| | | |
|---|---|---|
| نام و نام خانوادگی: | بسمه تعالی | تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۱۰/۱۷ |
| مقطع: | اداره کل آموزش و پرورش استان اصفهان | نام درس: فارسی |
| نام دبیر: | دبیرستان پسرانه دکتر محمد شفیعی | ساعت شروع: |

| ردیف | سوالات | بارم |
|---|---|---|
| ۱ | **قلمرو زبانی ۷نمره**<br>۱-شکل درست واژه ها را از داخل کمانک برگزینید.<br>الف- (خان - خوان )نعمت بی دریغش همه جا عشق کشیده. ب- عشق از (بحر- بهر) این معنی فرض راه آمد .<br>ج- ما را (فراغتی – فراقتی )است که جمشید جم نداشت د- حق تعالی باز (اعراض – اعراز)کند .<br>۲- شکل درست واژه های نادرست را بنویسید .<br>اتراغ و توقّف – نفس پیر مقان - صفای اهورایی – دم سطوران – جیب مراقبت – نشعه ی خوب و پاک | ۲ |
| ۲ | معنی واژه های مشخص شده را بنویسید .<br>پیرمرد از داخل کازیه پاکتی برداشت کافور بر آن ضماد کردند.<br>بر انگاره ی عشق آبادش ساخته اند باید حد زند هشیار مردم ،مست را | ۱ |
| ۳ | ۱- وابسته های وابسته را بیابید و نوع آن را مشخص کنید .<br>پالتو سبز یشمی دو فروند هواپیما | ۱ |
| | ۲- نقش واژه های مشخص شده را بنویسید<br>حافظ را بدین جهت لسان الغیب گفته اند . ماه با تلالو پرشکوهش از راه رسید . | ۱ |
| | ۳- نوع حذف و کلمه ی حذف شده را در مصراع دوم بنویسید .<br>گر آتش دل نهفته داری سوزد جانت به جانت سوگند | ۰/۵ |
| | ٤- فعل های مشخص شده را از نظر کاربرد معنایی بررسی کنید.<br>چه نیکو گفت با جمشید دستور از او خواست دستوری اما ندید | ۰/۵ |
| | ٥- در بیت زیر یک ترکیب وصفی و یک ترکیب اضافی بنویسید.<br>مستمع صاحب سخن را بر سر ذوق آورد غنچه ی خاموش ، بلبل را به گفتار آورد | ۰/۵ |
| | ٦- کارکرد "را" درمصراع های زیر چیست ؟<br>الف- گفت نزدیک است والی را سرای آن جا شویم ب- سریر ملک عطا داد کردگار تو را | ۰/۵ |
| | **قلمرو فکری ۸نمره**<br>۱- چرا شاعر خطاب به دماوند می گوید :"تو قلب فسرده ی زمینی از درد ورم نموده یک چند " | ۰/۵ |
| | ۲- در هر یک از ابیات زیر بر چه مفهومی تاکید شده است ؟<br>الف- گفت "آگه نیستی کز سر درافتادت کلاه " گفت :"در سر عقل باید بی کلاهی عار نیست "<br>ب- جامه ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است<br>پ- در ره عشق نشد کس به یقین محرم راز هرکسی برحسب فکر گمانی دارد<br>ت- آتش عشق است کاندر نی فتاد جوشش عشق است کاندر می فتاد<br>ث- صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب تا شد تهی از خویش و نی اش نام نهادند | ۲,۵ |
| | ۳- سهروردی شرط رسیدن به عالم عشق را چه می داند ؟ | ۰/۵ |
| | ٤- در بیت "ازسیم به سر یکی کله خود زآهن به میان یکی کمر بند "مقصود از کلمات مشخص شده چیست ؟ | ۰/۵ |

www.kanoon.ir

| | | |
|---|---|---|
| | ۵- ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بازگردانی کنید .<br>الف – محرم این هوش جز بی هوش نیست  مر زبان را مشتری جز گوش نیست<br>ب- برکش زسز این سپید معجر  بنشین به یکی کبود اورنگ<br>پ- گفت "جرم راه رفتن نیست ، ره هموار نیست<br>ت- در عشق قدم نهادن کسی را مسلم است که ترک خود بکند .<br>ث- پرده ی ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد و وظیفه ی روزی به خطای منکر نبرد .<br>ج- دیدارها همه بر خاک و سخن ها همه از خاک<br>چ- در این دو شهر تنها یک سرپری زدیم . | ۰/۷۵<br>۰/۷۵<br>۰/۵<br>۰/۵<br>۱<br>۰/۲۵<br>۰/۲۵ |
| | **قلمرو ادبی ۵نمره**<br>۱- اشعار زیر را کامل کنید .<br>الف- خواب و خورت ز مرتبه ی خویش دور کرد  .....<br>ب- ای جویبار جاری ، .....  کاین گونه فرصت ..... | ۱ |
| | ۲- نویسندگان آثار زیر را بنویسید .<br>الف- قصه ی شیرین فرهاد  ب- تمهیدات :<br>پ- کویر :  ت- از پاریز تا پاریس :<br>۲- در کدام یک از ابیات زیر اسلوب معادله به کار رفته است ؟ یک دلیل بنویسید .<br>الف- موی سفید ریشه ی طول امل بود  در شوره زار بیش بود موجه ی سراب<br>ب- بی گاه شد ، بی گاه شد ، خورشید اندر چاه شد  خورشید جان عاشقان در خلوت الله شد<br>۳- آرایه ی جناس تام را در بیت زیر بررسی کنید .<br>آتش است این بانگ نای و نیست باد  هرکه این آتش ندارد نیست باد<br>٤- واژه های مشخص شده نماد چه مفاهیمی هستند ؟<br>ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز  کان سوخته را جان شد و آواز نیامد<br>۵- بیت زیر را از نظر آرایه های ادبی بررسی کنید .(۲مورد)<br>دل گرمی و دم سردی ما بود که گاهی  مردادمه و گاه دی اش نام نهادند<br>٦- عبارت زیر یادآور کدام ضرب المثل است ؟<br>از بیم عقرب جراره ی دموکراسی قرن بیستم ناچار شده به مار غاشیه ی حکومت سرهنگ ها پناه ببرد .<br>۷- فرخی یزدی در سرودن چه نوع شعری شهرت دارد؟ | ۱<br>۰/۵<br>۰/۵<br>۰/۵<br>۱<br>۰/۲۵<br>۰/۲۵ |
| | | ۲۰ |

www-kanoon.ir

# پاسخنامه

**املا**

ا- الف-خوان ب-بهر ج-فراغت د- اعراض

۲-اتراق و توقف - پیر مغان - دم ستوران- نشئه ی خوب هر مورد۰/۲۵

معنی واژه جاکاغذی مرهم ، پماد طرح، نقشه مجازات شرعی هرمورد ۰/۲۵

**دستور**

۱ -یشمی صفت صفت ۰/۵ فروند ممیز ۰/۵

۲-حافظ مفعول لسان الغیب مسند تلالو متمم ش مضاف الیه هرمورد ۰/۲۵

۳ -میخورم معنوی۰/۵

۴ -دستور وزیر دستوری اجازه هرمورد ۰/۲۵

۵ -سر ذوق اضافی غنچه ی خاموش وصفی هر مورد ۰/۲۵

۶ -الف- فک اضافه (سرای والی) ب- حرف اضافه هر مورد۰/۲۵

**قلمروفکری**

۱ -به خاطر یاس وبی عملی و یا چون مشت نشانه اعتراض است و دماوند در مقابل ظلم بی تحرک است .۰/۵

۲ -الف- برتری باطن بر ظاهر

ب- وطن پرستی

پ- هرکس برداشتی از عشق دارد

ت- سرچشمه ی همه ی کار ها عشق است

ث- سختی کشیدن برای رسیدن به کمال هرمورد ۰/۵

۳ -گذر از وادی محبت و معرفت هرمورد ۰/۵

۴ -برف صخره هرمورد ۰/۵

۵ -الف- فقط عاشق است که از عشق سیر نمیشود همانطور که مشتری زبان گوش است ۰/۷۵

ب- این برف را از از روی خودت بردار قیام کن آتشفشان کن و قدرت گذشته خود را به دست آور ۰/۷۵

پ- گفت مشکل راه رفتن من نیست جامعه نابسامان است ۰/۵

ت- کسی عاشق میشود که خودخواهی را کنار گذارد۰/۵

www-kanoon.ir

ث- آبروی بندگان را با گناه آشکار نمی برد ۵/۰ و روزی مقرر آنها را با گناه زشت قطع نمی‌کند۵/۰

ج- نگرش ها همه مادی شد ۲۵/۰

چ- در این دو شهر یک توقف کوتاه کردیم ۲۵/۰

**قلمرو ادبی**

۱ -حفظ شعر الف- آنگه رسی به خویش که بی خواب و خور شوی ۵/۰

ب- ای جویبار جاری زین سایه برگ مگریز ۲۵/۰ کاینگونه فرصت از کف دادند بی شماران ۲۵/۰

۲-الف- فرهاد عربلو ب- عین القضات همدانی

پ- دکتر شریعتی ت- باستانی پاریزی هرمورد۲۵/۰

۳ -الف ۲۵/۰ بر پایه ی تشبیه یا هرمورد دیگر۲۵/۰

۴ -نیست باد در مصراع اول باد(جریان هوا) نیست و در مصراع دوم نابود باد ۶ر مورد۲۵/۰

۵ -مرغ سحر مدعیان عشق یا عاشقان دروغین پروانه عاشق واقعی هر مورد۲۵/۰

۶ -لف و نشر کنایه تضاد دومورد۵/۰

۷ -از چاله درآمدن و به چاه افتادن ۲۵/۰

۸ -غزل اجتماعی ۲۵/۰