باسمه تعالی

اداره آموزش و پرورش ..شهرستان سقز...	آموزشگاه ...کوثر2.....	نمره	مهر آموزشگاه

سوالات ارزشیابی نوبت: اول	درس:فارسی	پایه:دوازدهم	رشته:تجربی وانسانی
شامل 36 سوال در 3صفحه	تاریخ آزمون:402/10/12	مدت امتحان: 70 دقیقه	

نام	نام خانوادگی	شماره کلاس	شماره صندلی	نام دبیر / آموزگار
				شایسته نوجوان

ردیف	سؤالات	بارم
	قلمرو زبانی(7نمره)	
1	معنی واژه های مشخص شده را بنویسید. الف)همچو نی زهری و تریاقی که دید. ..... ب)فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد..... ج)احساس ،درسموم این عقل بی دردپژمرد..... د)برکش زسر این سپید معجر.	1
2	در هر کدام از جملات زیر غلط های املایی را بیابید و اصلاح کنید. الف)ایزد تعالی در او نظر نکند بازش بخواند باز اعراظ فرماید. ..... ب)هنگام چریق آفتاب در شهر سیرجان اتراق کردیم. ..... ج) پس عشق از بحر این معنی فرض راه آمد. ..... د)تن ز جان وجان زتن مسطور نیست.	1
3	در گروه کلمات زیر دو غلط املایی وجود دارد ،درست آنها را بنویسید. انصاف و عدل – مصلک مرغ قفس-دم ستوران - حاضر و غایب-نشعه های سرشار از شعر-حلیّهٔ جمال.	0/5
4	با توجه به معنی در هر مورد املای کدام گزینه نادرست است؟ 1-الف)قربت:نزدیکی ب)ضماد: مرهم ج)مستعجل: زود گذر د)صریر:تخت پادشاهی 2-الف) ظن: گمان ب)سنا : ستایش ج)صواب :درست د)صباح:سپیده دم	0/5
5	نقش دستوری واژه های مشحص شده را بنویسید. هر کسی از ظن خود شد یار من از درون من نجست اسرار من.	0/5
6	الگوی ساخت کدام جمله«نهاد+مفعول+مسند+فعل » است ؟ الف)محبت خاص تر از معرفت است. ب)عشق جاودانی همواره معشوق را جوان می بیند. ج)عشق بنده را به خدا برساند. د)با عشق بودن به سامان نیست.	0/25
7	در هر یک از گروه های اسمی زیر ،نوع وابستهٔ وابسته را بنویسید. الف)برجسته ترین شاگرد حوزهٔ ادبی . ب)دوازده سیر زعفران.	0/5
8	در عبارت «رم،پایتخت ایتالیا،شهری است قدیمی،دیوارهای قطور و باروهای دود خوردهٔ آن بازگومی کند که از فراز همین برج ها فرمان به سواحل دریای مدیترانه داده می شده است.»بیابید؟ الف) یک ترکیب وصفی : ب)یک نقش تبعی(بدل ،معطوف): ج) نقش دستوری «شهر»: د) یک وابستهٔ وابسته:	1
9	در عبارات زیر نوع حذف(لفظی – معنوی)را مشخص کنید. الف)بنده همان به که ز تقصیر خویش عذر به درگاه خدای آورد. ب)بدان که از نام های حسن یکی جمال است و یکی کمال.	0/5
10	در بیت زیر کدام فعل اسنادی نیست؟ سر من از نالهٔ من دور نیست لیک چشم و گوش را آن نور نیست.	0/25
11	نوع «را» در مصراع «مر زبان را مشتری جز گوش نیست» چیست؟	0/25

www.kanoon.ir

12	نقش ضمیرهای پیوسته را در عبارت زیر بنویسید. «بوی گلم چنان مست کرد که دامنم از دست برفت.»	0/5
13	در گروه اسمی «تو مشت درشت روزگاری» کدام واژه هسته است؟	0/25
	قلمرو فکری(8نمره)	
14	معنی ومفهوم عبارات زیر را به فارسی روان بنویسید. پردهٔ ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد.	0/5
15	حیات از عشق می شناس و ممات بی عشق می یاب.	0/5
16	برخلاف حال،پامان به ده باز بود و در شهر دست وپا گیر نشده بودیم.	0/5
17	یک روز دنیایی به روم چشم داشت و از آن چشم می زد.	0/5
18	همه درگاه تو جویم،همه از فضل تو پویم.	0/5
19	کار شرع کار درهم ودینار نیست.	0/5
20	بگرای چو اژدهای گرزه بخروش چو شرزه شیر ارغند.	0/5
21	سینه خواهم شرحه شرحه از فراق.	0/5
22	به سؤالات زیر پاسخ دهید. در شعر «دماوندیه»منظور از قسمت های مشخص شده چیست؟ « پنهان مکن آتش درون را زین سوخته جان شنو یکی پند.»	0/5
23	مفهوم کلی ابیات زیر را بنویسید. الف) هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش باز جوید روزگار وصل خویش. ..... ب) جامه ای کاو نشود غرق به خون بهر وطن بدر آن جامه که ننگ تن وکم از کفن است.	0/5
24	واژهای مشخص شده نماد چه مفاهیمی هستند. الف)ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز ..... ب)بشنو این نی چون شکایت می کند.	0/5
25	ابیات زیر به کدام پدیده های اجتماعی زمان شاعر اشاره دارند؟ الف)گفت:«دیناری بده پنهان وخود را وارهان»..... ب)گفت:« جرم راه رفتن نیست، ره هموار نیست.».....	0/5
26	دکتر شریعتی در متن کویر با مقایسهٔزندگی شهری و روستایی چه تفاوت هایی رابر می شمارد؟	0/5
27	با توجه به عبارت«در عشق قدن نهادن کسی را مسلم شود که با خود نباشد وترک خود کند.»شرط رسیدن به عالم عشق چیست؟	0/5

www-kanoon-ir

28	عبارات زیر چه مفهوم مشترکی را بیان می کنند؟ الف)بنده همان به که ز تقصیر خویش عذر به درگاه خدای آورد. ب)دست انابت به امید اجابت به درگاه حق – جلّ و علا – بردارد.	0/25
29	در بیت«نی حریف هر که از یاری برید پرده هایش پرده های ما درید.» الف)در مصرع اول مولانا چه کسی را سزاوار همراهی «نی» می داند؟ ب) مفهوم «پرده دریدن » چیست؟	0/5
30	ضرورت توسل به مرشد و مراد از مفهوم کدام بیت زیر بر می آید؟ الف)در عالم پیر هر کجا برنایی است عاشق بادا که عشق خوش سودایی است. ب) آیین طریق از نفس پیر مغان یافت آن خضر که فرخنده پی اش نام نهادند.	0/25
قلمرو ادبی(5نمره)		
31	دربیت «محرم این هوش جز بیهوش نیست / مرزبان را مشتری جز گوش نیست.»دو آرایۀ برجسته و بارز را بنویسید.	0/5
32	در بیت زیر یک مشبه ویک مشبه به بیابید. دست از مس وجود چو مردان ره بشوی / تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی.	0/5

33	آرایۀ ادبی مناسب هر بیت رادر برابر آن بنویسید .(یک مورد اضافی است) لف و نشر الف) تو قلب فسردۀ زمینی / از درد ورم نموده یک چند پارادوکس ب)نی حدیث راه پر خون می کند / قصه های عشق مجنون می کند. جناس تام ج) دل گرمی دم سردی ما بود که گاهی / مرداد مه و گاه دی اش نام نهادند. تلمیح د)آتش است این بانگ نای ونیست باد / هر که این آتش ندارد نیست باد حسن تعلیل	1
33	در عبارت زیر آرایه های « جناس ، تشبیه ، استعاره و سجع »را با ذکر مورد بیابید. «فراش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگستراند ودایۀ ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد.»	1
34	جاهای خالی ابیات زیر را کامل کنید. الف)در مکتب حقایق پیش ادیب عشق ..... ب) ..... «بیرون نمی توان کرد حتی به روزگاران».	1
35	از بین آثار زیر به ترتیب یک اثر از مولانا و یک اثر از عین القضات همدانی بیابید. از پاریز تا پاریس – مثل درخت در شب باران- فیه ما فیه -فی حقیقه العشق- تمهیدات.	0/5
36	نام آفرینندگان آثار زیر را بنویسید. تذکره الاولیا : گلستان:	0/5
	طراح:شایسته نوجوان «سه رکه وتوو بن»	

www-kanoon-ir