به نام خداوند جان و خرد

آزمون درس: نگارش (۳)	دبیر و طرّاح: سروستانی تک	تاریخ: یک‌شنبه ۱۴۰۲/۱۰/۱۷	دبیرستان یاران مهدی(عج)	
ستون نام:	نام خانوادگی:	رشته: علوم تجربی	مدّت امتحان: ۱۰۰ دقیقه	شمارک

توجّه: آزمون، دارای هشت سـؤال و در دو صفحه است. ۱۰(ده) دقیقه، جهت خوش‌خطّی به وقت آزمون افزوده می‌شود.

الف) بازشناسی (۲ نمره)

۱) با توجّه به متن زیر، به پرسش‌های داده شده، پاسخ دهید. ./۵

پدرم لیسانسم را قاب گرفت و بر دیوار گچ فروریختهٔ اتاقمان آویخت و همه را به تماشا آورد. آشنایی در محلّه نمانده بود که تصدیق مرا نبیند و آفرین نگوید. تبعیدی‌ها، مأموران شهربانی، دوره‌گردها، ذرّت‌بلالی‌ها و کهنه‌خرها همه به دیدار تصدیقم آمدند. پیرمرد دل‌خوشی دیگری نداشت.می‌گفت:جان و مالم و همه‌چیزم را از دست‌دادم ولی تصدیق پسرم به همهٔ آن‌ها می‌ارزد.

۱-۱) این متن، با کدام یک از شگردهای خاطره‌نویسی شروع شده است؟

۱-۲) راوی یا زاویهٔ دید آن را مشخّص کنید.

۲) عبارت زبانی زیر را به متنی ادبی تبدیل کنید. ./۵

با عبور سیاوش از کنار مغازه‌ها، تصویرش در شیشهٔ مغازه‌ها می‌افتاد.: ..... .

۳) با شگردهای ادبی، یک تابلوی اطّلاع‌رسانی در موضوع «لزوم آموزش نوین» برای نصب در شهر خود بنویسید. ./۵

۴) نویسنده در متن زیر، از کدام شگردهای ادبی برای پروراندن موضوع بهره گرفته است؟ ./۵

به صحرا شدم؛ عشق باریده بود و زمین تر شده چنان‌که پای مرد به گِلزار فروشود، پای من به عشق فرومی‌شد.

ب) آفرینش متن (۱۴ نمره)

۵) از بین موضوعات زیر، یک مورد را انتخاب کنید و متنی تولید نمایید. ۱۴

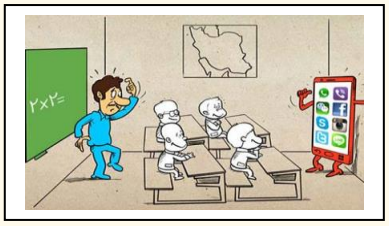
سنجه‌های ارزیابی: خوش‌آغازی(۱/۵نمـره)، پرورش موضوع(۹ نمـره) و خوش‌فرجامی(۱/۵نمـره)

الف) نوشتن خاطره‌ای با عنوان «بهترین روز زندگی من»، با رعایت اصول خاطره‌نویسی.

ب) انتخاب یکی از موارد زیر و نوشتن یک قطعهٔ ادبی:

کنکور و سرنوشت، زندگی در آیینهٔ فردا، رنج‌ها و خلاقیّت‌ها، در سایه‌سار بلوط، بهار آرزوها و شادی‌های کودکانه.

پ) تصویرنوشته: یکی از تصاویر زیر را انتخاب کنید و دربارهٔ آن یک متن ادبی تولید کنید.







موضوع: .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

توجّه

رعایت املای درست واژگان و عبارت‌ها (۱ نمـره) و رعایت نشانه‌های نگارشی(۱ نمـره) دارد. ۲

*****ادامـــــهٔ ســـــؤالات در صفحـــــهٔ دوم*****

www.kanoon.ir

ردیف	سـؤالات صفحـهٔ دوم	شمارک
پ) سازه‌های نوشتاری (۴ نمره)	۶) حکایت زیر را با گسترش عناصر آن، بازنویسی کنید. سلطان سنجر را در آن وقت که به دست غزان گرفتار شده‌بود، پرسیدند: «علّت چه بود که مُلکی بدین وسعت و آراستگی که تو را بود، چنین مختل شد؟» گفت: «کارهای بزرگ به مردم خُرد فرمودم و کارهای خُرد به مردم بزرگ؛ مردم خُرد، کارهای بزرگ را نتوانستند کرد و مردم بزرگ، از کارهای خُرد عار داشتند و در پی نرفتند. هر دو کار تباه شد و نقصان به مُلک رسید.»	۱
	۷) از میان مثل‌های زیر یکی را انتخاب کنید و آن را در یک بند(دست‌کم سه سطر) گسترش دهید. ـ چرا عاقل کند کاری که بازآرد پشیمانی؟! ـ و تَوس مار وَس مِن چیل اژدها. ـ آن را که حساب پاک است، از محاسبه چه باک است. ـ هر که رفیقِش داله، خوردنیش هم مُرداله. ـ یکی نان نداشت بخورد، پیاز می‌خورد اشتهایش باز شود. ـ اَر قراره گرگ بِخورِت، گرگ وِلات خُوت بِخورِت.	۱
	۸) به دلخواه خود، یکی از اشعار زیر را انتخاب کنید و ضمن گسترش دریافت خویش، آن را بازگردانی کنید. ـ قدر وقت ار نشناسد دل و کاری نکند بس خجالت که ازین حاصل اوقات بریم (**حافظ**) ـ طفلی به نام «شادی»، دیری‌ست گم شده / با چشم‌های روشن برّاق/ با گیسوانی بلند به بالای آرزو / هر کس از او نشانی دارد ما را کند خبر/ این هم نشان ما: / یک سو خلیج فارس / سوی دگر خزر. (**شفیعی کدکنی**) ـ این جا تمام حنجره‌ها لاف می‌زنند هرگز کسی هر آن‌چه که می‌گفت، آن نبود (**امید صباغ‌نو**)	۱
توجّه	**رعایت املای درست واژه‌ها و نکات نگارشی در سازه‌های نوشتاری۱(یک) نمره دارد.** **سبز باشید و باوقار؛ مثل اصل خویش!**	۱