نام: **نام خانوادگی:** **شماره صندلی:** **پایه و رشته:**	اداره کل آموزش و پرورش استان البرز مدیریت آموزش و پرورش ناحیه ۳ کرج دبیرستان غیردولتی اندیشه برنا دوره اول و دوم متوسطه	نام درس: **نگارش ۳** نام دبیر: حبیب حسن‌زاده کلاس: دوازدهم تجربی و ریاضی تاریخ آزمون: ۱۴۰۲/۱۰/۱۲ مدت آزمون: ۷۰ دقیقه تعداد سؤالات: ۸ تعداد صفحات: ۲

ردیف	شرح سؤال	بارم
	بازشناسی (۲ نمره)	
۱	**کدام گزینه، جملهٔ نثر ادبی و مناسب برای جملهٔ تبلیغیِ «باکلاه ایمنی برانید تا سالم بمانید» می‌باشد؟** الف) کلاه ایمنی نداشته باشید سرتان به باد می رود. ☐ ب) با کلاه باشید تا سالم بمانید. ☐ پ) سر بی کلاه به باد خواهد رفت. ☐ ت) کلاه ایمنی ضامن سلامتی شماست. ☐	/۵
۲	**«زاویهٔ دید» یا «راویِ» دو نوشتهٔ زیر را مقایسه کنید.** الف) بیست سالم بود؛ قرار بود بچه‌های خوابگاه برای من جشن تولد بگیرند؛ داشتم کم کم سال دوم دانشگاه تهران را پشت سر می‌گذاشتم. تمام حواسم به امشب بود و سعی می‌کردم زودتر خودم را به اتوبوس سرویس کوی دانشگاه برسانم که ...» ب) جوان، امشب به آستانهٔ بیست سالگی پای می‌نهاد . قرار بود بچه‌های خوابگاه برایش جشن تولد بگیرند؛ کم کم سال دوم دانشگاه تهران را پشت سر می‌گذاشت. تمام حواسش به امشب بود و سعی می‌کرد زودتر خود را به اتوبوس سرویس کوی دانشگاه برساند که...	/۵
۳	**درستی یا نادرستی عبارت‌های زیر را مشخص نمایید.** الف) ظهربود، آفتاب را درست وسط آسمان شهر میخ‌کوب کرده بودند؛ گویا گرمای بیش از حد، تحمل او را هم مثل من سست و بی‌رمق کرده بود. «شروع خاطره براساس مکان است » درست ☐ نادرست ☐ ب) آن روزها دانشگاه تهران ایام پرالتهابی را می‌گذراند؛ اعتصاب‌های پی‌درپی دانشجویان، دانشگاه را فلج کرده بود؛ هروز به بهانه‌ای کلاس را تعطیل می-کردیم. «شروع براساس رویدادی خاطره انگیز است » درست ☐ نادرست ☐	/۵
۴	**درجاهای خالی مشخص کنید کدام آرایهٔ ادبی در متن، ایجاد فضایی ادبی کرده است؟** «دنیا بیستون است اما فرهاد ندارد. مردم می‌آیند و می‌روند و کسی سراغ تیشه را نمی‌گیرد. دیگر کسی نقشی بر این سینهٔ سخت و ستبر نمی‌کند. دنیا بیستون است و روی هر ستون عفریت فرهادکش نشسته است. هر روز پایین می‌آید و در گوش تو نجوا می‌کند که جهان تلخ است! تو اما باور نکن! عفریت فرهادکش دروغ می‌گوید ..... زیرا تا عشق هست، شیرین هست. عشق گاهی سخت می‌شود؛ آن‌قدر سخت، که تیشه از پس آن برمی‌آید. روی این ستون ناهموار و ناساز، تنها با تیشه می‌توان ردی از عشق گذاشت وگرنه هیچ کس باور نمی‌کند که این بیستون فرهادی ..... داشته است.»	/۵
	سازه‌های نوشتاری (۴)	

www-kanoon-ir

۵	**درک و دریافت خود را از بیت زیر بنویسید.** در پیشگاه اهل خرد نیست محترم هرکس که فکر جامعه را محترم نداشت	۱/۵
۶	**یکی از مثل‌های زیر را انتخاب کنید و آن را گسترش دهید.** الف) آفتاب، همیشه پشتِ ابر نمی‌ماند. ب) از دل برود هر آن‌که از دیده برفت.	۱/۵
۷	**حکایت زیر را با زبانی ساده بازنویسی کنید.** گویند که بطّی (مرغابی) در آب، روشناییِ ستاره می‌دید. پنداشت که ماهی است؛ قصدی می‌کرد تا بگیرد و هیچ نمی‌یافت. چون بارها بیازمود و حاصلی ندید، فروگذاشت. دیگرروز هر گاه که ماهی بدیدی، گمان بردی که همان روشنایی است؛ قصدی نپیوستی و ثمرتِ این تجربت آن بود که همه روز، گرسنه بماند.	۱
	تولید متن (۱۴ نمره)	
۸	**از میان موضوع‌های زیر، یک موضوع را انتخاب کنید ومتنی دربارهٔ آن بنویسید.** الف) شجاعانه‌ترین خاطرهٔ دوران زندگی خود را بنویسید. ب) نثری ادبی دربارهٔ «جنگل‌ها» بنویسید. پ) آتش عشق است کاندر نی فتاد جوشش عشق است کاندر می فتاد	۱۴
	* * **پیش از نوشتن انشا، به این نکات توجه داشته باشید.** ۱_ رعایت نشانه‌های نگارشی در متن سازه‌ها و متن تولیدی ۲_ رعایت املای درست واژگان و عبارت‌ها	
	پیروز باشید. **حبیب حسن‌زاده**	۲۰