب بود، بنالید. ج) خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد/ز اشک ویران کُنش آن خانه که بیت الحَزَن است	/۲۵
۲۶.	**نوع پرسش در متن زیر، با کدام گزینه یکسان نیست؟**[۲۶] کار طالب آن است که در خود جز عشق نطلبد. وجود عاشق از عشق است؛ بی‌عشق چگونه زندگانی کند؟! الف) بگفت او آن من شد زو مکن یاد/ بگفت این، کی کند بیچاره فرهاد؟ ب) گفت: «نزدیک است والی را سرای، آنجا شویم»/گفت: «والی از کجا در خانهٔ خَمّار نیست؟» ج) چه غم دیوارِ امّت را که دارد چون تو پشتیبان؟/چه باک از موجِ بحر آن را که باشد نوح کشتیبان؟	/۲۵
۲۷.	**آرایه‌های خواسته شده در عبارت زیر مشخص کنید.** [۲۷] ... آسمان کویر، این نخلستان خاموش و پر مهتابی که هرگاه مشت خونین و بی‌تاب قلبم را در زیر باران‌های غیبی سکوتش می‌گیرم، ناله‌های گریه‌آلود آن روح دردمند و تنها را می‌شنوم که در کنار آن مدینهٔ پلید و در قلب آن کویر بی‌فریاد، سر در حلقوم چاه می‌برد و می‌گریست. ایهام: پارادوکس:	/۵
	قلمرو فکری ۸ نمره	
۲۸.	**معنی هر یک از ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.**(در معنی به کنایه‌ها، مجازها و استعاره‌ها توجه داشته باشد) [۲۸] الف) نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی ..... (/۵) ب) نی حدیث راه پر خون می‌کند/ قصّه‌های عشق مجنون می‌کند..... (/۵) ج) مسلک مرغ گرفتارِ قفس، همچو من است..... (/۵) د) صبر بر داغِ دل سوخته باید چون شمع .....(/۲۵) هـ) در کف‌ها کاسهٔ زیبایی، / بر لب‌ها تلخیِ دانایی ..... (/۲۵) و) در این دو شهر تنها یک «سرپری» زدیم ..... (/۲۵) ز)گل‌های الماس شکفتند و قندیل زیبای پروین سر زد. ..... (/۵) ک) هر که عاشق نیست، خودبین و پرکین باشد و خودرأی بود. عاشقی بی‌خودی و بی‌رائی باشد. (۱/۲۵)	۴

Scanned with CamScanner

۲۹.	چرا مست در بیت زیر ، محتسب را بیهوده‌گو می‌خواند؟ ۲۹ گفت: «می بسیار خوردی، زان چنین بی‌خود شدی»/گفت: «ای بیهوده‌گو، حرفِ کم و بسیار نیست!»	/۲۵
۳۰.	دیدگاه شاعران دو بیت زیر را دربارهٔ سرانجام عشق بیان کنید. ۳۰ -گفتی: «به روزگاران مهری نشسته» گفتم:/«بیرون نمی‌توان کرد حتّی به روزگاران» -سعدی به روزگاران مهری نشسته در دل /بیرون نمی‌توان کرد الا به روزگاران	/۲۵
۳۱.	مفهوم مشترک دو بیت زیر را بنویسید. (دو مورد) ۳۱ عاشقان کُشتگانِ معشوق‌اند/ برنیاید ز کُشتگان آواز ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز/ کان سوخته را جان شد و آواز نیامد	/۵
۳۲.	با توجّه به جملهٔ «نامهٔ برادر با من همان کرد که شعر و چنگ رودکی با امیر سامانی!» چرا نویسنده با خواندن نامهٔ برادر خود، داستان تاریخی امیر سامانی را به یاد می‌آورد؟۳۲	/۲۵
۳۳.	با توجه به بیت زیر، چرا شاعر خورشید عشق را بر خورشید آسمان برتری می‌دهد. ۳۳ گر نور عشق حق به دل و جانت اوفتد/بالله کز آفتاب فلک خوبتر شوی	/۵
۳۴.	کدام بیت با عبارت زیر تناسب دارد؟ ۳۴ به خاطر داشتم که چون به درخت گل، رسم دامنی پرکنم هدیهٔ اصحاب را چون برسیدم بوی گلم چنان مست کرد که دامنم از دست برفت. الف) هیچ نقاشت نمی‌بیند که نقشی برکشد /وآن‌که دید از حیرتش کلک از بنان افکنده‌ای ب) عاشقان کشتگان معشوق‌اند/ برنیاید زکشتگان آواز	/۲۵
۳۵.	عبارت مشخص شده بیانگر چیست؟ .....۳۵ او بنده خود را عاشق کند آنگاه بر بنده عاشق باشد و بنده را گوید تو عاشق و محب مایی و ما معشوق و حبیب توایم چه بخواهی و چه نخواهی.	/۲۵
۳۶.	با توجه به اشعار زیر به سؤالات پاسخ دهید: ۳۶ ۱-کز نیستان تا مرا ببریده‌اند/ در نفیرم مرد و زن نالیده‌اند ۲-هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش/ بازجوید روزگار وصل خویش ۳-من به هر جمعیتی نالان شدم/ جفت بدحالان و خوش‌حالان شدم الف) منظور از «خوش‌حالان» و «بدحالان» چه کسانی است؟ ..... ب) در بیت دوم منظور از «اصل خویش» چیست؟..... ج) بیت سوم ناظر به کدام ویژگی «نی» است؟.....	۱
۳۷.	بیت «می‌تواند حلقه بر در زد حریم حسن را /در رگ جان هر که را چون زلف پیچ و تاب هست» کدام مفهوم را خاطرنشان می‌کند؟۳۷ الف) رسیدن به حسن با واسطه عشق ب) ترک مراد خود و توجه به مراد معشوق ج) سوختن و ساختن د) بی‌قراری عاشق و زیبایی معشوق	/۲۵
۳۸.	منظور از مصراع اول در بیت «تو مشت درشت روزگاری / از گردش قرن‌ها پس افکند» چیست؟۳۸	/۲۵

www.kanoon.ir

Scanned with CamScanner

نام درس:زبان ادبیات فارسی۳	اداره کل آموزش و پرورش استان البرز	مدت امتحان: ۷۰ دقیقه
پایه: دوازدهم رشته انسانی	مدیریت آموزش و پرورش ناحیه سه کرج	تاریخ امتحان: ۱۴۰۴/۱۱/۱۳
نام و نام خانوادگی:	دبیرستان غیردولتی پردیسان نوین	ساعت: ۱۴
کلاس: نام دبیر:	نوبت اول- دی ماه ۱۴۰۴	شماره داوطلب:

۳۹.	سعدی در بیت زیر چه چیزی را نشانه آگاهی از اسرار عشق می‌داند؟۳۹ این مدعیان در طلبش بی خبرانند / کان را که خبر شد خبری باز نیامد	/۲۵

---

۱ - الف) حریف: دوست، همدم و همراه ** ب) داروغه: پاسبان و نگهبان، شبگرد **ج) غرفه: بالاخانه، هر یک از اتاق‌های کوچکی که در بالای اطراف سالن یا یک محوطه می‌سازند که مشرف بر محوطه است

۲ - سامان و روی

۳ - الف) مین‌گذاری – ب)زغال- ج)استبعادی – د)غرفه – هـ) طیلسان – و) محصور

٤ - جل و علا

۵ - گزینه ب- کائنات

٦ - الف) نادرست – ب) درست – ج) درست

۷ - اولین وابسته وابسته» حدود: قید صفت -

۸ - الف) نهاد ** ب) مضاف‌الیه

۹ - برآید (هر دو مضارع اخباری)

۱۰ - گزینه ب، همین

۱۱ - او: در جمله «جدّ من، او نیز بر شیوهٔ پدر رفت.»؛ بدل

۱۲ - الف) فعلی مانند آشکار شد، هویدا شد، سر زد بعد از «خیال‌انگیزی...» ** ب) نادرست (اولی بدل، دومی مسند) ** ج) ۷ ترکیب وصفی

۱۳ -«هر کجا برنایی است» مصراع اول

۱٤ - الف) درست- هر دو مضاف الیه هستند ** ب) نادرست (که ، چون، پس)

۱۵ - الف)کز آب هفت بحر به یک موی تر شوی** ب) پیش از من و تو بسیار بودند و نقش بستند

۱٦ - پاسخ گزینه ب؛ یا هان ای پسر، بکوش که روزی پدر شوی

۱۷ - تا در زمانه باقی‌ست آوازِ باد و باران

۱۸ - بخارای من ایل من؛ محمد بهمن بیگی

۱۹ - غزل اجتماعی

۲۰ - گزینه ۲- کتاب‌های «مثنوی معنوی» و «مثل درخت در شب باران» منظوم هستند و کتاب‌های «قصهٔ شیرین فرهاد» و «فی حقیقهٔ العشق» به ترتیب از احمد عربلو و سهروردی هستند.

۲۱ -۱۳۰۱

۲۲ - دم: ایهام دارد: ۱- مجاز از سخن، بانگ ۲- کنار، پهلو، همنشینی

۲۳ - الف) تلمیح ** ب) تضاد ** ج) اسلوب معادله

۲٤ - زبان با هوش؛ مشتری با محرم؛ گوش با بی‌هوش

۲۵ - گزینه الف

۲٦ - گزینه ب

۲۷ - الف) خامش: ساکت- تاریک ** ب) نخلستان خاموش و پر مهتابی: پارادوکس (متناقض نما) است «خاموش» در معنی بی‌فروغ و بی‌نور

۲۸ - الف) نمی‌توان شبیه و مانندی برای تو یافت ۲۵/ زیرا تو در تصوّر نمی‌گنجی ۲۵/ (یا تو فراتر و بزرگتر از تصوّر هستی).

ب) نی، داستان راه خونین عشق را بیان می‌کند ۲۵/ و از قصه عشق عاشقانی چون مجنون - که سراسر درد و رنج است - سخن به میان می‌آورد. ۲۵/

ج) روش نالیدن پرنده گرفتار در قفس به‌مانند ناله من شاعر زندانی است. ۵/

www-kanoon-ir
Scanned with CamScanner

ـ شمع باید بر سوز عشق صبر کرد، /۲۵

هـ) عقل و خرد مانع دیدن زیبایی می‌شوند /۲۵

و) در این دو شهر توقف کوتاهی کردیم

ز) ستاره‌ها درخشیدند (آشکار شدند) و ستارگان پروین طلوع کردند

ک) هر انسانی که عاشق نیست، مغرور، /۲۵ خودسر /۲۵ و پر از خشم و دشمنی /۲۵ است. عاشقی، دست کشیدن از وجود مادی /۲۵ و خودپسندی است./۲۵

۲۹ - چون محتسب توجه ندارد که در اسلام نوشیدن می به هر اندازه حرام است

۳۰ - دیدگاه سعدی و شفیعی کدکنی درباره عشق تفاوت دارد؛ زیرا سعدی می‌گوید با گذشت زمان، عشق فراموش می‌شود ولی شفیعی کدکنی می‌گوید «با گذر زمان نیز عشق از یاد نمی‌رود و عشق جاودانه است»

۳۱ -۱)فنا شدن در راه معشوق؛ ۲) دعوت به صبر و سکوت؛ ۳) رازداری عارفانه

۳۲ - زیرا همان‌گونه که شعر و چنگ رودکی سبب حرکت امیر سامانی از هرات به وطن اصلی خود، یعنی بخارا شد، نامهٔ برادر نیز باعث شد که نویسنده ترقی در تهران را رها کرده و به وطن اصلی خود یعنی عشیره و قبیلهٔ خود بازگردد.

۳۳ - آفتاب فلک، چشم را روشنی می‌بخشد تا زیبایی خلقت دیده شود و آفتاب عشق بر جان و دل می‌تابد تا حقیقت و معنویت موجود در عالم، پیش اهل دل آشکار شود؛ بنابراین آفتاب فلک به ظواهر و آفتاب عشق به معنی می‌پردازد و حافظ مطلب دوم را برتر از مطلب دوم می‌داند.

۳٤ - بیت الف

۳۵ - بی‌اختیاری عاشق در عالم عشق؟

۳٦ - الف) بدحالان: کسانی که حرکت (سیر و سلوک) آن‌ها به سوی حق، کند است - خوش‌حالان: رهروان راه حق که از سیر به سوی حق شادمان‌اند. ** ب) بازگشت به سوی خدا ** ج) خاصیت دوگانه نی

۳۷ - گزینه الف

۳۸ - نشانهٔ اعتراض

۳۹ - بی ادعایی

Scanned with CamScanner