نام و نام خانوادگی:	**بسمه تعالی**	تاریخ امتحان:1404/10/10
پایه/رشته تحصیلی: دوازدهم/ کلیهٔ رشته ها	**اداره آموزش و پرورش منطقه ۸**	ساعت امتحان : ۸ صبح مدت
شماره صندلی:	**مجتمع آموزشی نـدای کـوثر)دوره**	امتحان:۸۰ دقیقه نام درس: فارسی ۳
تعداد صفحات: **۳**	**دوم(امتحانات نوبت اول**	نام دبیر: لیلا سوری
	سال تحصیلی ۱۴۰۴	

ردیف	قلمرو زبانی ۷ نمره(معنی واژگان، املا ، دستور)	بارم
۱	الف-« کشش روح انسان خداجو در راه شناخت پروردگار و ادراک حقیقت هستی» معنی واژهٔ .....است. ب-تمامی واژه داخل گروه واژه ها ، مترادف اند، به جز ..... الف-آوند،معلّق،آویزان ب-حریف،دوست، همراه ج-محب، دوستدار، معشوق د-دلاویز، خوب، زیبا	۰/۵
۲	با توجّه به ابیات داده شده ، برای هریک از واژگان زیر یک معادل معنایی بنویسید. الف- شفیعٌ مطاعٌ نبیٌ کریمٌ قسیمٌ جسیمٌ نسیمٌ وسیمٌ ب- همچو نی زهری و تریاقی که دید؟ همچو نی دمساز و مشتاقی که دید؟ ۱-خوشبو : ۲- مونس:	۰/۵
۳	در هریک از موارد زیر، املای درست واژه را از داخل کمانک انتخاب کنید . الف-واصفان حلیه ی جمالش به تحیّر (منسوب / منصوب) که : ما عَرفناکَ حقّ مَعرفَتک . ب-برجسته ترین شاگرد (حوزه / حوضه)ادیب بزرگ بود.	۰/۵
۴	غلط های املایی عبارت های داده شده را مشخص کرده و شکل درست آنها را بنویسید. (دو واژه نادرست است) صفوت و برگزیده -شوم و نهس -محوّطه و صحن -کازیه و جاکاغذی -چریق آفتاب	۰/۵
۵	در موارد زیر، غلط های املایی دیده می شود؛ آنها را بیابید و درست هریک را بنویسید. الف-جزیره های کوچک و بزرگ، مثل وصله های رنگارنگ بر تیلسان آبی مدیترانه دوخته شده است. ب-من آن شب پس از گشت و گزار در گردشگاه آسمان، خسته از نشئهٔ خوب و پاک آن اسرا به خواب رفتم. ج-بخروش چو شرزه شیر ارقند د-گفت: از بحر غرامت جامه ات بیرون کنم	۱
۶	نقش واژه های مشخص شده، در کدام گزینه ، درست آمده است؟ الف-آتش عشق او را چنان گرداند که همه جهان ، آتش بیند..(مسند-مسند) ب-با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است/ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت (مسند- مفعول)	۰/۲۵
۷	نوع دقیق حذف را در هر مورد مشخص کنید. (لفظی / معنوی) الف-بنده همان به که ز تقصیر خویش عذر به درگاه خدای آورد ب-فکری ای هموطنان در ره آزادی خویش بنمایید که هر کس نکند همچو من است	۰/۵
۸	در بیت زیر یک ترکیب وصفی و یک ترکیب اضافی مشخص کنید. تو مشت درشت روزگاری از گردش قرن ها پس افکند	۰/۵

www-kanoon-ir

ردیف	شـــرح ســـؤال (صفحه ی دوم)	بارم
۹	در هر یک از گروه های اسمی زیر، نوع « وابستهٔ وابسته » را مشخص کنید. الف- دوست بسیار مهربان ب- چند تخته قالی	۰/۵
۱۰	نقش دستوری کلمات مشخص شده را به ترتیب بنویسید. بوی گلم چنان مست کرد که دامنم از دست برفت.	۰/۷۵
۱۱	با توجّه به متن به سؤالات پاسخ دهید. «... تابستان وصال ، درست به هنگام، همچون همه ساله، امید بخش می آمد و ما را از غربت زندان شهر به میهن آزاد و دامن گسترمان ، کویر می بُرد ۱=-در عبارت کدام واژه « وابستهٔ وابسته » است؟ نوع آن را بنویسید. (با رسم نمودار پیکانی) ۲-برای نقش های تبعی داده شده ، نمونه هایی از داخل متن پیدا کنید و بنویسید . الف- بدل ب- معطوف ۳-زمان دقیق فعل مشخص شده را بنویسید.	۱/۵
	قلمرو ادبی ۵ نمره (آرایه های ادبی، حفظ شعر ،تاریخ ادبیات)	
۱۲	مصرع اوّل بیت : « ...../بالله کز آفتاب فلک خوبتر شوی » کدام است؟ الف- در مکتب حقایق پیش ادیب عشق ب- گر نور عشق حق به دل و جانت اوفتد	۰/۵
۱۳	مصراع اول بیت زیر را بنویسید. ...../ دیوار زندگی را زین گونه یادگاران	۰/۵
۱۴	الف-تکرار واژه " پرده " در مصراع «پرده هایش پرده های ما درید» آرایه ..... را به وجود آورده است. ب-به غزل هایی که محتوای آن ها بیشتر مسائل .....و..... غزل اجتماعی می گویند.	۰/۷۵
۱۵	آرایه مشترک دو بیت زیر اسلوب معادله است یا حسن تعلیل ؟با ذکر دلیل عشق بر یک فرش بنشاند گدا و شاه را سیل یکسان می کند پست و بلند راه را محرم این هوش جز بی هوش نیست مر زبان را مشتری جز گوش نیست	۰/۵
۱۶	در ابیات زیر آرایه های ادبی خواسته شده را پیدا کنید و مفهوم هر کدام را بنویسید. الف-سینه خواهم شرحه شرحه از فراق تا بگویم شرح درد اشتیاق (مجاز) ب-در دفتر زمانه فتد نامش از قلم هر ملتی که مردم صاحب قلم نداشت (کنایه)	۱
۱۷	هر یک از قسمت های گروه«الف»کدام آرایه گروه«ب»را نشان می دهد؟ الف: ۱-گفت: می باید تو را تا خانهٔ قاضی برم/ گفت: رو صبح آی، قاضی نیمه شب بیدار نیست ۲- آن باغ پر از گل های رنگین و معطر در سموم سرد این عقل بی درد و بی دل پژمرد. ۳-هر نفسی که فرو می رود ممد حیات است و چون برمی آید مفرّح ذات. ب: الف-متناقض نما ب-سجع ج- ایهام	۰/۷۵
۱۸	هریک از آثار زیر متعلّق به چه کسی است؟ الف- فیه ما فیه ب- تمهیدات ج-مثل درخت در شب باران د-روایت سنگرسازان۲	۱
	قلمرو فکری ۸ نمره (معنی و مفهوم شعر و نثر، درک و دریافت)	
۱۹	با توجه به عبارت زیر، سهروردی شرط رسیدن به عشق را در چه می داند؟ «پس اول پایه، معرفت است و دوم پایه محبت و سیم پایه عشق.»	۰/۵

www.kanoon.ir

ردیف	شـــرح ســـؤال (صفحه ی سوم)	بارم
۲۰	هر یک از مصراع های زیر به کدام پدیده اجتماعی زمان شاعر اشاره دارد؟ الف-گفت :دیناری بده پنهان و خود را وا رهان ب-گفت: جرم راه رفتن نیست، ره هموار نیست	۰/۵
۲۱	درک و دریافت خود را از عبارت زیر بنویسید. « سودای عشق از زیرکی جهان بهتر ارزد و دیوانگی عشق بر همه عقل ها افزون آید »	۰/۵
۲۲	عبارت «کلمات را کنار بزنید و در زیر آن، روحی که در این تلقی و تعبیر پنهان است، تماشا کنید .» ،برچه مفهومی تأکید دارد؟	۰/۵
۲۳	در عبارت های زیر مقصود از قسمت های مشخص شده را بنویسید. الف- پنهان مکن آتش درون را زین سوخته جان شنو یکی پند ب- نی حدیث راه پرخون می کند قصه های عشق مجنون می کند	۰/۵
۲۴	عبارت زیر با کدام مَثَل از نظر مفهوم تناسب دارد؟ مفهوم آن را بنویسید. « از بیم عقرب جرّاره دموکراسی قرن بیستم، ناچار شده به مار غاشیه حکومت سرهنگ ها پناه ببرد .» الف-از چاله به چاه افتادن. ب-تیری که از شست رفت، به کمان باز نمی گردد. ج- علاج واقعه قبل از وقوع باید کرد . د-این شتری است که در خانه همه کس می خوابد.	۰/۵
۲۵	مفهوم کلی هر یک از ابیات داده شده را بنویسید. الف-خانه ای کاو شود از دست اجانب آباد ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است ب-صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب تا شد تهی از خویش و نی اش نام نهادند	۱
۲۶	معنی ابیات و عبارت های داده شده را به نثری روان بنویسید. ۱-آن کسی را که در این مُلک سلیمان کردیم ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است ۰/۷۵ ۲-در غم ما روزها بی گاه شد روزها با سوزها همراه شد ۰/۷۵ ۳-بفکن ز پی این اساس تزویر ۰/۵ ۴-عصاره تاکی به قدرت او شهد فایق شده. ۰/۵ ۵-در عشق قدم نهادن کسی را مسلّم شود که با خود نباشد. ۰/۷۵ ۶-یک روز دنیایی به روم چشم داشت و ازآن چشم می زد. ۰/۷۵	۴
	موفق و سربلند باشید.	۲۰

ای زبان فارسی ، ای درّ دریای دَری ای تو میراث نیاکان ، ای زبان مادری

در تو پیدا فَرّ ما ، فرهنگ ما، آیین ما از تو برپا، رایت دانایی و دانشوری

فارسی را پاس می داریم، زیرا گفته اند: « قدر زر، زرگر شناسد؛ قدر گوهر، گوهری »

حداد عادل

www.kanoon.ir

www-kanoon-ir

نـام درس : :فارسی ۳

نـام دبیـر: لیلا سوری

پایه و رشته تحصیلی:دوازدهم/ کلیه رشته ها

تاریخ امتحان:**11404/10/10**

بسمه تعالی

اداره آموزش و پرورش منطقه ۸ مجتمع آموزشی

نـدای کـوثر)دوره دوم(امتحانات نوبت اول۴



کلیـد

سـوالات

ردیف	قلمرو زبانی ۷ نمره(معنی واژگان، املا ، دستور)	بارم
۱	الف- اشتیاق ۰/۲۵ ب- (ج) ۰/۲۵	۰/۵
۲	۱- نسیم ۰/۲۵ ۲- دمساز ۰/۲۵	۰/۵
۳	الف- منسوب ۰/۲۵ ب- حوزه ۰/۲۵	۰/۵
۴	شوم و نحس ۰/۲۵ / چریغ آفتاب ۰/۲۵	۰/۵
۵	الف- طیلسان ۰/۲۵ ب- گشت و گذار۰/۲۵ ج- ارغند ۰/۲۵ د- بهر۰/۲۵	۱
۶	الف- آتش عشق او را چنان گرداند که همه جهان ، آتش بیند..(مسند-مسند)	۰/۲۵
۷	الف- معنوی ۰/۲۵ ب- لفظی ۰/۲۵	۰/۵
۸	وصفی: مشت درشت ۰/۲۵ اضافی: مشت روزگار- گردش قرن ها (یک مورد) ۰/۲۵	۰/۵
۹	الف- قید صفت ۰/۲۵ ب- ممیز۰/۲۵	۰/۵
۱۰	م: مفعول ۰/۲۵ مست: مسند ۰/۲۵ دامن: نهاد۰/۲۵	۰/۷۵
۱۱	۱-شهر : مضاف الیه مضاف الیه۰/۵ ۲-الف-کویر ۰/۲۵ ب- دامن گستر ۰/۲۵ ۳- ماضی استمراری ۰/۵	۱/۵
	قلمرو ادبی ۵ نمره (آرایه های ادبی، حفظ شعر ،تاریخ ادبیات)	
۱۲	ب- گر نور عشق حق به دل و جانت اوفتد	۰/۵
۱۳	پیش از من و تو بسیار بودند و نقش بستند	۰/۵
۱۴	الف- جناس همسان ۰/۲۵ ب- سیاسی و اجتماعی ۰/۵	۰/۷۵
۱۵	اسلوب معادله ۰/۲۵ / هرمصرع استقلال معنایی و نحوی دارد به گونه ای که یکی از طرفین، معادل و مصداقی برای تأیید مفهوم طرف دیگر است.۰/۲۵	۰/۵
۱۶	الف- سینه :مجاز از وجود ۰/۵ ب- فتد نامش از قلم :کنایه از فراموش شدن۰/۵	۱
۱۷	۱-ایهام (ج) ۰/۲۵ ۲- متناقض نما (الف) ۰/۲۵ ۳-سجع (ب) ۰/۲۵	۰/۷۵
۱۸	الف- مولوی ۰/۲۵ ب- عین القضات همدانی۰/۲۵ ج- شفیعی کدکنی (م. سرشک) ۰/۲۵ د-سلمانی لطف آبادی۰/۲۵	۱
	قلمرو فکری ۸ نمره (معنی و مفهوم شعر و نثر، درک و دریافت)	
۱۹	گذر از نردبان معرفت و محبت	۰/۵
۲۰	الف- رشوه خواری مسئولان ۰/۲۵ ب- فساد وشرایط بد و نابه سامان جامعه۰/۲۵	۰/۵
۲۱	ارزش معاملهٔ عشق از رفتارهای هوشمندانه بیشتر است.(برتری عشق بر عقل)	۰/۵

www.kanoon.ir

۲۲	عدم توجه به ظاهر و توجه به باطن و حقیقت وجودی هر چیز	۰/۵
۲۳	الف-شاعر (محمد تقی بهار)۰/۲۵ ب-مسیر پر رنج و سختی عشق۰/۲۵	۰/۵
۲۴	الف-از چاله به چاه افتادن. ۰/۲۵ / از مشکلی به مشکل بدتر رسیدن ۰/۲۵	۰/۵
۲۵	الف- بیگانه ستیزی یا عدم تسلط بیگانگان بر کشور ۰/۵ ب- تحمل رنج برای دستیابی به کمال ۰/۵	۱
۲۶	با توجه به نظر مدرس تصحیح می شود. ۱- ۰/۷۵ ۲- ۰/۷۵ ۳- ۰/۵ ۴- ۰/۵ ۵- ۰/۷۵ ۶- ۰/۷۵	۴